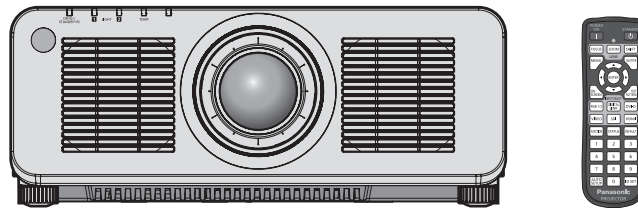


Bedienungsanleitung Funktionsanleitung

DLP™-Projektor **Gewerbliche Nutzung**

Modell Nr. **PT-RZ120**



Vielen Dank, dass Sie dieses Produkt von Panasonic gekauft haben.

- Dieses Handbuch ist gemeinsam für alle Modelle unabhängig von den Modellnummern-Suffixen.
 - für Taiwan
BA: Modellfarbe schwarz, das Standard-Zoomobjektiv wird mitgeliefert
 - für Indien
BD: Modellfarbe schwarz, das Standard-Zoomobjektiv wird mitgeliefert LBD: Modellfarbe schwarz, das Objektiv ist separat erhältlich
 - für Korea
B: Modellfarbe schwarz, das Standard-Zoomobjektiv wird mitgeliefert
W: Modellfarbe Weiß, das Standard-Zoomobjektiv wird mitgeliefert
 - für Asien (außer Taiwan, Indien, Korea) / Ozeanien / Afrika
BA/B: Modellfarbe schwarz, das Standard-Zoomobjektiv wird mitgeliefert LBA/LB: Modellfarbe schwarz, das Objektiv ist separat erhältlich
WA/W: Modellfarbe Weiß, das Standard-Zoomobjektiv wird mitgeliefert LWA/LW: Modellfarbe Weiß, das Objektiv ist separat erhältlich
 - für andere Länder oder Regionen
B: Modellfarbe schwarz, das Standard-Zoomobjektiv wird mitgeliefert LB: Modellfarbe schwarz, das Objektiv ist separat erhältlich
W: Modellfarbe Weiß, das Standard-Zoomobjektiv wird mitgeliefert LW: Modellfarbe Weiß, das Objektiv ist separat erhältlich
- Lesen Sie vor der Nutzung dieses Produkts die Bedienungsanleitung sorgfältig durch.
Bewahren Sie dieses Handbuch auf.
- Bitte lesen Sie sorgfältig die „Wichtige Hinweise zur Sicherheit“ vor der Nutzung dieses Produkts. (➡ Seiten 5 bis 14).



Inhalt

Wichtige Hinweise zur Sicherheit 5

Kapitel 1 Vorbereitung

| | |
|--|-----------|
| Vorsichtsmaßnahmen beim Gebrauch | 18 |
| Geplante Verwendung des Produkts | 18 |
| Vorsichtsmaßnahmen beim Transport | 18 |
| Vorsichtsmaßnahmen bei der Aufstellung | 18 |
| Sicherheit | 21 |
| DIGITAL LINK | 22 |
| Art-Net | 22 |
| Vom Projektor unterstützte Anwendungssoftware | 22 |
| Lagerung | 22 |
| Entsorgung | 22 |
| Hinweise für den Betrieb | 23 |
| Zubehör | 24 |
| Sonderzubehör | 25 |
| Über Ihren Projektor | 26 |
| Fernbedienung | 26 |
| Projektorgehäuse | 28 |
| Vorbereiten der Fernbedienung | 31 |
| Einsetzen und Entnehmen der Batterien | 31 |
| Bei der Verwendung mehrerer Projektoren | 31 |
| Anschließen der Fernbedienung an den Projektor über ein Kabel | 32 |

Kapitel 2 Erste Schritte

| | |
|--|-----------|
| Einrichtung | 34 |
| Verwendbare Steckdose | 34 |
| Installationsmodus | 34 |
| Die Teile für die Montage (optional) | 36 |
| Projektionsabstand des projizierten Bilds | 36 |
| Einstellung der einstellbaren Füße | 45 |
| Abnehmen/Anbringen des Projektionsobjektivs | 46 |
| Abnehmen des Projektionsobjektivs | 46 |
| Anbringen des Projektionsobjektivs | 47 |
| Anschließen | 48 |
| Vor dem Anschließen | 48 |
| Anschlussbeispiel: AV-Geräte | 49 |
| Anschlussbeispiel: Computer | 50 |
| Anschlussbeispiel unter Verwendung von DIGITAL LINK | 51 |
| Anschlussbeispiel, wenn die Kontrast- Synchronisierungsfunktion/Verschluss- Synchronisierungsfunktion verwendet wird | 52 |

Kapitel 3 Grundlegende Bedienung

| | |
|---|-----------|
| Ein-/Ausschalten des Projektors | 55 |
| Anschluss des Netzkabels | 55 |
| Betriebsanzeige | 56 |
| Einschalten des Projektors | 58 |
| Bei Anzeige des Bildschirms für Ersteinstellungen | 59 |
| Einstellungen vornehmen und Elemente auswählen | 65 |
| Ausschalten des Projektors | 66 |
| Projizieren | 67 |
| Auswahl des Eingangssignals | 67 |
| Anpassen des Fokus, des Zooms und der Objektivverschiebung | 68 |
| Anpassen des Fokusaussgleichs | 69 |
| Einstellen des Objektivtyps | 70 |
| Verschieben des Projektionsobjektivs in die Ausgangsposition | 70 |
| Objektivverschiebungsbereich | 72 |
| Bedienen der Fernbedienung | 73 |
| Verwendung der Verschlussfunktion | 73 |
| Verwendung der Bildschirmanzeige-Funktion | 73 |
| Verwendung der automatischen Einstellfunktion | 74 |
| Verwendung der Funktionstaste | 74 |
| Anzeigen des internen Testbilds | 74 |
| Verwendung der Statusfunktion | 75 |
| Festlegen der Identifikationsnummer der Fernbedienung | 75 |

Kapitel 4 Einstellungen

| | |
|---------------------------------|-----------|
| Menünavigation | 78 |
| Navigation durch das Menü | 78 |
| Hauptmenü | 79 |
| Untermenü | 80 |

| | | | |
|---|------------|---|------------|
| Menü [BILD] | 83 | Menü [ANZEIGE OPTION] | 105 |
| [BILDMODUS]..... | 83 | [COLOR MATCHING]..... | 105 |
| [KONTRAST]..... | 83 | [FARB-KORREKTUR]..... | 106 |
| [HELLIGKEIT]..... | 83 | [BILD-EINSTELLUNGEN]..... | 107 |
| [FARBE]..... | 84 | [AUTOMATISCHE SIGNALANPASSUNG]..... | 107 |
| [TINT]..... | 84 | [AUTO SETUP]..... | 107 |
| [FARBTON]..... | 84 | [EINSTELLUNG BACKUP-EINGANG]..... | 108 |
| [WEISS GAIN]..... | 86 | [RGB IN]..... | 110 |
| [GAMMA]..... | 86 | [DVI-D IN]..... | 112 |
| [SYSTEM DAYLIGHT VIEW]..... | 87 | [HDMI IN]..... | 113 |
| [BILDSCHÄRFE]..... | 87 | [DIGITAL LINK IN]..... | 115 |
| [RAUSCHUNTERDRÜCKUNG]..... | 88 | [SDI IN]..... | 117 |
| [DYNAMISCHER KONTRAST]..... | 88 | [BILDSCHIRMEINBLENDUNGEN]..... | 118 |
| [SYSTEM AUSWAHL]..... | 90 | [MENÜMODUS]..... | 120 |
| [STANDARD-BILDMODUS]..... | 90 | [BILDDREHUNG]..... | 120 |
| sRGB-kompatibles Video..... | 91 | [HINTERGRUND]..... | 121 |
| Menü [POSITION] | 92 | [STARTBILD]..... | 121 |
| [SHIFT]..... | 92 | [GLEICHMÄßIGKEIT]..... | 122 |
| [BILDFORMAT]..... | 92 | [VERSCHLUSS EINSTELLUNGEN]..... | 122 |
| [ZOOM]..... | 93 | [STANDBILD]..... | 124 |
| [CLOCK PHASE]..... | 94 | [EINGANGS-SIGNALANZEIGE]..... | 124 |
| [GEOMETRIE]..... | 95 | [ABSCHALTUNG DER RGB FARBEN]..... | 126 |
| Menü [ERWEITERTES MENÜ] | 98 | Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] | 127 |
| [DIGITAL CINEMA REALITY]..... | 98 | [PROJEKTOR ID]..... | 127 |
| [BLANKING]..... | 98 | [PROJEKTIONSARTEN]..... | 127 |
| [AUFLOESUNG]..... | 99 | [OBJEKTIV]..... | 128 |
| [CLAMP POSITION]..... | 99 | [BETRIEBSEINSTELLUNG]..... | 129 |
| [EDGE BLENDING]..... | 100 | [LICHTLEISTUNG]..... | 131 |
| [HALBBILD LAUFZEIT]..... | 102 | [HELLIGKEITSREGLER]..... | 132 |
| [RASTER POSITION]..... | 103 | [BEREITSCHAFTS MODUS]..... | 136 |
| Menü [MENUE SPRACHE(LANGUAGE)] | 104 | [SCHNELLSTARTMODUS]..... | 136 |
| Ändern der Menüsprache..... | 104 | [AUTO-ABSCHALTUNG]..... | 137 |
| | | [K-SIGNAL-LICHT AUS]..... | 137 |
| | | [START MODUS]..... | 138 |
| | | [EINST. STARTVORGANG]..... | 138 |
| | | [DATUM UND UHRZEIT]..... | 138 |
| | | [PLANUNG]..... | 139 |
| | | [MULTI PROJECTOR SYNC]..... | 141 |
| | | [RS-232C]..... | 143 |
| | | [REMOTE2 MODUS]..... | 145 |
| | | [FUNKTIONSTASTEN MENÜ]..... | 145 |
| | | [STATUS]..... | 146 |
| | | [DATENÜBERNAHME]..... | 147 |
| | | [ALLE BENUTZERDATEN SICHERN]..... | 149 |
| | | [ALLE BENUTZERDATEN LADEN]..... | 149 |
| | | [INITIALISIEREN]..... | 149 |
| | | [SERVICE PASSWORT]..... | 150 |
| | | Menü [TESTBILDER] | 151 |
| | | [TESTBILDER]..... | 151 |

Menü [LISTE DER REGISTRIERTEN SIGNALE]

| | |
|--|-----|
| | 152 |
| Registrierung neuer Signale | 152 |
| Umbenennen des registrierten Signals | 152 |
| Löschung des registrierten Signals | 153 |
| Schützen des registrierten Signals | 153 |
| Erweiterungssignalsperrbereich | 153 |
| Voreinstellung | 154 |

Menü [SICHERHEIT]

| | |
|---------------------------------------|-----|
| [SICHERHEITS PASSWORT] | 156 |
| [SICHERHEITS PASSWORT ÄNDERN] | 156 |
| [ANZEIGETEXT] | 157 |
| [TEXTWECHSEL] | 157 |
| [BEDIENELEMENT EINSTELLUNG] | 157 |
| [BEDIENELEMENT-PASSWORT ÄNDERN] | 159 |

Menü [NETZWERK]

| | |
|-----------------------------------|-----|
| [DIGITAL LINK MODUS] | 160 |
| [DIGITAL LINK STATUS] | 160 |
| [NETZWERKEINSTELLUNG] | 161 |
| [NETZWERKSTEUERUNG] | 161 |
| [NETZWERK-STATUS] | 162 |
| [MENÜ DIGITAL LINK] | 162 |
| [Art-Net-EINSTELLUNG] | 162 |
| [EINSTELLUNG Art-Net-KANAL] | 163 |
| [Art-Net-STATUS] | 164 |

Kapitel 5 Bedienung

Netzwerkverbindung

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Verbindung mit dem Netzwerk | 166 |
|-----------------------------------|-----|

Websteuerungsfunktion

| | |
|--|-----|
| Zum Einstellen verwendbarer Computer | 169 |
| Zugang über den Webbrowser | 169 |

Kapitel 6 Wartung

Lichtquellen-/Temperaturanzeige

| | |
|--|-----|
| Wenn eine Anzeigelampe aufleuchtet | 189 |
|--|-----|

Wartung

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Vor der Wartung des Projektors | 191 |
| Wartung | 191 |

Fehlerbehebung

[SELBSTTEST]-Anzeigen

Kapitel 7 Anhang

Technische Informationen

| | |
|---|-----|
| PJLink-Protokoll | 197 |
| Verwenden der Art-Net-Funktion | 198 |
| Steuerungsbefehle via LAN | 202 |
| <SERIAL/MULTI PROJECTOR SYNC IN>- /<SERIAL/MULTI PROJECTOR SYNC OUT>-Anschlüsse | 206 |
| <REMOTE 2 IN>-Anschluss | 210 |
| Passwort des Steuergerätes | 211 |
| Upgrade-Kit | 211 |
| Verzeichnis kompatibler Signale | 212 |

Technische Daten

Abmessungen

Vorkehrungen für das Anbringen der Aufhängevorrichtung

Index

Wichtige Hinweise zur Sicherheit

WARNUNG: DIESES GERÄT MUSS GEERDET WERDEN.

WARNUNG: Zur Vermeidung von Beschädigungen, die ein Feuer oder elektrische Schläge verursachen können, darf dieses Gerät weder Regen noch hoher Feuchtigkeit ausgesetzt werden. Das Gerät ist nicht für die Benutzung im unmittelbaren Gesichtsfeld am Bildschirmarbeitsplatz vorgesehen. Um störende Reflexionen am Bildschirmarbeitsplatz zu vermeiden, darf dieses Produkt nicht im unmittelbaren Gesichtsfeld platziert werden. Die Anlage ist nicht für die Benutzung am Videoarbeitsplatz gemäß BildscharbV vorgesehen.

Der Schalldruckpegel am Bedienerplatz ist gleich oder weniger als 70 dB (A) gemäß ISO 7779.

WARNUNG:

1. Ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose, falls das Gerät für längere Zeit nicht verwendet wird.
2. Zur Vermeidung eines elektrischen Schlages darf die Abdeckung nicht entfernt werden. Im Innern befinden sich keine zu wartenden Teile. Wartungs- und Reparaturarbeiten dürfen nur durch einen qualifizierten Fachmann ausgeführt werden.
3. Der Erdungskontakt des Netzsteckers darf nicht entfernt werden. Dieses Gerät ist mit einem dreipoligen Netzstecker ausgerüstet. Als Sicherheitsvorkehrung lässt sich der Stecker nur an einer geerdeten Netzsteckdose anschließen. Wenden Sie sich an einen Elektriker, falls sich der Netzstecker nicht an die Steckdose anschließen lässt. Die Steckererdung darf nicht außer Funktion gesetzt werden.

WARNUNG:

Dieses Gerät ist mit der Klasse A von CISPR32 kompatibel.
In einer Wohngegend kann dieses Gerät Funkstörungen verursachen.

VORSICHT:

Um die fortgesetzte Einhaltung sicherzustellen, befolgen Sie die beigefügten Installationsanweisungen. Diese umfassen die Verwendung des mitgelieferten Netzkabels und abgeschirmter Schnittstellenkabel, wenn ein Computer oder Peripheriegeräte angeschlossen werden. Außerdem können alle nicht autorisierten Änderungen oder Umbauten dieses Geräts die Betriebsberechtigung des Benutzers für dieses Gerät aufheben.

Dieses Gerät dient zur Projektion von Bildern auf eine Leinwand usw. und ist nicht für die Verwendung als Innenbeleuchtung im Wohnbereich konzipiert.

Richtlinie 2009/125/EG

WARNUNG: SETZEN SIE DIESES GERÄT WEDER REGEN NOCH FEUCHTIGKEIT AUS, UM DAS RISIKO EINES BRANDS ODER STROMSCHLAGS ZU REDUZIEREN.

WARNUNG: ZUR VERMEIDUNG EINES ELEKTRISCHEN SCHLAGES GERÄT NICHT ÖFFNEN.



Auf dem Projektor angezeigt



Der aufleuchtende Blitz mit Pfeilsymbol in einem gleichseitigen Dreieck soll den Benutzer auf das Vorhandensein nicht isolierter „gefährlicher Spannung“ innerhalb des Gerätegehäuses hinweisen, die so stark sein kann, dass sie eine Gefahr eines elektrischen Schlags für Personen darstellen kann.



Das Ausrufezeichen in einem gleichseitigen Dreieck soll den Benutzer auf wichtige Bedienungs- und Wartungshinweise (Reparatur) in der dem Produkt beigefügten Literatur aufmerksam machen.

Wichtige Hinweise zur Sicherheit

WARNUNG: Bei Betrieb des Projektors nicht direkt in das vom Objektiv abgestrahlte Licht schauen. Starren Sie, wie bei jeder hellen Lichtquelle, nicht direkt in den Strahl.



RG2

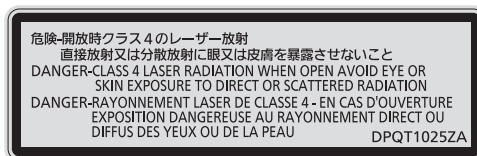
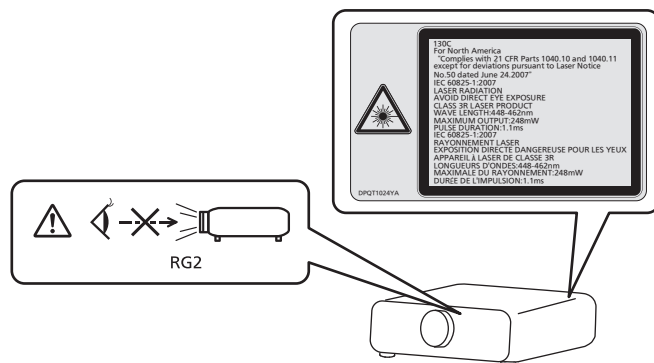
Auf dem Projektor angezeigt

RG2 IEC 62471-5:2015

Hinweis zu Laser

(für USA und Kanada)

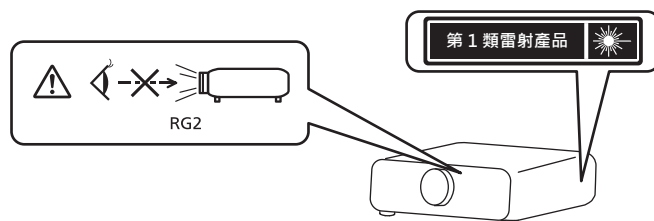
Dieser Projektor ist als ein Laserprodukt der Klasse 3R eingestuft und entspricht IEC 60825-1:2007.



(Inneres des Produktes)

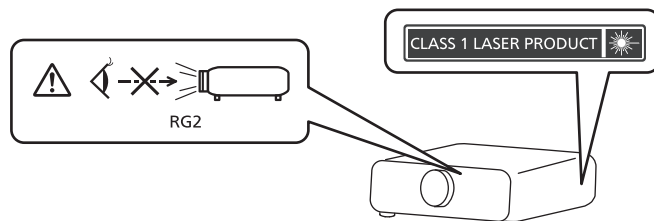
(für Taiwan)

Dieser Projektor ist als ein Laserprodukt der Klasse 1 eingestuft und entspricht IEC/EN 60825-1:2014.



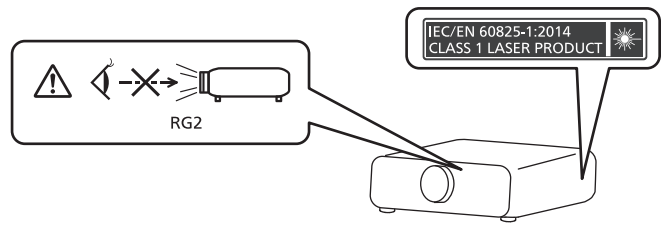
(für Indien)

Dieser Projektor ist als ein Laserprodukt der Klasse 1 eingestuft und entspricht IEC/EN 60825-1:2014.



(für andere Länder oder Regionen)

Dieser Projektor ist als ein Laserprodukt der Klasse 1 eingestuft und entspricht IEC/EN 60825-1:2014.



VORSICHT: Eine Betätigung der Bedienelemente oder Einstellungen, die nicht hierin angegeben sind, kann zur Exposition gegenüber gefährlicher Strahlung führen.

Name und Adresse des Importeurs innerhalb der Europäischen Union

Panasonic Marketing Europe GmbH

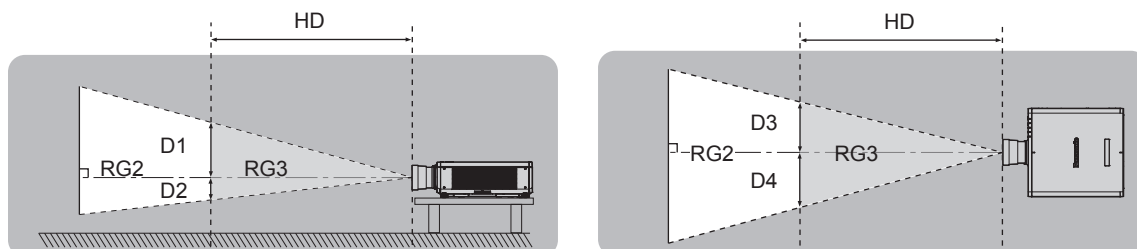
Panasonic Testing Centre

Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Germany

■ Gefährdungsabstand (IEC 62471-5:2015)

Der Abstand von der Projektionsobjektivoberfläche, bei dem das Ausmaß der Bestrahlung den anzuwendenden Expositionsgrenzwert erreicht hat, wird Gefahrenabstand (HD) oder Sicherheitsabstand genannt.

Blicken Sie nicht von einem geringeren Augenabstand als dem genannten Gefahrenabstand in den Lichtstrahl (innerhalb des RG3-Bereichs). Die Augen können durch die direkte Bestrahlung geschädigt werden. Aus einem Bereich außerhalb des Gefahrenabstands in den Lichtstrahl zu sehen, wird als sicher angesehen (innerhalb des RG2-Bereichs).



Außer ET-DLE035

■ Risikogruppe

Die Kombination aus Projektor und Projektionsobjektiv wird als Risikogruppe 2 kategorisiert, wenn der Gefahrenabstand unter 1 m (39-3/8") liegt. Sie wird als Risikogruppe 3 kategorisiert, wenn der Gefahrenabstand 1 m (39-3/8") übersteigt. In diesem Fall ist sie nur für den professionellen und nicht für den Verbrauchergebrauch.

Im Fall der Risikogruppe 3 besteht die Möglichkeit von Schäden an den Augen durch direkte Strahlung, wenn Sie innerhalb des Gefahrenabstands (innerhalb des RG3-Bereichs) in den Lichtstrahl blicken.

Im Fall der Risikogruppe 2 kann das Gerät unter allen Bedingungen sicher ohne Schäden für die Augen verwendet werden.

Die Kombination von Projektor und Projektionsobjektiv, bei der der Gefahrenabstand 1 m (39-3/8") übersteigt und als Risikogruppe 3 kategorisiert ist, ist wie folgt.

| Projektionsobjektiv Modell Nr. | Risikogruppe |
|--------------------------------|------------------------------|
| ET-DLE250 | Risikogruppe 3 ^{*1} |
| ET-DLE350 | |
| ET-DLE450 | |

*1 Wenn der Projektor mit dem optionalen Zoomobjektiv (Modell-Nr.: ET-DLE250, ET-DLE350, ET-DLE450) verwendet wird, übersteigt der Gefahrenabstand 1 m (39-3/8") und das Projektionsverhältnis ist unabhängig von den Nutzungsbedingungen größer als 2,2:1. In diesem Fall wird er als Risikogruppe 3 kategorisiert.

THIS PROJECTOR MAY BECOME RG3 FOR PROFESSIONAL USE ONLY AND IS NOT INTENDED FOR CONSUMER USE WHEN AN INTERCHANGEABLE PROJECTION LENS IS USED UNDER THE CONDITION THAT THROW RATIO IS GREATER THAN 2.2. REFER TO THE OPERATING INSTRUCTIONS OR LEAFLET FOR HAZARD DISTANCE BEFORE OPERATION.

CE PROJECTEUR PEUT DEVENIR RG3 POUR UNE UTILISATION PROFESSIONNELLE UNIQUEMENT ET N'EST PAS DESTINÉ À UNE UTILISATION DOMESTIQUE LORSQU'UN OBJECTIF DE PROJECTION INTERCHANGEABLE EST UTILISÉ À CONDITION QUE LE RAPPORT DE PROJECTION SOIT SUPÉRIEUR À 2,2. CONSULTEZ LE MANUEL D'UTILISATION OU LA BROCHURE ET PRENEZ CONNAISSANCE DE LA DISTANCE DU RISQUE AVANT DE L'UTILISER.

DIESER PROJEKTOR KANN ALS RG3 NUR FÜR DIE PROFESSIONELLE VERWENDUNG EINGESTUFT WERDEN UND IST NICHT FÜR DIE VERWENDUNG DURCH VERBRAUCHER KONZIPERT, WENN EIN AUSTAUSCHPROJEKTIONSOBJEKTIV VERWENDET WIRD, UNTER DER VORAUSSETZUNG, DASS DAS PROJEKTIONSVERHÄLTNISS ÜBER 2,2 LIEGT. BEACHTEN SIE VOR DER BEDIENUNG DIE BEDIENUNGSANLEITUNG UND DAS FALTBLATT IN BEZUG AUF DEN GEFÄHRDUNGSABSTAND.

ДАННЫЙ ПРОЕКТОР МОЖЕТ ВХОДИТЬ В ГРУППУ РИСКА RG3 — ТОЛЬКО ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ, И ОН НЕ ПРЕДНАЗНАЧЕН ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОТРЕБИТЕЛЯМИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ СМЕННЫХ ПРОЕКЦИОННЫХ ОБЪЕКТИВОВ ПРИ УСЛОВИИ, ЧТО ПРОЕКЦИОННОЕ ОТНОШЕНИЕ (THROW RATIO) БОЛЬШЕ ЧЕМ 2.2. ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ ОБРАТИТЕСЬ К ИНСТРУКЦИЯМ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ ИЛИ БРОШЮРЕ, ЧТОБЫ УЗНАТЬ ПРО ОПАСНОЕ РАСТОЯНИЕ.

이 프로젝터는 투사 비율이 2.2보다 큰 교체식 투사 렌즈를 사용한 경우, 전문가 전용인 RG3 등급이 될 수 있으며, 일반 소비자용이 아닙니다. 작동하기 전에 위험 거리에 대해서는 사용 설명서 또는 안내책자를 참조하십시오.

DPQT1332ZA

Wichtige Hinweise zur Sicherheit

Jede Abmessung innerhalb des Gefahrenabstands (innerhalb des RG3-Bereichs) für eine Kombination mit dem Projektionsobjektiv, bei der der Gefahrenabstand 1 m (39-3/8") übersteigt, ist wie folgt.

(Einheit: m)

| Projektionsobjektiv Modell Nr. | HD ^{*1} | D1 ^{*2} | D2 ^{*2} | D3 ^{*2} | D4 ^{*2} |
|-----------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| ET-DLE250 | 1,4 | 0,40 | 0,27 | 0,52 | 0,39 |
| ET-DLE350 | 2,2 | 0,40 | 0,27 | 0,52 | 0,39 |
| ET-DLE450 | 3,2 | 0,40 | 0,27 | 0,51 | 0,38 |

*1 HD: Gefahrenabstand

*2 Die Werte D1 bis D4 ändern sich in Einklang mit dem Umfang der Objektivverschiebung. Jeder Wert in der Tabelle ist der Maximalwert.

Hinweis

- Der Wert in der Tabelle basiert auf IEC 62471-5:2015.

WARNUNG:

■ STROM

Der Netzstecker oder der Leistungsschalter muss sich in der Nähe der Anlage befinden und leicht zugänglich sein, wenn ein Fehler auftritt. Wenn der folgende Fehler auftritt, muss die Stromversorgung sofort ausgeschaltet werden.

Bei fortgesetztem Betrieb besteht die Gefahr eines Feuers ausbruchs, eines elektrischen Schlags oder einer Beeinträchtigung der Sehfähigkeit.

- Schalten Sie die Stromversorgung aus, falls Fremdkörper oder Wasser in den Projektor gelangt sind.
- Schalten Sie die Stromversorgung aus, falls der Projektor fallen gelassen wurde oder das Gehäuse beschädigt ist.
- Falls Rauch, ungewöhnliche Gerüche und Geräusche aus dem Projektor austreten, schalten Sie die Stromversorgung aus.

Bitte wenden Sie sich für die Reparatur an einen autorisierten Kundendienst und versuchen Sie niemals, den Projektor selbst zu reparieren.

Während eines Gewitters darf der Projektor oder das Kabel nicht berührt werden.

Es kann ein elektrischer Schlag ausgelöst werden.

Das Netzkabel und der Netzstecker dürfen nicht beschädigt werden.

Bei Verwendung eines beschädigten Netzkabels besteht eine hohe Gefahr von Kurzschlüssen, eines Feuers ausbruchs oder eines elektrischen Schlags.

- Das Netzkabel darf nicht abgeändert, mit schweren Gegenständen belastet, erhitzt, verdreht, stark gebogen, gezogen oder gebündelt werden.

Ein beschädigtes Netzkabel muss von einem autorisierten Kundendienst repariert oder ersetzt werden.

Verwenden Sie ausschließlich das im Lieferumfang enthaltene Netzkabel.

Bei Nichtbeachtung kann es zu elektrischen Schlägen oder Feuer kommen. Bitte beachten Sie, dass wenn Sie nicht das enthaltene Netzkabel verwenden, um das Gerät an der Seite der Steckdose zu erden, es zu einem elektrischen Schlag kommen kann.

Stecken Sie den Netzstecker in die Steckdose und den Netzanschluss vollständig in den Projektoranschluss.

Bei unvollständigem Einstecken des Netzsteckers in die Steckdose kann sich Wärme entwickeln, was zu einem Feuers ausbruch führen kann.

- Verwenden Sie keine beschädigten Stecker oder lockere Steckdosen.

Den Netzstecker oder den Netzteil-Anschluss nicht mit nassen Händen anfassen.

Wenn der Netzstecker mit nassen Händen berührt wird, kann ein elektrischer Schlag ausgelöst werden.

Schließen Sie das Gerät an eine separate Steckdose an, die 15 A unterstützt.

Bei Anschluss mehrerer Geräte an eine Netzsteckdose besteht Feuergefahr durch Hitzeentwicklung.

Die Steckdose darf nicht überlastet werden.

Bei Überlastung der Netzsteckdose, wenn z.B. zu viele Netzadapter angeschlossen sind, besteht Überhitzungsgefahr, die zu einem Brandausbruch führen kann.

Den Netzstecker sauber halten, er darf nicht mit Staub bedeckt sein.

Wenn Sie sich daran nicht halten, kann ein Feuer ausgelöst werden.

- Bei einer Staubansammlung auf dem Netzstecker kann die Isolation durch entstandene Luftfeuchtigkeit beschädigt werden.
- Falls Sie den Projektor für längere Zeit nicht verwenden, ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose. Ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose und wischen Sie das Kabel regelmäßig mit einem trockenen Tuch sauber.

WARNUNG:

■ GEBRAUCH/INSTALLATION

Stellen Sie den Projektor nicht auf weiche Unterlagen, wie Teppiche oder Schaumgummimatten.

Dadurch kann sich der Projektor überhitzen, was zu Verbrennungen oder einem Brand führen kann, der Projektor kann zudem beschädigt werden.

Den Projektor nicht an feuchten oder staubigen Orten oder an Orten aufstellen, an denen er in Kontakt mit öligem Rauch oder Dampf kommen kann.

Die Verwendung des Projektors in einer derartigen Umgebung kann zu Bränden, Stromschlägen oder zu einer Zersetzung der Kunststoffbauteile führen. Öl kann außerdem zur Verformung des Kunststoffs führen und ein z.B. an der Decke montierter Projektor kann herunterfallen.

Installieren Sie diesen Projektor nicht an Stellen, die das Gewicht des Projektors nicht aushalten oder auf einer geneigten oder instabilen Oberfläche.

Wenn Sie sich daran nicht halten, kann das das Fallen oder Kippen des Projektors auslösen und Schaden oder Verletzungen verursachen.

Installieren Sie den Projektor nicht an einem Ort, an dem Personen vorbeigehen.

Personen könnten gegen den Projektor stoßen oder über das Netzkabel stolpern, was zu einem Brand, Stromschlag oder Verletzungen führen kann.

Decken Sie nicht den Lüftungseingang/die Luftaustrittsöffnung zu und legen Sie im Umkreis von 500 mm (19-11/16") nichts ab.

Bei abgedeckten Entlüftungsöffnungen kann sich der Projektor überhitzen, was zu einem Feuersausbruch oder zu anderen Beschädigungen führen kann.

- Stellen Sie den Projektor nicht an engen, schlecht belüfteten Orten auf.
- Stellen Sie den Projektor nicht auf Textilien oder Papier, da diese Materialien in den Lüftungseingang gesaugt werden können.

Halten Sie bei eingeschalteter Projektion der Linse keine Körperteile in den Lichtstrahl.

Halten Sie kein optisches Gerät in den Lichtstrahl der Projektion (wie ein Vergrößerungsglas oder einen Spiegel).

Solche Handlung kann eine Verbrennung oder Sehverlust verursachen.

- Vom Projektionsobjektiv wird starkes Licht abgestrahlt. Schauen Sie nicht direkt hinein bzw. halten Sie Ihre Hände nicht direkt in in dieses Licht.
- Seien Sie besonders vorsichtig, dass keine kleinen Kinder in das Objektiv schauen. Stellen Sie außerdem noch den Strom ab und schalten Sie den Netzstrom aus, wenn Sie sich vom Projektor entfernen.

Projizieren Sie keine Bilder, wenn das Objektiv mit dem mitgelieferten Objektivdeckel zugedeckt ist.

Dies kann zu einem Feuersausbruch führen.

Versuchen Sie nicht, den Projektor baulich zu verändern oder zu demontieren.

Die im Inneren vorhandene Hochspannung kann elektrische Schläge verursachen.

- Für die Inspektion, Einstellungs- und Reparaturarbeiten müssen Sie sich an einen autorisierten Kundendienst wenden.

Lassen Sie keine metallenen oder brennbaren Gegenstände oder Flüssigkeiten ins Innere des Projektors gelangen. Schützen Sie den Projektor vor Nässe.

Dies kann Kurzschlüsse oder Überhitzung zur Folge haben und zu Bränden, elektrischem Schlag oder zu Funktionsstörungen des Projektors führen.

- Stellen Sie keine Behältnisse mit Flüssigkeit und keine metallenen Gegenstände in der Nähe des Projektors ab.
- Sollte Flüssigkeit ins Innere des Projektors gelangen, wenden Sie sich an Ihren Händler.
- Kinder müssen beaufsichtigt werden.

Verwenden Sie die von Panasonic angegebene Aufhängevorrichtung.

Das Verwenden einer anderen Aufhängevorrichtung als der hier aufgeführten kann zu Sturzunfällen führen.

- Um ein Herunterfallen des Projektors zu verhindern, befestigen Sie das mitgelieferte Sicherheitskabel an der Aufhängevorrichtung.

Installationsarbeiten wie die Montage des Projektors an der Decke müssen von einem qualifizierten Fachmann durchgeführt werden.

Wenn die Installation nicht sorgfältig ausgeführt bzw. gesichert wird, kann das Unfälle, wie z.B. einen elektrischen Schlag auslösen.

WARNUNG:

■ ZUBEHÖR

Verwenden Sie die Batterien auf keinen Fall unvorschriftsmäßig und beachten Sie Folgendes.

Bei Nichtbeachtung können die Batterien auslaufen, sich überhitzen, explodieren oder Feuer fangen.

- Verwenden Sie nur die vorgeschriebenen Batterien.
- Versuchen Sie nicht, Anodenbatterien aufzuladen.
- Verwenden Sie keine Anodenbatterien.
- Erhitzen Sie die Batterien nicht bzw. platzieren Sie diese nicht in Wasser oder Feuer.
- Die Batterieklemmen dürfen nicht mit metallenen Gegenständen, wie Halsketten oder Haarnadeln in Berührung kommen.
- Batterien dürfen nicht mit anderen metallischen Gegenständen gelagert oder getragen werden.
- Bewahren Sie Batterien in einem Plastikbeutel auf und halten Sie sie von metallenen Gegenständen fern.
- Vergewissern Sie sich beim Einsetzen der Batterien, dass die Polaritäten (+ und –) richtig sind.
- Verwenden Sie keine alten und neuen Batterien oder Batterien verschiedener Typen zusammen.
- Verwenden Sie keine Batterien mit beschädigter oder fehlender Schutzabdeckung.

Falls die Batterie ausgelaufen ist, berühren Sie auf keinen Fall die ausgelaufene Flüssigkeit der Batterie mit bloßen Händen und treffen Sie folgende Maßnahmen, falls notwendig.

- Falls Ihre Haut oder Kleidung in Kontakt mit der Flüssigkeit kommt, könnten Sie sich Hautverletzungen zuziehen. Waschen Sie evtl. auf die Haut gelangte Flüssigkeit sofort mit reichlich Wasser ab und konsultieren Sie einen Arzt.
- Falls ausgelaufene Batterieflüssigkeit in Ihre Augen gelangt sein sollte, könnte dies zur Beeinträchtigung des Sehvermögens oder zum Erblinden führen. Reiben Sie die Augen in einem solchen Fall niemals. Waschen Sie evtl. auf die Haut gelangte Flüssigkeit sofort mit reichlich Wasser ab und konsultieren Sie einen Arzt.

Lassen Sie Kinder nicht in die Nähe der Batterien kommen.

Versehentliches Verschlucken kann zu körperlichen Schäden führen.

- Konsultieren Sie bei Verschlucken sofort einen Arzt.

Entnehmen Sie verbrauchte Batterien sofort aus der Fernbedienung.

- Wenn verbrauchte Batterien im Gerät verbleiben, kann dies zum Austreten von Flüssigkeit sowie zur Überhitzung oder Explosion der Batterien führen.

VORSICHT:

■ STROM

Beim Herausziehen des Steckers aus der Steckdose unbedingt den Stecker festhalten, nicht das Kabel. Beim Herausziehen am Kabel kann das Kabel beschädigt werden, so dass die Gefahr eines Feuers ausbruchs, Kurzschlusses oder eines elektrischen Schlages vorhanden ist.

Ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose, wenn Sie den Projektor über einen längeren Zeitraum nicht benutzen.

Andernfalls kann es zu einem Brand oder elektrischen Schlag kommen.

Vor dem Austausch der Projektionslinse, schalten Sie das Gerät aus und ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose.

- Unerwartete Projektion von Licht kann Verletzungen der Augen verursachen.
- Der Austausch der Projektionslinse, ohne dass der Netzstecker gezogen wird, kann zu Stromschlägen führen.

Ziehen Sie den Netzstecker von der Netzsteckdose ab, bevor Sie eine Reinigung durchführen.

Andernfalls kann es zu einem elektrischen Schlag kommen.

■ GEBRAUCH/ INSTALLATION

Stellen Sie keine schweren Gegenstände auf dem Projektor ab.

Stellen Sie keine schweren Gegenstände auf den Projektor, weil dieser beim Umfallen beschädigt werden und Verletzungen verursachen kann. Der Projektor wird beschädigt oder deformiert.

Stützen Sie sich nicht auf den Projektor.

Sie können stürzen und dabei kann der Projektor beschädigt werden; außerdem können Sie sich Verletzungen zuziehen.

- Geben Sie besonders darauf acht, dass Sie keine kleinen Kinder auf dem Projektor stehen oder sitzen lassen.

Verwenden Sie den Projektor nicht in sehr warmen Räumen.

Solche Handlung kann das Gehäuse oder die Innenelemente außer Betrieb setzen oder einen Brand auslösen.

- Seien Sie besonders vorsichtig an Orten, die direktem Sonnenlicht ausgesetzt sind oder die sich in der Nähe von Heizungen befinden.

Halten Sie Ihre Hände von den Öffnungen neben dem Objektiv fern, während Sie die Linse verstellen.

Dies kann bei Nichtbeachtung zu einer Fehlfunktion führen.

Stellen Sie den Projektor nicht an einem Ort auf, der mit Salz belastet ist oder an dem korrosive Gase auftreten können.

Dies kann zu Herunterfallen durch Korrosion führen. Außerdem kann dies zu Fehlfunktionen führen.

Stehen Sie nicht vor dem Objektiv während der Projektor genutzt wird.

Dies kann zu Schäden und Verbrennungen an der Kleidung führen.

- Vom Projektionsobjektiv wird starkes Licht abgestrahlt.

Stellen Sie keine Gegenstände vor das Objektiv während der Projektor genutzt wird.

Blockieren Sie die Projektion nicht, indem Sie ein Objekt vor das Projektionsobjektiv stellen.

Dies kann einen Brand verursachen und es können Schäden an einem Objekt oder Fehlfunktionen des Projektors auftreten.

- Vom Projektionsobjektiv wird starkes Licht abgestrahlt.

Der Projektor muss von zwei oder mehr Personen getragen oder installiert werden.

Bei Nichtbeachtung kann das Herunterfallen Unfälle verursachen.

Vor dem Wechseln des Standortes müssen sämtliche Kabel aus der Steckdose gezogen werden.

Beim Herausziehen am Kabel kann das Kabel beschädigt werden, so dass die Gefahr eines Feuers ausbruchs, Kurzschlusses oder eines elektrischen Schlages besteht.

Wenn Sie den Projektor an der Decke installieren, halten Sie Befestigungsschrauben und Netzkabel von Metallteilen in der Decke entfernt.

Kontakt mit Metallteilen in der Decke kann einen elektrischen Stromschlag verursachen.

VORSICHT:

■ ZUBEHÖR

Wenn Sie den Projektor für einen längeren Zeitraum nicht benutzen, entfernen Sie die Batterien aus der Fernbedienung.

Die Nichtbeachtung dieser Sicherheitsmaßnahme führt dazu, dass die Batterie ausläuft, überhitzt, Feuer fängt oder explodiert, wodurch ein Feuer oder eine Verunreinigung der Umgebung entstehen kann.

■ WARTUNG

Lassen Sie die Innenteile des Projektors nach jeweils ungefähr 20 000 Nutzungsstunden von Ihrem Händler reinigen.

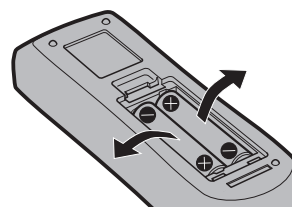
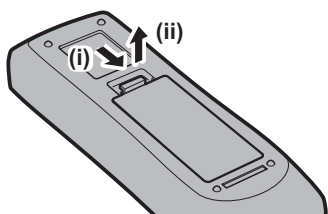
Fortlaufender Gebrauch bei sich ansammelndem Staub im Inneren des Projektors kann Feuer verursachen.

- Bei Fragen zu den die Reinigungskosten, fragen Sie den autorisierten Kundendienst.

Entfernen der Batterien

Batterien der Fernbedienung

1. Drücken Sie auf die Zunge und heben Sie die Abdeckung an.
2. Entnehmen Sie die Batterien.



■ Marken

- SOLID SHINE ist eine Marke der Panasonic Corporation.
- Windows, Internet Explorer und Microsoft Edge sind eingetragene Marken oder Marken der Microsoft Corporation in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern.
- Mac, macOS und Safari sind Marken der Apple Inc., eingetragen in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern.
- PJLink™ ist eine eingetragene Marke oder angemeldete Marke in Japan, den Vereinigten Staaten und anderen Ländern und Regionen.
- DLP ist eine Marke oder eingetragene Marke von Texas Instruments.
- Die Begriffe HDMI und HDMI High-Definition Multimedia Interface sowie das HDMI Logo sind Marken oder eingetragene Marken von HDMI Licensing Administrator, Inc. in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern.
- Crestron Connected, das Crestron Connected-Logo, Crestron Fusion, Crestron RoomView und RoomView sind eingetragene Marken oder Marken von Crestron Electronics, Inc. in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern.
- HDBaseT™ ist eine Marke der HDBaseT Alliance.
- Art-Net™ Designed by and Copyright Artistic Licence Holdings Ltd
- Adobe, Acrobat, Flash Player und Reader sind entweder eingetragene Marken oder Marken von Adobe Systems Incorporated in den Vereinigten Staaten und/oder anderen Ländern.
- Einige der Schrifttypen, die im Bildschirmmenü benutzt werden, sind Ricoh-Bitmap-Schrifttypen, die durch Ricoh Company, Ltd. hergestellt und verkauft werden.
- Alle anderen in dieser Anleitung erwähnten Namen, Firmennamen und Produktnamen sind Marken oder eingetragene Marken der jeweiligen Besitzer.

Beachten Sie, dass die Symbole ® und ™ in dieser Anleitung nicht verwendet werden.

Software-Informationen zu diesem Produkt

Dieses Produkt enthält die folgende Software:

- (1) unabhängig von oder für Panasonic Corporation entwickelte Software,
- (2) Software, die Dritten gehört und an Panasonic Corporation lizenziert ist,
- (3) Software, die unter GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0) lizenziert ist,
- (4) Software, die unter GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1) lizenziert ist, und/oder
- (5) Andere Open Source Software, als die unter GPL V2.0 und/oder LGPL V2.1 lizenzierte.

Als (3) - (5) kategorisierte Software wird verbreitet in der Hoffnung, dass sie nützlich ist, aber OHNE JEGLICHE GARANTIE, sogar ohne die implizite Garantie der MARKTFÄHIGKEIT oder EIGNUNG FÜR EINEN BESTIMMTEN ZWECK. Bitte beachten Sie die detaillierten Geschäftsbedingungen, die in der mitgelieferten CD-ROM zu finden sind.

Mindestens drei (3) Jahre ab Lieferung dieses Produkts stellt Panasonic allen Dritten, die sich über die nachstehenden Kontaktinformationen mit uns in Verbindung setzen, für einen Preis, der nicht mehr als unsere Kosten für die physische Erstellung der Quellcode-Distribution beträgt, eine vollständig maschinenlesbare Kopie des entsprechenden unter GPL V2.0, LGPL V2.1 oder den anderen Lizenzen mit einer entsprechenden Verpflichtung gedeckten Quellcodes einschließlich der jeweiligen Copyright-Vermerke zur Verfügung.

Kontaktinformationen: oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

■ Abbildungen in dieser Anleitung

- Abbildungen des Projektors, des Menübildschirms (OSD) und anderer Teile können vom tatsächlichen Produkt abweichen.
- Die Abbildungen, die auf dem Computerbildschirm angezeigt werden, unterscheiden sich möglicherweise abhängig vom Computertyp und seinem Betriebssystem.
- Illustrationen des Projektors mit angebrachtem Netzkabel sind nur Beispiele. Die Form der mitgelieferten Netzkabel ist je nach Land, in dem das Produkt gekauft wurde, unterschiedlich.

■ Seitenverweise

- Die Seitenverweise in dieser Anleitung sind folgendermaßen gekennzeichnet: (➡ Seite 00).

■ Begriff

- In diesem Handbuch wird das Zubehörteil „Kabellose/Kabelfernbedienungseinheit“ als „Fernbedienung“ bezeichnet.

Funktionen des Projektors

Hohe Luminanz und hoher Kontrast

- ▶ Mit einem einmaligen optischen System, das eine Laserlichtquelle der neuen Generation verwendet, und dem Laserlichtquell-Ansteuerungssystem werden die hohe Luminanz von 12 000 lm^{*1} und ein hoher Kontrast von 10 000:1^{*2} sogar mit seiner kompakten Größe erzielt. Dieser Projektor unterstützt auch die Einspeisung von 4K-Videosignalen.

*1 Wenn [BETRIEBSMODUS] auf [NORMAL] eingestellt ist

*2 Wenn [DYNAMISCHER KONTRAST] auf [3] eingestellt ist

Einfache und extrem flexible Konfiguration

- ▶ Die einfache und flexible Konfiguration wird durch die Kompatibilität mit DIGITAL LINK und Art-Net, der 3G-SDI-Standardunterstützung, der Standardunterstützung der Geometrieeinstellungsfunktion und die Unterstützung der 360-Grad-Installation einschließlich horizontaler, vertikaler und Hochformatausrichtung erzielt, welche die Eigenschaften der Festkörperlichtquelle und ein Angebot verschiedener optionaler Objektive verwendet.

Lange Lebensdauer und hohe Zuverlässigkeit

- ▶ Die Wartungskosten für langfristigen Betrieb werden durch die besondere Lichtquellenkühlsteuerungstechnik und die Verbesserung der Staubfestigkeit verringert. Außerdem trägt die Implementierung der Backup-Funktion, die die Projektion fortsetzt, indem sofort zum Backup-Eingangssignal umgeschaltet wird, selbst wenn das Eingangssignal deaktiviert wird, zu einem stabilen Betrieb bei, ebenso wie die Nutzung einer Festkörperlichtquelle mit langer Lebensdauer.

Kurzanleitung

Einzelheiten finden Sie auf den entsprechenden Seiten.

1. Stellen Sie den Projektor auf.
(⇒ Seite 34)



2. Bringen Sie das Projektionsobjektiv an.
(⇒ Seite 46)



3. Schließen Sie die externen Geräte an.
(⇒ Seite 48)



4. Schließen Sie das Netzkabel an.
(⇒ Seite 55)



5. Schalten Sie den Projektor ein.
(⇒ Seite 58)



6. Nehmen Sie die Anfangseinstellungen vor.
(⇒ Seite 59)

- Dieser Schritt muss ausgeführt werden, wenn Sie den Projektor nach dem Kauf zum ersten Mal einschalten.



7. Wählen Sie das Eingangssignal.
(⇒ Seite 67)



8. Stellen Sie das Bild ein.
(⇒ Seite 68)

Kapitel 1 Vorbereitung

Dieses Kapitel beschreibt, was Sie vor der Anwendung des Projektors wissen oder überprüfen sollten.

Vorsichtsmaßnahmen beim Gebrauch

Geplante Verwendung des Produkts

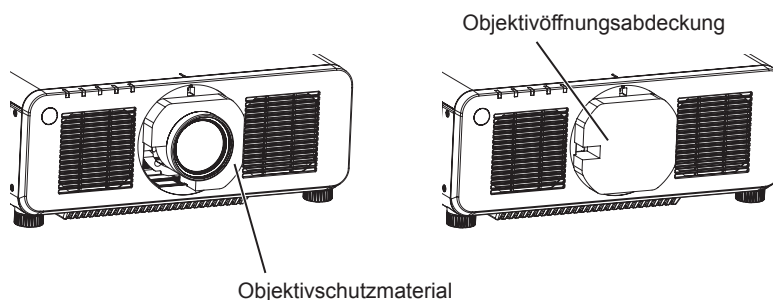
Der Zweck des Projektors besteht darin, ein Videosignal von einem Bildgebungsgerät oder einem Computer auf einer Leinwand oder einer Oberfläche als Standbild oder bewegtes Bild zu projizieren.

Vorsichtsmaßnahmen beim Transport

- Wenn Sie den Projektor mit dem Standard-Zoomobjektiv gekauft haben, entfernen Sie vor der Verwendung das Objektivschutzmaterial und bewahren Sie es zur künftigen Verwendung auf. Bringen Sie beim Transport das Objektiv in die Ausgangsstellung und bringen Sie das Objektivschutzmaterial an.

Wenn Sie den Projektor mit einem separaten Objektiv gekauft haben, entfernen Sie vor der Verwendung die Objektivöffnungsabdeckung und bewahren Sie sie zur künftigen Verwendung auf. Bringen Sie beim Transport das Objektiv in die Ausgangsstellung, entfernen Sie das Projektionsobjektiv und bringen Sie dann die Objektivöffnungsabdeckung an.

Die Schritte zur Verschiebung des Objektivs in die Ausgangsposition finden Sie unter „Verschieben des Projektionsobjektivs in die Ausgangsposition“ (➔ Seite 70).



- Transportieren Sie den Projektor mit zwei oder mehr Personen. Bei Nichtbeachtung kann der Projektor herabfallen, was zu Schäden oder einer Verformung des Projektors oder zu Verletzung führen kann.
- Halten Sie beim Transport die Unterseite des Projektors und nicht das Projektionsobjektiv oder die Öffnung um das Projektionsobjektiv herum fest. Andernfalls kann es zu Schäden kommen. Handhaben Sie den Projektor auch auf eine Art, dass keine übermäßigen Vibrationen oder Erschütterungen darauf ausgeübt werden. Andernfalls kann es aufgrund der beschädigten internen Bauteile zu einer Störung kommen.
- Transportieren Sie den Projektor nicht, solange die einstellbaren Füße ausgefahren sind. Dadurch können die einstellbaren Füße beschädigt werden.

Vorsichtsmaßnahmen bei der Aufstellung

- Stellen Sie sicher, dass Sie die Objektivfassungsabdeckung angebracht haben, nachdem Sie das Projektionsobjektiv angebracht haben.

Andernfalls kann es zu einer Störung kommen, da sich Staub im Inneren ansammelt.

- Stellen Sie den Projektor niemals im Freien auf.

Der Projektor ist nur für den Betrieb in Innenräumen geeignet.

- Stellen Sie den Projektor nicht an den folgenden Orten auf.

- Orten, an denen er Vibrationen und Stößen ausgesetzt ist, wie in einem Auto oder anderen Fahrzeug: Andernfalls könnten die inneren Teile beschädigt werden oder Fehlfunktionen auftreten.
- Standort nah am Meer oder dort, wo Schadgas auftreten kann: Der Projektor kann aufgrund von Korrosion herabfallen. Ein solcher Standort kann zudem die Lebensdauer der inneren Teile verringern und zu einer Fehlfunktion führen.
- In der Nähe der Abluft einer Klimaanlage: Abhängig von den Nutzungsbedingungen kann sich die Projektionsfläche in seltenen Fällen aufgrund der heißen Luft von der Luftaustrittsöffnung oder der Heizungs- und Kühlungsluft von der Klimaanlage bewegen. Stellen Sie sicher, dass die Abluft vom Projektor oder von anderen Geräten oder die Luft der Klimaanlage nicht zur Vorderseite des Projektors bläst.

- Orte mit starken Temperaturschwankungen wie in der Nähe von Lampen (Studiolampen): Dies verkürzt möglicherweise die Lebensdauer der Lichtquelle oder führt zu einer Verformung des Projektors aufgrund der Wärme, was Funktionsstörungen verursachen kann.
Halten Sie sich an die Betriebstemperatur der Umgebung des Projektors.
- In der Nähe von Hochspannungsleitungen oder Motoren: Dadurch könnte der Betrieb des Projektors beeinträchtigt werden.
- Orte, an denen sich eine Hochleistungs-Laseranlage befindet: Wird ein Laserstrahl auf die Projektionsobjektivfläche gerichtet, werden die DLP-Chips beschädigt.

■ Bitten Sie einen qualifizierten Techniker oder Ihren Händler um die Installationsarbeiten, wie die Installation an der Decke usw.

Um die Projektorleistung und -sicherheit sicherzustellen, wenden Sie sich an einen qualifizierten Techniker oder Ihren Händler, wenn das Gerät an der Decke oder einem hohen Ort installiert werden soll.

■ Beauftragen Sie einen qualifizierten Techniker oder Ihren Händler mit der Kabelinstallation für den DIGITAL LINK-Anschluss.

Das Bild und der Ton können unterbrochen werden, wenn die Kabelübertragungskennlinien aufgrund einer unsachgemäßen Installation nicht erreicht werden.

■ Der Projektor wird möglicherweise von starken Radiowellen einer Rundfunkstation oder eines Radios gestört.

Befinden sich in der Nähe des Aufstellungsortes Anlagen oder Geräte, die starke Radiowellen aussenden, stellen Sie den Projektor in ausreichender Entfernung zur Quelle der Radiowellen auf. Oder wickeln Sie das Netzkabel, das an den <DIGITAL LINK/LAN>-Anschluss angeschlossen ist, mit Metallfolie ein oder stecken Sie es in ein Metallrohr, das an beiden Enden geerdet ist.

■ Scharfeinstellung

Das Projektionsobjektiv für hohe Klarheit wird von der Lichtquelle thermisch beeinträchtigt; daher ist die Bildscharfe direkt nach dem Einschalten des Projektors instabil.

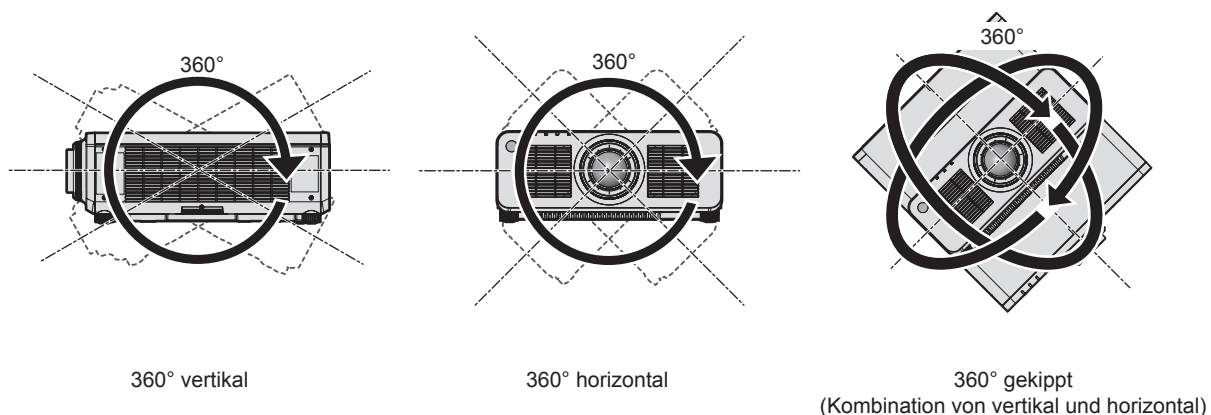
Es wird empfohlen, die Scharfstellung durchzuführen, wenn das Fokustestbild 30 Minuten angezeigt wurde. Einzelheiten zum Testbild finden Sie unter „Menü [TESTBILDER]“ (➡ Seite 151).

■ Installieren Sie den Projektor nicht in einer Höhe von 4 200 m (13 780') oder höher über dem Meeresspiegel.

■ Benutzen Sie den Projektor nicht an einem Standort, dessen Umgebungstemperatur 45 °C (113 °F) übersteigt.

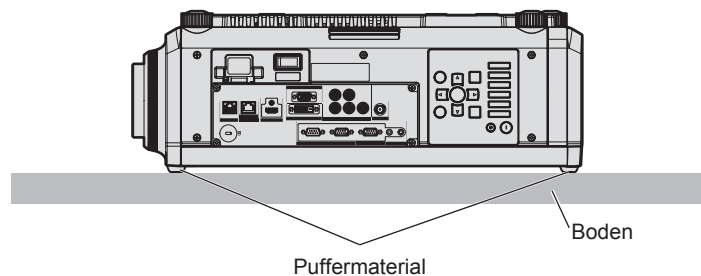
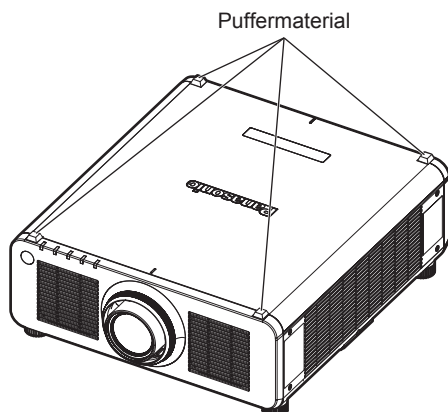
Die Verwendung des Projektors an einem Standort in zu großer Höhe oder mit zu hoher Umgebungstemperatur kann die Lebensdauer der Bauteile verringern oder zu Fehlfunktionen führen.

■ 360°-Rundum-Projektion ist möglich.



■ Vorsichtsmaßnahmen bei der Aufstellung des Projektors

- Der Projektor kann verwendet werden, indem die Oberseite auf dem Boden platziert wird. Um das Verkratzen der Oberfläche während der Verwendung zu verhindern, wird empfohlen, ein ungefähr 20 mm (25/32") großes rechteckiges Stück Puffermaterial (wie ein Gummikissen) an den vier Ecken der Oberfläche anzubringen.

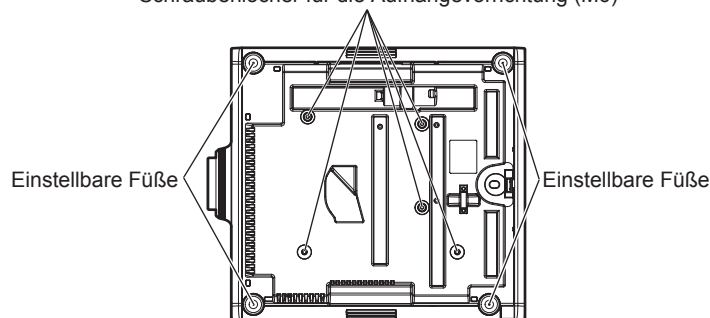


- Verwenden Sie die einstellbaren Füße nur für die stehende Version und zum Einstellen des Winkels. Werden sie für andere Zwecke verwendet, kann das Gerät beschädigt werden.
- Wenn Sie den Projektor nicht mit der Aufhängevorrichtung an der Decke, mit den einstellbaren Füßen auf dem Boden oder mit der Oberseite auf dem Boden installieren, befestigen Sie den Projektor mit Hilfe der fünf Schraubenlöcher für die Aufhängevorrichtung (wie in der Abbildung dargestellt), um den Projektor an der Vorrichtung zu befestigen.

Stellen Sie in diesem Fall sicher, dass kein Freiraum zwischen den Schraubenlöchern für die Aufhängevorrichtung an der Projektorunterseite und der Einstellungsfläche vorliegt, indem Sie Distanzscheiben (Metall) dazwischen einsetzen.

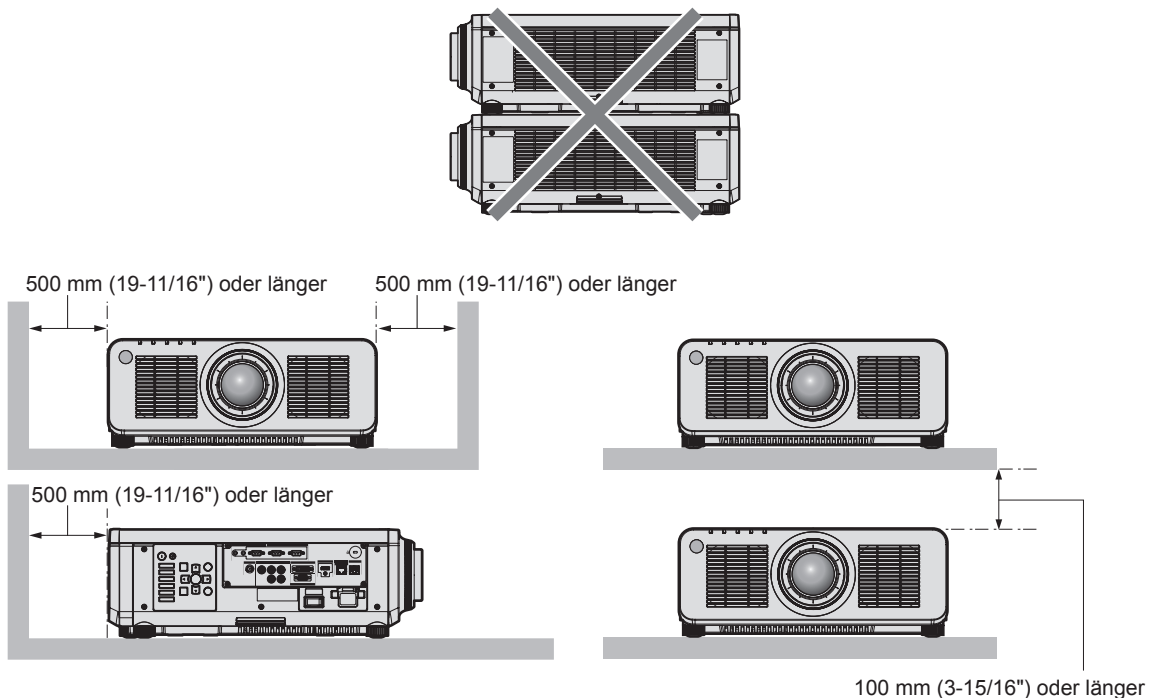
- Verwenden Sie einen Schraubendreher oder einen Drehmomentschlüssel, um die Schrauben mit ihrem spezifischen Anzugdrehmoment festzudrehen. Benutzen Sie keine Elektroschrauber oder Schlagschrauber. (Schraubendurchmesser: M6, Gewindetiefe innerhalb des Projektors: 12 mm (15/32"), Anzugmoment: $4 \pm 0,5 \text{ N}\cdot\text{m}$)

Schraubenlöcher für die Aufhängevorrichtung (M6)



Positionen der Schraubenlöcher für die Aufhängevorrichtung und der einstellbaren Füße

- Stapeln Sie die Projektoren nicht übereinander.
- Blockieren Sie nicht die Belüftungsöffnungen (Einlass und Auslass) des Projektors.
- Verhindern Sie, dass Heizungs- und Kühlungsluft aus Klimaanlage direkt auf die Belüftungsöffnungen (Einlass und Auslass) des Projektors geblasen wird.



- Installieren Sie den Projektor nicht in einem geschlossenen Raum.
Wenn Sie den Projektor in einem engen Bereich installieren, stellen Sie Klimaanlage oder Belüftung separat zur Verfügung. Bei unzureichender Lüftung kann sich Abwärme stauen, wodurch die Schutzschaltung des Projektors ausgelöst wird.
- Wir übernehmen keinerlei Haftung für Schäden am Projektor, die durch einen nicht geeigneten Installationsort entstehen, auch wenn die Garantiezeit des Projektors noch nicht abgelaufen ist.

Sicherheit

Wenn Sie dieses Produkt verwenden, ergreifen Sie die folgenden Sicherheitsmaßnahmen gegen die folgenden Ereignisse.

- Unbefugte Weitergabe persönlicher Informationen durch dieses Produkt
- Unerlaubter Betrieb dieses Produkts durch böswillige Dritte
- Störung oder Ausschalten dieses Produkts durch böswillige Dritte

Treffen Sie ausreichende Sicherheitsmaßnahmen.

- Wählen Sie ein Passwort, das möglichst schwer zu erraten ist.
- Ändern Sie Ihr Passwort regelmäßig. Ein Passwort kann im Menü [SICHERHEIT] → [SICHERHEITS PASSWORT ÄNDERN] eingestellt werden.
- Die Panasonic Corporation oder ihre verbundenen Gesellschaften werden Sie nie direkt nach Ihrem Passwort fragen. Geben Sie Ihr Passwort nicht preis, wenn Sie danach gefragt werden.
- Das Verbindungsnetzwerk muss mit einer Firewall usw. gesichert sein.
- Stellen Sie ein Passwort für die Websteuerung ein und schränken Sie die Benutzer ein, die sich anmelden können. Ein Passwort für die Websteuerung kann auf der Seite [Change password] des Websteuerungsbildschirms eingestellt werden.

DIGITAL LINK

„DIGITAL LINK“ ist eine Technologie zum Übertragen von Video-, Audio-, Ethernet- und seriellen Steuersignalen unter Verwendung eines Doppelkabels; hierzu hat Panasonic den HDBaseT™-Kommunikationsstandard der HDBaseT Alliance durch eigene spezielle Funktionen ergänzt.

Dieser Projektor unterstützt das optionale Gerät mit Unterstützung für DIGITAL LINK-Ausgabe von Panasonic (Modell-Nr.: ET-YFB100G, ET-YFB200G) und Peripheriegeräte anderer Hersteller (Doppelkabeltransmitter wie den „XTP-Transmitter“ von Extron Electronics), die denselben HDBaseT™-Standard nutzen. Die Geräte anderer Hersteller, deren Betrieb mit diesem Projektor überprüft worden ist, finden Sie auf der Panasonic-Website (<https://panasonic.net/cns/projector/>). Beachten Sie, dass die Überprüfung für Geräte anderer Hersteller für die von der Panasonic Corporation festgelegten Elemente durchgeführt wurde und nicht alle Vorgänge überprüft wurden. Bei Betriebs- oder Leistungsproblemen, die durch die Geräte anderer Hersteller verursacht werden, wenden Sie sich an den jeweiligen Hersteller. Dieser Projektor unterstützt keine Audioübertragung, weil er nicht mit Audiofunktionen ausgerüstet ist.

Art-Net

„Art-Net“ ist ein Ethernet-Kommunikationsprotokoll, das auf dem TCP/IP-Protokoll basiert.

Indem Sie den DMX-Controller und die Anwendersoftware verwenden, können Beleuchtung und Bühnensystem gesteuert werden. Art-Net basiert auf dem Kommunikationsprotokoll DMX512.

Vom Projektor unterstützte Anwendungssoftware

Der Projektor unterstützt die folgende Anwendungssoftware. Ausführliche Informationen und den Download der jeweiligen Anwendungssoftware finden Sie auf der Panasonic-Website (<https://panasonic.net/cns/projector/>).

- **Logo Transfer Software**

Diese Anwendungssoftware überträgt das Originalbild, wie ein Firmenlogo, das am Anfang projiziert wird, auf den Projektor.

- **Smart Projector Control**

Diese Anwendungssoftware stellt unter Verwendung eines Smartphones oder eines Tablets den Projektor, der über LAN angeschlossen ist, ein und passt ihn an.

- **Multi Monitoring & Control Software**

Diese Anwendungssoftware überwacht und steuert Displays mit mehreren Geräten (Projektor und Flachbilddisplay), die mit dem Intranet verbunden sind.

- **Frühwarnsoftware**

Diese Plug-In-Software überwacht den Status der Anzeigegeräte und ihrer Peripheriegeräte innerhalb eines Intranets, meldet Abweichungen der Geräte und erkennt Zeichen möglicher Abweichungen. „Frühwarnsoftware“ ist in der „Multi Monitoring & Control Software“ vorinstalliert. Um die Frühwarnfunktion dieser Plug-In-Software zu verwenden, installieren Sie „Multi Monitoring & Control Software“ auf dem zu verwendenden Computer. Indem diese Frühwarnfunktion aktiviert wird, informiert sie über die ungefähre Zeit für den Austausch der Verbrauchsmaterialien für die Anzeigegeräte, zur Reinigung jedes Teils der Anzeigegeräte und zum Austausch der Bauteile der Anzeigegeräte, sodass eine Wartung im Voraus ausgeführt werden kann.

Die Frühwarnfunktion kann nach der Installation von „Multi Monitoring & Control Software“ auf einem Computer durch die Registrierung von bis zu 2048 Anzeigegeräten kostenlos für 90 Tage verwendet werden. Um sie auch nach den 90 Tagen weiterhin zu verwenden, ist es notwendig, die Lizenz von „Frühwarnsoftware“ (Modellreihe ET-SWA100) zu erwerben und die Aktivierung durchzuführen. Abhängig von der Lizenzart unterscheidet sich die Zahl der Anzeigegeräte, die für die Überwachung registriert werden können. Einzelheiten finden Sie in der Bedienungsanleitung von „Multi Monitoring & Control Software“.

Lagerung

Um den Projektor zu lagern, lagern Sie ihn in einem trockenen Raum.

Entsorgung

Wenn das Produkt entsorgt werden soll, erkundigen Sie sich bei den örtlich zuständigen Behörden oder bei Ihrem Händler, wie dies ordnungsgemäß zu geschehen hat. Entsorgen Sie das Produkt außerdem ohne es auseinanderzunehmen.

Hinweise für den Betrieb

■ Für eine gute Bildqualität

Damit Sie ein schönes Bild mit höherem Kontrast erhalten, bereiten Sie die Umgebung dementsprechend vor. Ziehen Sie Vorhänge oder Jalousien vor die Fenster und schalten Sie alle Lampen in der Nähe der Projektionsfläche aus, damit kein Licht von außen oder Licht aus Innenleuchten auf die Projektionsfläche scheint.

■ Berühren Sie die Oberfläche des Projektionsobjektivs nicht mit bloßen Händen.

Wenn die Oberfläche des Projektionsobjektivs durch Fingerabdrücke oder andere Flecken verschmutzt wird, werden diese vergrößert und auf die Projektionsfläche projiziert.

Bringen Sie den Objektivdeckel am Projektor an, der mit dem Projektor oder mit dem optionalen Projektionsobjektiv geliefert wurde, wenn Sie den Projektor nicht benutzen.

■ DLP-Chips

- Die DLP-Chips sind präzisionsgefertigt. In seltenen Fällen können Pixel hoher Präzision fehlen oder immer leuchten. Dieses Phänomen stellt keine Fehlfunktion dar.
- Wird ein Hochleistungs-Laserstrahl auf die Projektionsobjektivfläche gerichtet, können die DLP-Chips beschädigt werden.

■ Bewegen Sie den Projektor nicht, solange er in Betrieb ist, und setzen Sie ihn keinen Vibrationen oder Stößen aus.

Andernfalls verkürzt sich möglicherweise die Lebensdauer des eingebauten Motors.

■ Lichtquelle

Die Lichtquelle des Projektors besteht aus Lasern und weist folgende Eigenschaften auf.

- Abhängig von der Betriebstemperatur verringert sich die Luminanz der Lichtquelle.
Je höher die Temperatur wird, desto stärker verringert sich die Luminanz der Lichtquelle.
- Die Luminanz der Lichtquelle sinkt mit der Betriebsdauer.
Wenn sich die Helligkeit merklich verringert und sich die Lichtquelle nicht einschaltet, bitten Sie Ihren Händler, das Projektorinnere zu säubern oder die Lichtquelleneinheit zu ersetzen.

■ Anschluss von Computern und externen Geräten

Wenn Sie einen Computer oder ein externes Gerät anschließen, lesen Sie dieses Handbuch betreffend des Gebrauchs des Netzanschlusskabels und abgeschirmter Kabel sorgfältig durch.

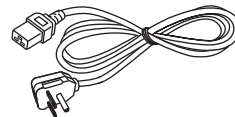
Zubehör

Überzeugen Sie sich davon, dass folgendes Zubehör mit Ihrem Projektor geliefert wurde. Die Zahlen in < > bezeichnen die Anzahl an Zubehör.

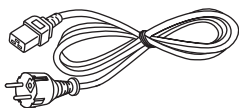
Kabellose/Kabelfernbedienungseinheit <1> (N2QAYA000060)



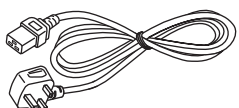
Für Taiwan
(K2CZ3YY00081) <1>
200 V - 240 V



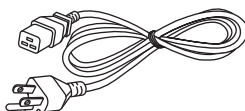
Netzkabel (K2CM3YY00028) 200 V - 240 V



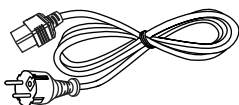
(K2CT3YY00053)
200 V - 240 V



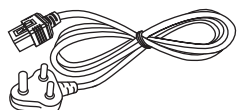
(K2CG3YY00218)
100 V - 120 V



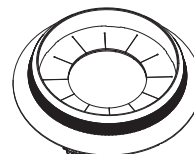
Für Korea
(K2CZ3YY00032) <1>
200 V - 240 V



Für Indien
(K2CZ3YY00058) <1>
200 V - 240 V

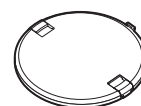


Objektivfassungsabdeckung <1> (Modellfarbe schwarz: 1GE1RZ970BU) (Modellfarbe Weiß: 1GE1RZ970WU)



(Die Auslieferung erfolgt in der gleichen Farbe wie die des Außengehäuses.)

Objektivdeckel <1> (TKKL5244-1)



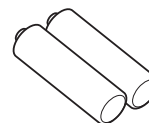
(Nur Modelle mit Objektiv)

CD-ROM <1>



(Die Bedienungsanleitung ist enthalten.)

AAA/R03- oder AAA/LR03-Batterie <2>



(Für die Fernbedienungseinheit)

Achtung

- Entfernen Sie die Netzkabelabdeckkappe und das Verpackungsmaterial nach dem Auspacken des Projektors ordnungsgemäß.
- Benutzen Sie das mitgelieferte Netzkabel nicht für andere Geräte als diesen Projektor.
- Wenden Sie sich bei fehlendem Zubehör bitte an Ihren Händler.
- Bewahren Sie kleine Teile sachgemäß auf und halten Sie sie fern von kleinen Kindern.

Hinweis

- Der Typ und die Anzahl der mitgelieferten Netzkabel schwankt abhängig von dem Land oder der Region, wo Sie das Produkt gekauft haben.
- Die Modellnummern des Zubehörs können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

Sonderzubehör

| Sonderzubehör (Produktname) | | Modell Nr. |
|--|--------------|---|
| Projektionsobjektiv | Zoomobjektiv | ET-DLE060, ET-DLE085, ET-DLE105, ET-DLE150, ET-DLE170*1, ET-DLE250, ET-DLE350, ET-DLE450 |
| | Festobjektiv | ET-DLE035, ET-DLE055 |
| Aufhängevorrichtung | | ET-PKD120H (für Hohe Decken) ET-PKD120S (für Niedrige Decken) ET-PKD130H (für hohe Decken, 6-achsige Einstellung) ET-PKD130B (Projektormontagehalterung) |
| Frühwarnsoftware (Grundlegende Lizenz/3-jährige Lizenz) | | Modellreihe ET-SWA100*2 |
| Upgrade-Kit | | ET-UK20 |
| Upgrade-Kit zur automatischen Projektionsflächeneinstellung | | ET-CUK10 |
| Upgrade-Kit zur automatischen Projektionsflächeneinstellung (PC) | | ET-CUK10P |
| Digitale Interface-Box | | ET-YFB100G |
| DIGITAL LINK Umschalter | | ET-YFB200G |

*1 Dieses Produkt entspricht dem Objektiv, das an den Projektormodellen mit Standard-Zoomobjektiv angebracht ist.

Die Verfügbarkeit dieses Produkts variiert abhängig vom Land. Einzelheiten erhalten Sie von Ihrem Händler.

*2 Das Suffix der Modell-Nr. variiert entsprechend dem Lizenztyp.

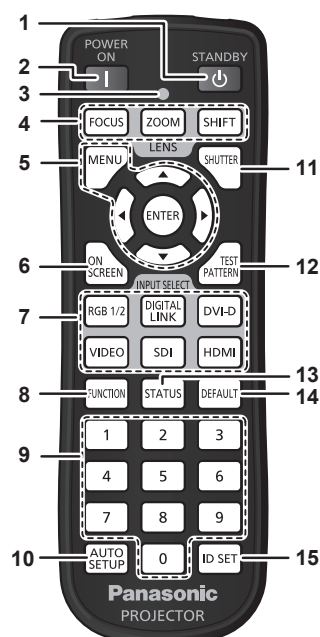
Hinweis

- Die Modellnummern des optionalen Zubehörs können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

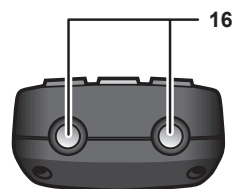
Über Ihren Projektor

Fernbedienung

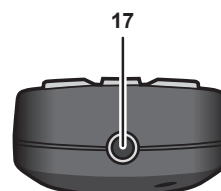
■ Vorderseite



■ Oben



■ Unterseite



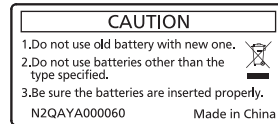
- 1 Standby-Taste <⏻>**
Versetzt den Projektor in den Ausschaltzustand (Standby-Modus), wenn der <MAIN POWER>-Schalter am Projektor im Projektionsmodus auf <ON> gestellt ist.
- 2 Einschalttaste <|>**
Stellt den Projektor auf den Projektionsmodus ein, wenn der <MAIN POWER>-Schalter am Projektor auf <ON> eingestellt ist und das Gerät ausgeschaltet wird (Bereitschaftsmodus).
- 3 Fernbedienungsanzeige**
Blinkt, wenn eine beliebige Taste auf der Fernbedienung gedrückt wird.
- 4 Objektivtasten (<FOCUS>, <ZOOM>, <SHIFT>)**
Passt den Fokus, den Zoom und die Objektivverschiebung an. (➔ Seite 68)
- 5 <MENU>-Taste/<ENTER>-Taste/▲▼◀▶-Tasten**
Dient zum Navigieren im Menübildschirm. (➔ Seite 78)
Die ▲▼◀▶-Tasten werden auch verwendet, um das Passwort unter [SICHERHEIT] oder Zeichen einzugeben.
- 6 <ON SCREEN>-Taste**
Schaltet die Bildschirmanzeigefunktion ein (Anzeige) oder aus (keine Anzeige). (➔ Seite 73)
- 7 Eingangsauswahl-Tasten (<RGB1/2>, <DIGITAL LINK>, <DVI-D>, <SDI>, <HDMI>)**
Schaltet das Eingangssignal auf Projizieren um. (➔ Seite 67)
Die <VIDEO>-Taste wird bei diesem Projektor nicht verwendet.
- 8 <FUNCTION>-Taste**
Weist einen häufig verwendeten Vorgang als Schnellzugriffstaste zu. (➔ Seite 74)
- 9 Zahlentasten (<0> - <9>)**
Dient zur Eingabe einer Identifikationsnummer oder eines Passworts in einer Umgebung mit mehreren Projektoren.
- 10 <AUTO SETUP>-Taste**
Passt die Bildanzeigeposition während der Projektion des Bildes automatisch an.
Während der automatischen Einstellung wird [SICHERE DATEN] angezeigt. (➔ Seite 74)
- 11 <SHUTTER>-Taste**
Wird zum vorübergehenden Ausschalten des Bildes verwendet. (➔ Seite 73)
- 12 <TEST PATTERN>-Taste**
Zeigt das Testbild an. (➔ Seite 74)
- 13 <STATUS>-Taste**
Zeigt die Projektor-Informationen an.
- 14 <DEFAULT>-Taste**
Stellt den Inhalt des Untermenüs wieder auf die Werkseinstellung zurück. (➔ Seite 79)
- 15 <ID SET>-Taste**
Stellt die Identifikationsnummer der Fernbedienung in einer Umgebung mit mehreren Projektoren ein. (➔ Seite 31)
- 16 Signaltransmitter für die Fernbedienung**
- 17 Kabelanschluss der Fernbedienung**
Dies ist ein Anschluss zum Anschließen des Projektors über ein Kabel, wenn die Fernbedienung als kabelgebundene Fernbedienung verwendet wird. (➔ Seite 32)

Achtung

- Lassen Sie die Fernbedienung nicht fallen.
- Vermeiden Sie den Kontakt mit Flüssigkeiten oder Feuchtigkeit.
- Versuchen Sie nicht, die Fernbedienung auseinanderzunehmen oder zu verändern.
- Beachten Sie die folgenden Anweisungen auf dem Warenaufkleber auf der Rückseite der Fernbedienung.
 - Verwenden Sie keine neuen und alten Batterien gemeinsam.
 - Verwenden Sie nur Batterien des vorgegebenen Typs.

- Achten Sie darauf, die Batterien richtig einzusetzen.

Weitere Anweisungen finden Sie in den Anweisungen zu Batterien unter „Wichtige Hinweise zur Sicherheit“.



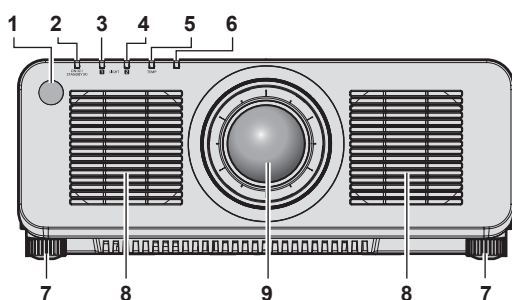
Warnaufkleber auf der Rückseite der Fernbedienung

Hinweis

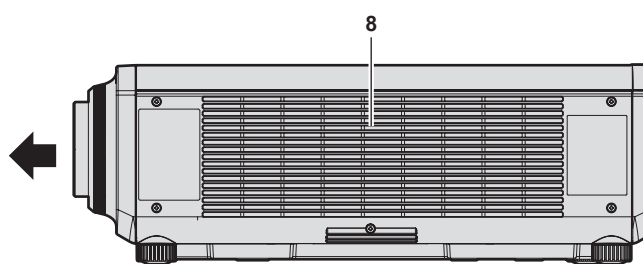
- Wenn Sie die Fernbedienung nutzen, indem Sie sie direkt auf den Signalempfänger der Fernbedienung des Projektors richten, bedienen Sie die Fernbedienung in einem Abstand von etwa 30 m (98'5") oder weniger vom Signalempfänger der Fernbedienung. Die Fernbedienung kann unter Winkeln bis zu $\pm 30^\circ$ vertikal und horizontal funktionieren, aber der effektive Steuerbereich kann geringer sein.
- Wenn Hindernisse zwischen der Fernbedienung und dem Signalempfänger der Fernbedienung vorhanden sind, funktioniert die Fernbedienung möglicherweise nicht ordnungsgemäß.
- Das Signal wird von der Projektionsfläche reflektiert. Die Reichweite kann jedoch infolge des Lichtreflexionsverlustes aufgrund des Materials der Projektionsfläche begrenzt sein.
- Wenn der Signalempfänger der Fernbedienung direktem hellen Licht ausgesetzt ist, z. B. von Leuchtstofflampen, funktioniert die Fernbedienung möglicherweise nicht ordnungsgemäß. Verwenden Sie sie abseits der Lichtquelle.
- Die Betriebsanzeige <ON (G)/STANDBY (R)> blinkt, wenn der Projektor ein Fernbedienungssignal empfängt.

Projektorgehäuse

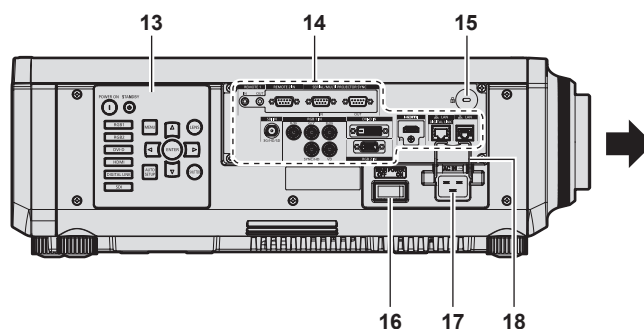
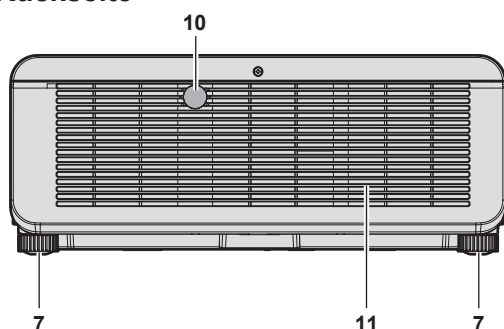
■ Vorderseite



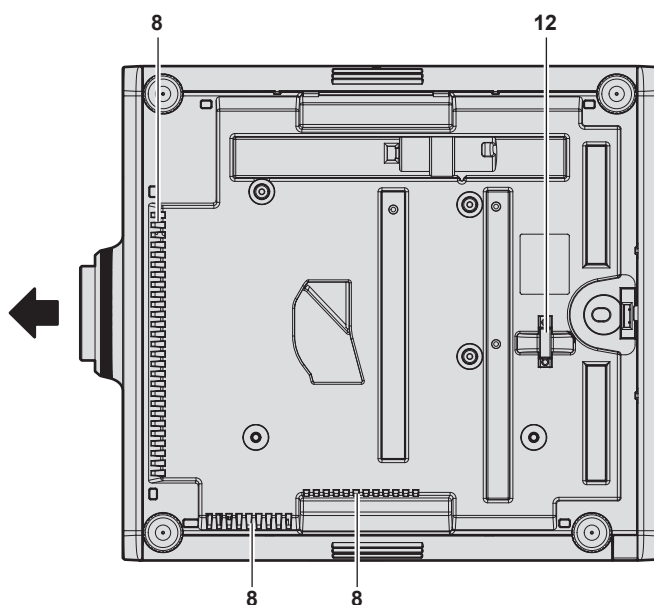
■ Seite



■ Rückseite



■ Unterseite



: Projektionsrichtung

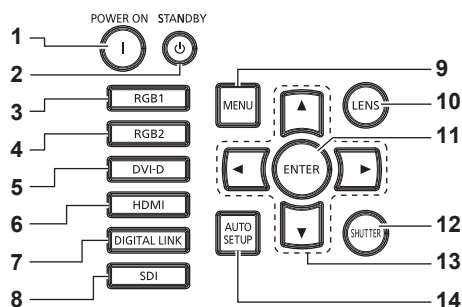
- 1 Signalempfänger der Fernbedienung (vorn)
- 2 Betriebsanzeige <ON (G)/STANDBY (R)>
Zeigt den Betriebszustand an.

- 3 Lichtquellenanzeige <LIGHT1>
Gibt den Status von Lichtquelle 1 an.
- 4 Lichtquellenanzeige <LIGHT2>
Gibt den Status von Lichtquelle 2 an.
- 5 Temperaturanzeige <TEMP>
Zeigt die Innentemperatur an.
- 6 (Wird bei diesem Projektor nicht verwendet)
- 7 Einstellbare Füße
Zur Einstellung des Projektionswinkels.
- 8 Lüftungseingang
- 9 Projektionsobjektiv
(Nur Modelle mit Objektiv)
- 10 Signalempfänger der Fernbedienung (hinten)
- 11 Luftaustrittsöffnung
- 12 Anschluss für Diebstahlschutz
Befestigt ein Diebstahlsicherungskabel usw.
- 13 Bedienfeld (→ Seite 29)
- 14 Anschlüsse (→ Seite 30)
- 15 Sicherheitssteckplatz
Dieser Sicherheitssteckplatz ist mit Kensington-Sicherheitskabeln kompatibel.
- 16 <MAIN POWER>-Schalter
Schaltet die Spannungsversorgung ein/aus.
- 17 <AC IN>-Anschluss
Schließen Sie das mitgelieferte Netzkabel an.
- 18 Netzkabelhalterung

Achtung

- Blockieren Sie nicht die Belüftungsöffnungen (Einlass und Auslass) des Projektors.

■ Bedienfeld



1 Einschalttaste <I>

Stellt den Projektor auf den Projektionsmodus ein, wenn der <MAIN POWER>-Schalter am Projektor auf <ON> eingestellt ist und das Gerät ausgeschaltet wird (Standby-Modus).

2 Standby-Taste <⏻>

Versetzt den Projektor in den Ausschaltzustand (Standby-Modus), wenn der <MAIN POWER>-Schalter am Projektor im Projektionsmodus auf <ON> gestellt ist.

3 <RGB1>-Taste

Schaltet den Eingang auf RGB1 um.

4 <RGB2>-Taste

Schaltet den Eingang auf RGB2 um.

5 <DVI-D>-Taste

Schaltet den Eingang auf DVI-D um.

6 <HDMI>-Taste

Schaltet den Eingang auf HDMI um.

7 <DIGITAL LINK>-Taste

Schaltet den Eingang auf DIGITAL LINK um.

8 <SDI>-Taste

Schaltet den Eingang auf SDI um.

9 <MENU>-Taste

Zeigt das Hauptmenü an oder blendet es aus. (➡ Seite 78)
Kehrt zum vorherigen Menü zurück, wenn das Untermenü angezeigt wird.

Wenn Sie bei ausgeschalteter Bildschirmanzeige (ausgeblendet) die <MENU>-Taste auf dem Bedienfeld mindestens drei Sekunden lang drücken, wird die Bildschirmanzeige eingeschaltet.

10 <LENS>-Taste

Passt den Fokus, den Zoom und die Objektverschiebung an.

11 <ENTER>-Taste

Bestimmt und führt eine Option im Menübildschirm aus.

12 <SHUTTER>-Taste

Wird zum vorübergehenden Ausschalten des Bildes verwendet. (➡ Seite 73)

13 ▲▼◀▶-Auswahltasten

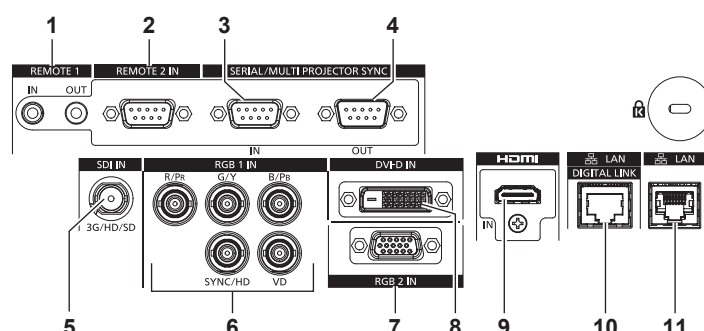
Verwenden Sie diese Tasten, um eine Option des Menübildschirms auszuwählen, Einstellungen zu ändern und den Pegel anzupassen.

Wird auch verwendet, um ein Passwort in [SICHERHEIT] einzugeben oder Zeichen einzugeben.

14 <AUTO SETUP>-Taste

Passt automatisch die Bildanzeigeposition an, während das Bild projiziert wird. [SICHERE DATEN] wird während der automatischen Einstellung angezeigt. (➡ Seite 74)

■ Anschlüsse



1 <REMOTE 1 IN>-Anschluss/<REMOTE 1 OUT>-Anschluss

Mit diesen Anschlüssen wird in einer Umgebung mit mehreren Projektoren die Fernbedienung für die serielle Steuerung angeschlossen.

2 <REMOTE 2 IN>-Anschluss

Dieser Anschluss wird verwendet, um den Projektor mit der externen Steuerung fernzusteuern.

3 <SERIAL/MULTI PROJECTOR SYNC IN>-Anschluss

Dies ist der RS-232C-kompatible Anschluss zur externen Steuerung des Projektors durch Verbindung mit einem Computer.

Dieser Anschluss wird auch verwendet, um mehrere Projektoren anzuschließen, wenn der Kontrast für eine kombinierte Projektionsfläche ausgeglichen wird oder die Effekte unter Verwendung der Verschlussfunktion einschließlich Einblendung/Ausblendung bei einem System mit mehreren Projektoren synchronisiert werden.

4 <SERIAL/MULTI PROJECTOR SYNC OUT>-Anschluss

Dies ist der Anschluss zum Ausgeben RS-232C-konformer Eingangssignale, die am <SERIAL/MULTI PROJECTOR SYNC IN>-Anschluss eingespeist werden.

Dieser Anschluss wird auch verwendet, um mehrere Projektoren anzuschließen, wenn der Kontrast für eine kombinierte Projektionsfläche ausgeglichen wird oder die Effekte unter Verwendung der Verschlussfunktion einschließlich Einblendung/Ausblendung bei einem System mit mehreren Projektoren synchronisiert werden.

5 <SDI IN>-Anschluss

Dies ist der Anschluss zur Einspeisung des SDI-Signals.

6 <RGB 1 IN>-Anschlüsse (<R/P_R>, <G/Y>, <B/P_B>, <SYNC/HD>, <VD>)

Dies sind Anschlüsse zur Einspeisung des RGB-Signals oder des YC_BC_R/YP_BP_R-Signals.

7 <RGB 2 IN>-Anschluss

Dies ist ein Anschluss zur Einspeisung des RGB-Signals oder des YC_BC_R/YP_BP_R-Signals.

8 <DVI-D IN>-Anschluss

Dies ist der Anschluss zur Einspeisung des DVI-D-Signals.

9 <HDMI IN>-Anschluss

Dies ist der Anschluss zur Einspeisung des HDMI-Signals.

10 <DIGITAL LINK/LAN>-Anschluss

Dies ist ein LAN-Anschluss zur Verbindung mit dem Netzwerk. Er wird auch zum Anschließen eines Videosignalübertragungsgeräts über den LAN-Anschluss verwendet.

11 <LAN>-Anschluss

Dies ist ein Anschluss zum Anschließen eines Geräts, das ein Videosignal oder Audiosignal über den LAN-Anschluss überträgt. Dies ist außerdem der LAN-Anschluss zur Verbindung mit dem Netzwerk.

Achtung

- Wenn ein Netzkabel direkt an den Projektor angeschlossen wird, darf die Netzwerkverbindung nicht im Freien hergestellt werden.
- Der <DIGITAL LINK/LAN>-Anschluss und der <LAN>-Anschluss sind im Inneren des Projektors verbunden. Wenn sowohl der <DIGITAL LINK/LAN>-Anschluss als auch der <LAN>-Anschluss verwendet wird, konfigurieren Sie das System so, dass diese Anschlüsse nicht direkt bzw. nicht über Peripheriegeräte, wie ein Hub oder einen Doppelkabeltransmitter, mit dem gleichen Netzwerk verbunden sind.

Vorbereiten der Fernbedienung

Einsetzen und Entnehmen der Batterien

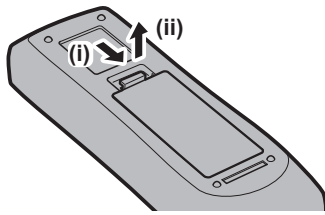


Abb. 1

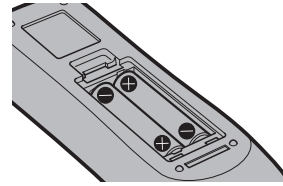



Abb. 2

- 1) Öffnen Sie den Deckel. (Abb. 1)
- 2) Legen Sie die Batterien ein und schließen Sie den Deckel (legen Sie zuerst die -Seite ein). (Abb. 2)
 - Wenn Sie die Batterien herausnehmen wollen, führen Sie diese Schritte in umgekehrter Reihenfolge durch.

Bei der Verwendung mehrerer Projektoren

Wenn Sie mehrere Projektoren zusammen benutzen, können Sie alle Projektoren gleichzeitig bedienen oder jeden Projektor individuell mit einer einzelnen Fernbedienung bedienen, sofern jedem Projektor eine eindeutige Identifikationsnummer zugewiesen wurde.

Wenn Sie die Projektoren durch Einstellen der Identifikationsnummern verwenden, stellen Sie die Identifikationsnummer des Projektorgehäuses nach Abschluss der Anfangseinstellungen ein. Stellen Sie dann die Identifikationsnummer der Fernbedienung ein. Zu Anfangseinstellungen siehe „Bei Anzeige des Bildschirms für Ersteinstellungen“ (➔ Seite 59).

Die werksseitig eingestellte Identifikationsnummer des Projektors (Projektorgehäuse und Fernbedienung) lautet [ALLE], weshalb Sie sie unverändert benutzen können. Stellen Sie bei Bedarf die Identifikationsnummern des Projektorgehäuses und der Fernbedienung ein.

Einzelheiten zum Einstellen der Identifikationsnummer der Fernbedienung finden Sie unter „Festlegen der Identifikationsnummer der Fernbedienung“ (➔ Seite 75).

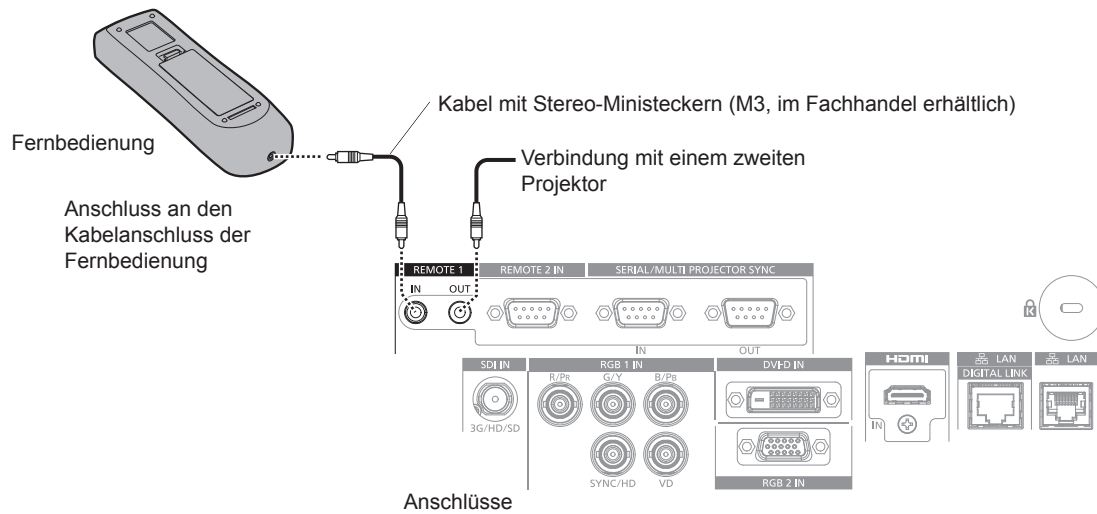
Hinweis

- Stellen Sie die Identifikationsnummer des Projektorgehäuses über das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [PROJEKTOR ID] ein.

Anschließen der Fernbedienung an den Projektor über ein Kabel

Um mehrere Projektoren nebeneinander gleichzeitig mit einer Fernbedienung zu steuern, schließen Sie die Fernbedienung über ein im Handel erhältliches Kabel mit Stereo-Minsteckern (M3) unter Verwendung der <REMOTE 1 IN>-/<REMOTE 1 OUT>-Anschlüsse an.

Die Fernbedienung ist selbst an Stellen wirksam, wo Hindernisse im Lichtpfad stehen oder Geräte empfänglich für das Außenlicht sind.



Achtung

- Verwenden Sie ein 2-adriges Kabel von höchstens 15 m (49'3") mit Abschirmung. Die Fernbedienung funktioniert möglicherweise nicht richtig, wenn die Kabellänge 15 m (49'3") überschreitet oder wenn das Kabel nicht hinreichend abgeschirmt ist.

Kapitel 2 **Erste Schritte**

Dieses Kapitel beschreibt, was Sie vor der Verwendung des Projektors tun müssen, z. B. Einrichtung und Herstellen von Verbindungen.

Einrichtung

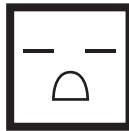
Verwendbare Steckdose

Dieser Projektor kann mit 100 V bis 240 V Wechselstrom als Stromversorgung betrieben werden. Eine geerdete Steckdose, die 15 A unterstützt, wird unabhängig von der Stromstärke benötigt.

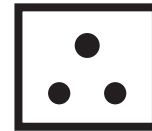
Die Form der verwendbaren Steckdose hängt von der Stromversorgung ab. Die folgenden Abbildungen zeigen Beispiele.



2P/3W 15 A 250 V



2P/3W 15 A 250 V



2P/3W 15 A 250 V



2P/3W 15 A 250 V



2P/3W 15 A 125 V

Achtung

- Verwenden Sie das mitgelieferte Netzkabel und den Schutzkontakt der Steckdose.
- Verwenden Sie das Netzkabel, das der Versorgungsspannung und der Form der Steckdose entspricht.

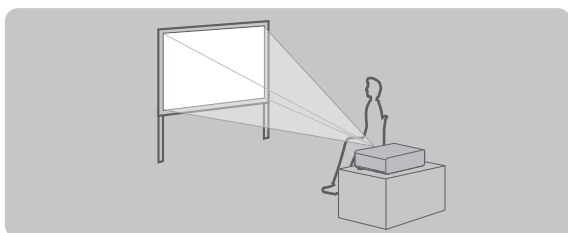
Hinweis

- Die mitgelieferten Netzkabel schwanken abhängig von dem Land oder der Region, wo Sie das Produkt gekauft haben.

Installationsmodus

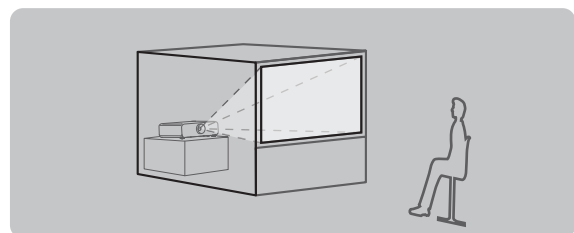
Die Installationsmodi des Projektors sind wie folgt. Stellen Sie [FRONT/RÜCK]/[TISCH/DECKE] im Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [PROJEKTIONSARTEN] (➔ Seite 127) abhängig von dem Installationsmodus ein.

Aufstellung auf einem Tisch/auf dem Boden und Projektion nach vorn



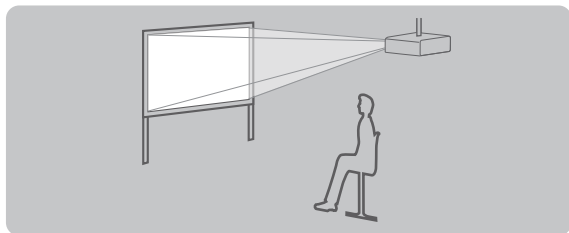
| Menüoption | Einstellwert |
|---------------|---------------------|
| [FRONT/RÜCK] | [FRONT] |
| [TISCH/DECKE] | [AUTO] oder [TISCH] |

Aufstellung auf einem Tisch/auf dem Boden und Projektion von hinten
(Verwendung der durchscheinenden Projektionsfläche)



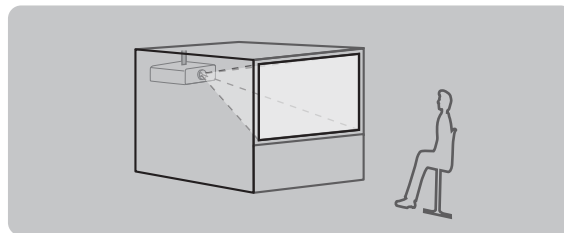
| Menüoption | Einstellwert |
|---------------|---------------------|
| [FRONT/RÜCK] | [RÜCK] |
| [TISCH/DECKE] | [AUTO] oder [TISCH] |

Deckenmontage und Projektion nach vorn



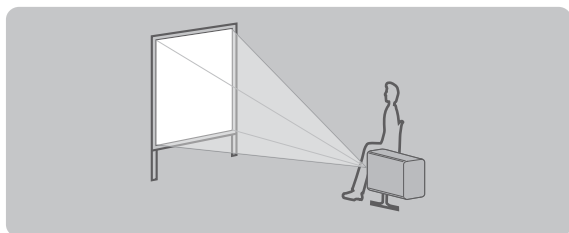
| Menüoption | Einstellwert |
|---------------|---------------------|
| [FRONT/RÜCK] | [FRONT] |
| [TISCH/DECKE] | [AUTO] oder [DECKE] |

Deckenmontage und Projektion von hinten (Verwendung der durchscheinenden Projektionsfläche)



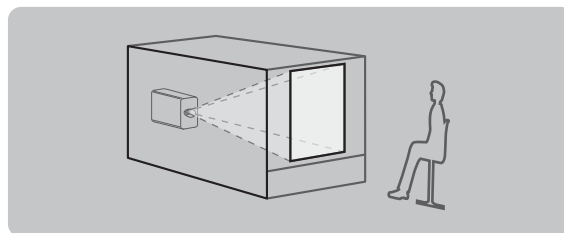
| Menüoption | Einstellwert |
|---------------|---------------------|
| [FRONT/RÜCK] | [RÜCK] |
| [TISCH/DECKE] | [AUTO] oder [DECKE] |

Hochformateinstellung und Projektion nach vorne



| Menüoption | Einstellwert |
|---------------|---|
| [FRONT/RÜCK] | [FRONT] |
| [TISCH/DECKE] | Nehmen Sie die Einstellung entsprechend dem zu projizierenden Bild vor. |

Portraiteinstellung und Projizieren von der Rückseite (Verwendung der durchscheinenden Projektionsfläche)



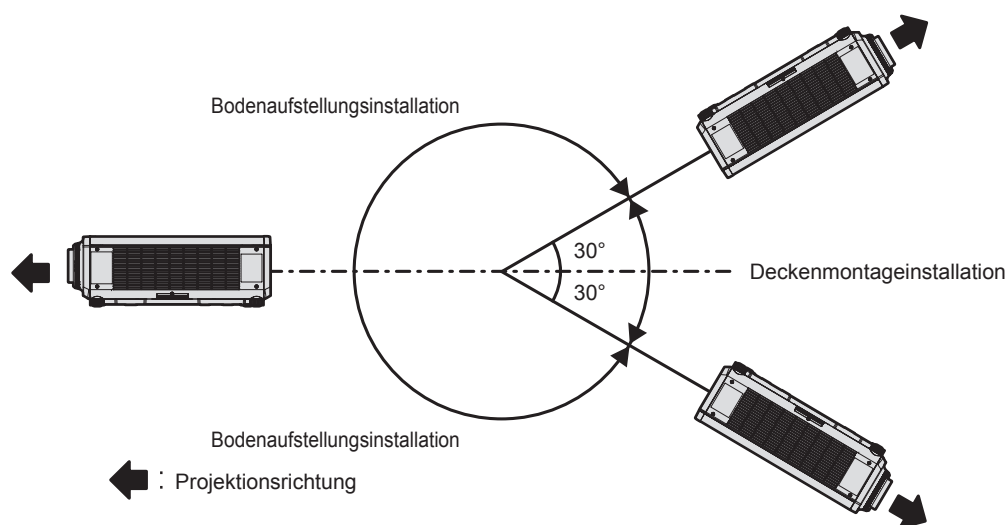
| Menüoption | Einstellwert |
|---------------|---|
| [FRONT/RÜCK] | [RÜCK] |
| [TISCH/DECKE] | Nehmen Sie die Einstellung entsprechend dem zu projizierenden Bild vor. |

Hinweis

- In der Hochformateinstellung wird das Bildschirmmenü seitlich angezeigt. Um das Bildschirmmenü vertikal anzuzeigen, gehen Sie zum Menü [ANZEIGE OPTION] → [BILDSCHIRMEINBLENDUNGEN] (→ Seite 118) und ändern Sie die Einstellung [OSD-DREHUNG].
- Der Projektor hat einen eingebauten Neigungswinkel-Sensor. Die Position des Projektors wird automatisch erkannt, wenn [TISCH/DECKE] im Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [PROJEKTIONSARTEN] auf [AUTO] eingestellt wird.

■ Neigungswinkel-Sensor

Der von dem in den Projektor eingebauten Neigungswinkel-Sensor erkannte Bereich von Installationspositionen ist wie folgt.



Die Teile für die Montage (optional)

Der Projektor kann an der Decke installiert werden, indem Sie die optionale Aufhängevorrichtung (Modell-Nr.: ET-PKD120H (für Hohe Decken), ET-PKD120S (für Niedrige Decken), ET-PKD130H (für hohe Decken, 6-achsige Einstellung)) und die Aufhängevorrichtung (Modell-Nr.: ET-PKD130B (Projektormontagehalterung)) kombinieren.

- Verwenden Sie unbedingt die für diesen Projektor vorgesehene Aufhängevorrichtung.
- Siehe die Installationsanleitung der Aufhängevorrichtung zur Installation und Einrichtung des Projektors.

Achtung

- Um die Leistung und Sicherheit des Projektors zu garantieren, muss die Aufhängevorrichtung von Ihrem Händler oder von einem qualifizierten Techniker angebracht werden.

Projektionsabstand des projizierten Bilds

Installieren Sie den Projektor unter Bezugnahme auf die Projektionsgröße und den Projektionsabstand. Bildgröße und Bildposition können an die Größe und Position der Projektionsfläche angepasst werden. Wenn das Festobjektiv (Modell-Nr.: ET-DLE035) verwendet wird, unterscheidet sich das Projektionsverhältnis zwischen der Projektionsfläche und dem Projektor von dem anderer Objektive. Beziehen Sie sich für Einzelheiten auf „Festobjektiv (Modell-Nr.: ET-DLE035)“ (➔ Seite 37).

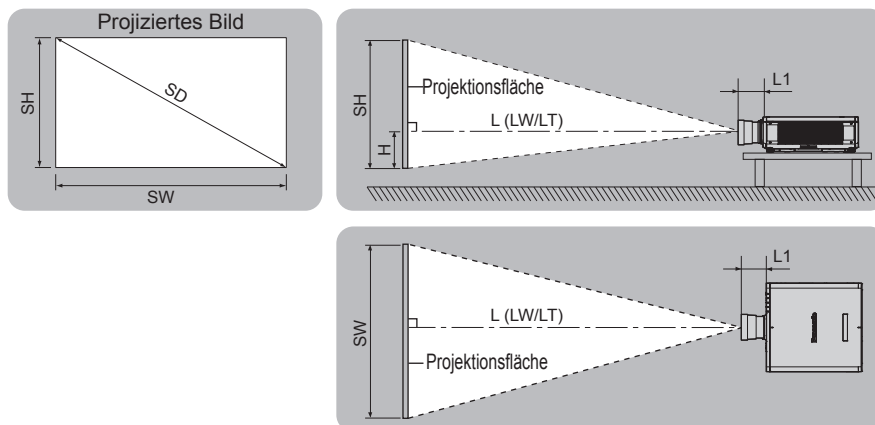
Achtung

- Lesen Sie „Vorsichtsmaßnahmen beim Gebrauch“ (➔ Seite 18) vor der Einrichtung. Besonders bei Verwendung des Festobjektivs (Modell-Nr.: ET-DLE035) sollte der Projektor so installiert werden, dass seine hintere Fläche zur Projektionsfläche parallel ist, damit die Projektion rechteckig ist. Eine moderate vertikale Trapezverzerrung kann auch nach der Installation des Projektors durch das Menü [POSITION] → [GEOMETRIE] → [TRAPEZKORREKTUR] → [V-TRAPEZKORREKTUR] (➔ Seite 95) korrigiert werden. Bezüglich des korrigierbaren Bereichs siehe „[GEOMETRIE]-Projektionsbereich“ (➔ Seite 38).
- Verwenden Sie den Projektor und das Hochleistungs-Lasergerät nicht im selben Raum. Die DLP-Chips können beschädigt werden, wenn Laserstrahlen auf die Projektionsobjektivfläche treffen.

Hinweis

- Das optionale Zoomobjektiv (Modell-Nr.: ET-DLE170) entspricht dem Objektiv, das an den Projektormodellen mit Standard-Zoomobjektiv angebracht ist. Die Verfügbarkeit dieses Produkts variiert abhängig vom Land. Einzelheiten erhalten Sie von Ihrem Händler.

Abbildung des projizierten Bildes und des Projektionsabstands



Hinweis

- Die Abbildung basiert auf der Annahme, dass die Projektionsgröße und die Position der Projektion so ausgerichtet worden sind, dass sie vollständig auf die Projektionsfläche passen.

| | |
|------------------|--|
| SH | Projizierte Bildhöhe |
| SW | Projizierte Bildbreite |
| SD | Größe des projizierten Bilds |
| H | Abstand von der Objektivmitte zur Unterkante der Projektion |
| $L^*1 (LW/LT)^2$ | Projektionsabstand (Abstand vor der Vorderkante des Projektionsobjektivs bis zur Projektionsfläche) |
| L1 | Objektivvorwölbungsmaß (Abstand von der vorderen Oberfläche des Projektors bis zum vorderen Ende des Projektionsobjektivs) |

*1 Ausführliche Informationen zur Berechnung des Projektionsabstands finden Sie unter „Formel zum Berechnen des Projektionsabstands pro Projektionsobjektiv“ (➔ Seite 44).

- *2 LW: Mindest-Projektionsabstand bei Verwendung des Zoomobjektivs
 LT: Größter Projektionsabstand bei Verwendung des Zoomobjektivs

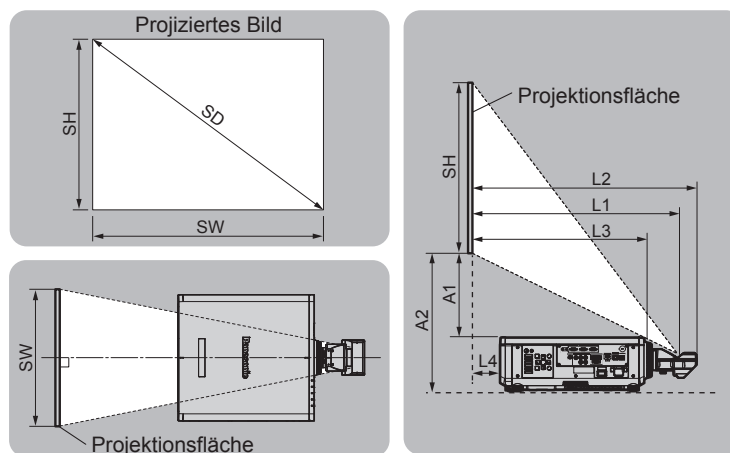
(Einheit: m)

| Projektionsobjektiv Modell Nr. | Objektivvorwölungsmaß (L1) (ungefährer Wert) |
|----------------------------------|--|
| Standard-Zoomobjektiv/ ET-DLE170 | 0,043 |
| ET-DLE055 | 0,027 |
| ET-DLE060 | 0,104 |
| ET-DLE085 | 0,084 |
| ET-DLE105 | 0,088 |
| ET-DLE150 | 0,044 |
| ET-DLE250 | 0,045 |
| ET-DLE350 | 0,051 |
| ET-DLE450 | 0,095 |

Hinweis

- Informationen zum Anpassungsbereich der Position der Projektion mit der Objektivverschiebung finden Sie unter „Objektivverschiebungsbereich“ (➔ Seite 72).

■ Festobjektiv (Modell-Nr.: ET-DLE035)



Hinweis

- Die Abbildung basiert auf der Annahme, dass die Projektionsgröße und die Position der Projektion so ausgerichtet worden sind, dass sie vollständig auf die Projektionsfläche passen.

| | |
|------|--|
| SH | Projizierte Bildhöhe |
| SW | Projizierte Bildbreite |
| SD | Größe des projizierten Bilds |
| L1*1 | Projektionsabstand (Abstand von der Spiegelreflexionsoberfläche*2 zur Projektionsfläche) |
| L2 | Abstand von der Vorderkante des Projektionsobjektivs bis zur Projektionsfläche |
| L3 | Abstand von der vorderen Oberfläche des Projektors bis zur Projektionsfläche |
| L4 | Abstand von der hinteren Oberfläche des Projektors bis zur Projektionsfläche |
| A1*1 | Abstand von der oberen Oberfläche des Projektors bis zur unteren Kante der Projektionsfläche |
| A2 | Abstand von der Installationsoberfläche des Projektors bis zur Projektionsfläche (einstellbare Füße in der niedrigsten Position) |

*1 Ausführliche Informationen zur Berechnung des Projektionsabstands finden Sie unter „Formel zum Berechnen des Projektionsabstands pro Projektionsobjektiv“ (➔ Seite 44).

*2 Die Spiegelreflexionsoberfläche ist von außen nicht zu sehen, weil sie sich innerhalb des Festobjektivs befindet.

(Einheit: m)

| Abstand vom Projektor bis zur Projektionsfläche | Formel |
|---|--------------|
| L2 | = L1 + 0,023 |
| L3 | = L1 – 0,166 |
| L4 | = L1 – 0,704 |
| A2 | = A1 + 0,200 |

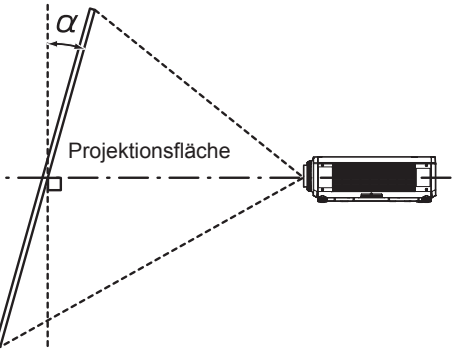
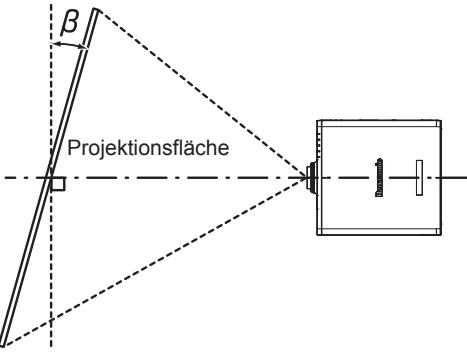
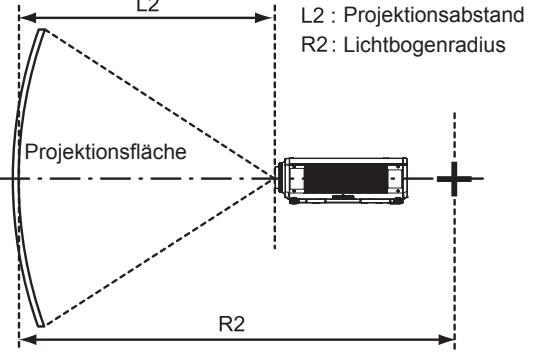
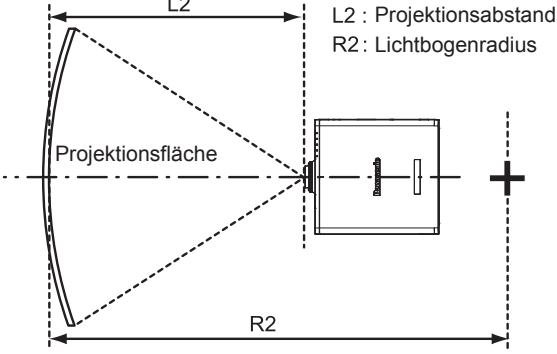
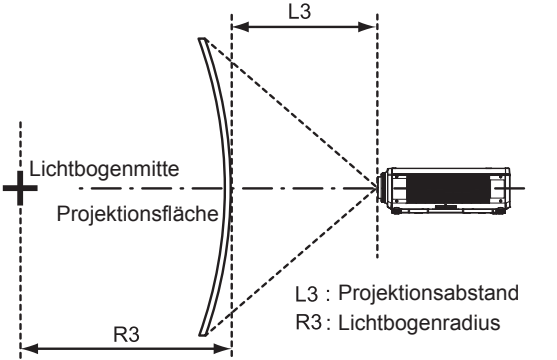
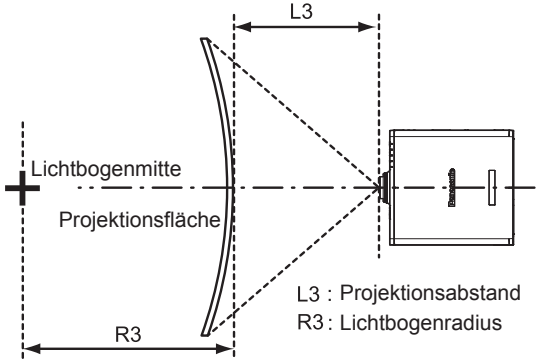
Achtung

- Die Abmessung von L4 ist nicht der Abstand zwischen der hinteren Oberfläche des Projektors und der Wand, sondern der Abstand zwischen der hinteren Oberfläche des Projektors und der Projektionsfläche. Installieren Sie den Projektor mit 500 mm (19-11/16") oder mehr Platz zwischen der hinteren Oberfläche des Projektors und der Wand oder einem beliebigen Objekt, damit die Belüftung nicht versperrt wird. Wenn Sie den Projektor in einem engen Bereich installieren, stellen Sie Klimaanlage oder Belüftung separat zur Verfügung. Bei unzureichender Lüftung kann sich Abwärme stauen, wodurch die Schutzschaltung des Projektors ausgelöst wird.

Hinweis

- Informationen zum Anpassungsbereich der Position der Projektion mit der Objektverschiebung finden Sie unter „Objektivverschiebungsbereich“ (➔ Seite 72).

[GEOMETRIE]-Projektionsbereich

| [V-TRAPEZKORREKTUR] (von der Seite aus betrachtet) | [H-TRAPEZKORREKTUR] (von oben aus betrachtet) |
|--|---|
|  |  |
| Vertikale Kreisbogenkorrektur (von der Seite aus betrachtet) | Horizontale Kreisbogenkorrektur (von oben aus betrachtet) |
|  <p>L2 : Projektionsabstand R2 : Lichtbogenradius</p> |  <p>L2 : Projektionsabstand R2 : Lichtbogenradius</p> |
|  <p>L3 : Projektionsabstand R3 : Lichtbogenradius</p> |  <p>L3 : Projektionsabstand R3 : Lichtbogenradius</p> |

Standardstatus

| Projekti- onsobjektiv Modell Nr. | Nur [TRAPEZKORREKTUR] wird verwendet | | [TRAPEZKORREKTUR] und [KRÜMMUNGSKORREKT.] gemeinsam verwendet | | | | Nur [KRÜMMUNGSKOR- REKT.] wird verwendet | |
|---|--|---|--|---|--------------------------|--------------------------|---|--------------------------|
| | Vertikale Tra- pezkorrektur α (°) | Horizontale Trapezkor- rektur β (°) | Vertikale Tra- pezkorrektur α (°) | Horizontale Trapezkor- rektur β (°) | Mindestwert von R2/L2 | Mindestwert von R3/L3 | Mindestwert von R2/L2 | Mindestwert von R3/L3 |
| Standard- Zoomobjektiv/ ET-DLE170 | ± 40 | ± 15 | ± 20 | ± 15 | 0,9 | 1,7 | 0,5 | 1 |
| ET-DLE035 ^{*1} | +5 / -0 | 0 | — | — | — | — | — | — |
| ET-DLE055 | ± 22 | ± 15 | ± 8 | ± 8 | 1,7 | 4,3 | 1 | 2,6 |
| ET-DLE060 | ± 16 | ± 10 | — | — | — | — | — | — |
| ET-DLE085 | ± 22 | ± 15 | ± 8 | ± 8 | 1,7 | 4,3 | 1 | 2,6 |
| ET-DLE105 | ± 22 | ± 15 | ± 8 | ± 8 | 1,7 | 4,3 | 1 | 2,6 |
| ET-DLE150 | ± 40 | ± 15 | ± 20 | ± 15 | 1,1 | 2,6 | 0,6 | 1,5 |
| ET-DLE250 | ± 40 | ± 15 | ± 20 | ± 15 | 0,7 | 1,3 | 0,4 | 0,7 |
| ET-DLE350 | ± 40 | ± 15 | ± 20 | ± 15 | 0,4 | 0,8 | 0,3 | 0,5 |
| ET-DLE450 | ± 40 | ± 15 | ± 20 | ± 15 | 0,3 | 0,6 | 0,2 | 0,3 |

*1 Nur die vertikale Trapezkorrektur kann in der Richtung korrigiert werden, in der sich das Projektorgehäuse von der Projektionsfläche wegbewegt.

Wenn das optionale Upgrade-Kit (Modell-Nr.: ET-UK20) verwendet wird

| Projekti- onsobjektiv Modell Nr. | Nur [TRAPEZKORREKTUR] wird verwendet ^{*1} | | [TRAPEZKORREKTUR] und [KRÜMMUNGSKORREKT.] gemeinsam verwendet | | | | Nur [KRÜMMUNGSKOR- REKT.] wird verwendet | |
|---|---|---|--|---|--------------------------|--------------------------|---|--------------------------|
| | Vertikale Tra- pezkorrektur α (°) | Horizontale Trapezkor- rektur β (°) | Vertikale Tra- pezkorrektur α (°) | Horizontale Trapezkor- rektur β (°) | Mindestwert von R2/L2 | Mindestwert von R3/L3 | Mindestwert von R2/L2 | Mindestwert von R3/L3 |
| Standard- Zoomobjektiv/ ET-DLE170 | ± 40 | ± 40 | ± 20 | ± 15 | 0,7 | 1,3 | 0,4 | 0,7 |
| ET-DLE035 ^{*2} | +5 / -0 | 0 | — | — | — | — | — | — |
| ET-DLE055 | ± 22 | ± 15 | ± 8 | ± 8 | 1,3 | 3,3 | 0,8 | 1,9 |
| ET-DLE060 | ± 16 | ± 10 | — | — | — | — | — | — |
| ET-DLE085 | ± 22 | ± 15 | ± 8 | ± 8 | 1,3 | 3,3 | 0,8 | 1,9 |
| ET-DLE105 | ± 22 | ± 15 | ± 8 | ± 8 | 1,3 | 3,3 | 0,8 | 1,9 |
| ET-DLE150 | ± 40 | ± 40 | ± 20 | ± 15 | 0,9 | 2 | 0,5 | 1,1 |
| ET-DLE250 | ± 40 | ± 40 | ± 20 | ± 15 | 0,5 | 1 | 0,3 | 0,6 |
| ET-DLE350 | ± 45 | ± 40 | ± 20 | ± 15 | 0,3 | 0,6 | 0,2 | 0,4 |
| ET-DLE450 | ± 45 | ± 40 | ± 20 | ± 15 | 0,2 | 0,4 | 0,2 | 0,3 |

*1 Wenn [V-TRAPEZKORREKTUR] und [H-TRAPEZKORREKTUR] gleichzeitig verwendet werden, kann keine Korrektur von insgesamt mehr als 55° angewandt werden.

*2 Nur die vertikale Trapezkorrektur kann in der Richtung korrigiert werden, in der sich das Projektorgehäuse von der Projektionsfläche wegbewegt.

Hinweis

- Wird [GEOMETRIE] verwendet, kann die Schärfe der gesamten Projektionsfläche verloren gehen, während die Korrektur zunimmt.
- Machen Sie aus der kurvenförmigen Projektionsfläche eine kreisrunde Bogenform, wobei ein Teil eines perfekten Kreises entfernt wird.
- Der Einstellbereich der [GEOMETRIE]-Optionen stimmt möglicherweise aufgrund des Projektionsobjektivs nicht mit dem aufgeführten Projektionsbereich überein. Verwenden Sie diesen Projektor innerhalb des Projektionsbereiches, sonst funktioniert die Korrektur nicht.

Projektionsabstand jedes Projektionsobjektivs

Es kann eine ± 5 %-Abweichung bei den aufgeführten Projektionsabständen auftreten.

Wird [GEOMETRIE] verwendet, wird der Abstand korrigiert, damit er unter der angegebene Projektionsbildgröße liegt.

■ Wenn das Bildseitenverhältnis 16:10 ist

(Einheit: m)

| Objektivtyp | | | Zoomobjektiv | | | | | | | | | |
|--------------------------------|-----------|-------------|-------------------------------------|-----------|---------------|-----------|---------------|-----------|--------------|-----------|-------------|-----------|
| Projektionsobjektiv Modell Nr. | | | Standard-Zoomobjektiv/ ET-DLE170 | | ET-DLE060 | | ET-DLE085 | | ET-DLE105 | | ET-DLE150 | |
| Projektionsverhältnis*1 | | | 1,71-2,41:1 | | 0,600-0,801:1 | | 0,782-0,977:1 | | 0,978-1,32:1 | | 1,30-1,89:1 | |
| Größe des projizierten Bilds | | | Projektionsabstand (L) | | | | | | | | | |
| Diagonal (SD) | Höhe (SH) | Breite (SW) | Min. (LW) | Max. (LT) | Min. (LW) | Max. (LT) | Min. (LW) | Max. (LT) | Min. (LW) | Max. (LT) | Min. (LW) | Max. (LT) |
| 1,27 (50") | 0,673 | 1,077 | 1,82 | 2,57 | 0,63 | 0,84 | 0,82 | 1,04 | 1,03 | 1,41 | 1,38 | 2,01 |
| 1,52 (60") | 0,808 | 1,292 | 2,20 | 3,10 | 0,76 | 1,02 | 1,00 | 1,25 | 1,25 | 1,70 | 1,66 | 2,43 |
| 1,78 (70") | 0,942 | 1,508 | 2,58 | 3,63 | 0,90 | 1,20 | 1,17 | 1,47 | 1,47 | 1,99 | 1,95 | 2,84 |
| 2,03 (80") | 1,077 | 1,723 | 2,95 | 4,16 | 1,03 | 1,38 | 1,35 | 1,68 | 1,68 | 2,28 | 2,23 | 3,25 |
| 2,29 (90") | 1,212 | 1,939 | 3,33 | 4,69 | 1,17 | 1,56 | 1,52 | 1,90 | 1,90 | 2,57 | 2,52 | 3,66 |
| 2,54 (100") | 1,346 | 2,154 | 3,71 | 5,21 | 1,31 | 1,74 | 1,70 | 2,11 | 2,12 | 2,86 | 2,81 | 4,08 |
| 3,05 (120") | 1,615 | 2,585 | 4,47 | 6,27 | 1,58 | 2,10 | 2,05 | 2,55 | 2,55 | 3,44 | 3,38 | 4,90 |
| 3,81 (150") | 2,019 | 3,231 | 5,60 | 7,86 | 1,99 | 2,63 | 2,57 | 3,19 | 3,20 | 4,32 | 4,24 | 6,14 |
| 5,08 (200") | 2,692 | 4,308 | 7,50 | 10,50 | 2,67 | 3,53 | 3,44 | 4,27 | 4,29 | 5,77 | 5,67 | 8,20 |
| 6,35 (250") | 3,365 | 5,385 | 9,39 | 13,14 | 3,35 | 4,42 | 4,31 | 5,35 | 5,37 | 7,23 | 7,10 | 10,26 |
| 7,62 (300") | 4,039 | 6,462 | 11,28 | 15,79 | 4,03 | 5,32 | 5,18 | 6,43 | 6,46 | 8,68 | 8,53 | 12,33 |
| 8,89 (350") | 4,712 | 7,539 | 13,18 | 18,43 | 4,71 | 6,21 | 6,06 | 7,51 | 7,54 | 10,14 | 9,96 | 14,39 |
| 10,16 (400") | 5,385 | 8,616 | 15,07 | 21,07 | 5,39 | 7,11 | 6,93 | 8,59 | 8,63 | 11,59 | 11,39 | 16,45 |
| 12,70 (500") | 6,731 | 10,770 | 18,86 | 26,36 | 6,75 | 8,90 | 8,67 | 10,75 | 10,80 | 14,50 | 14,25 | 20,58 |
| 15,24 (600") | 8,077 | 12,923 | 22,64 | 31,65 | 8,11 | 10,69 | 10,42 | 12,91 | 12,97 | 17,41 | 17,11 | 24,70 |

*1 Das Projektionsverhältnis beruht auf dem Wert während der Projektion eines Bilds mit der Projektionsgröße 2,03 m (80").

(Einheit: m)

| Objektivtyp | | | Zoomobjektiv | | | | | | Höhenposition (H) | |
|-------------------------------------|-----------|-------------|------------------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|---|-------------|
| Projektionsobjektiv Modell Nr. | | | ET-DLE250 | | ET-DLE350 | | ET-DLE450 | | Standard-Zoomobjektiv/ ET-DLE170/ ET-DLE085/ ET-DLE105/ ET-DLE150/ ET-DLE250/ ET-DLE350/ ET-DLE450 | ET-DLE060 |
| Projektionsverhältnis ^{*1} | | | 2,27-3,62:1 | | 3,58-5,45:1 | | 5,36-8,58:1 | | | |
| Größe des projizierten Bilds | | | Projektionsabstand (L) | | | | | | | |
| Diagonal (SD) | Höhe (SH) | Breite (SW) | Min. (LW) | Max. (LT) | Min. (LW) | Max. (LT) | Min. (LW) | Max. (LT) | | |
| 1,27 (50") | 0,673 | 1,077 | 2,42 | 3,87 | 3,80 | 5,81 | 5,66 | 9,12 | 0 - 0,44 | 0,07 - 0,44 |
| 1,52 (60") | 0,808 | 1,292 | 2,92 | 4,65 | 4,59 | 7,00 | 6,85 | 11,01 | 0 - 0,53 | 0,08 - 0,53 |
| 1,78 (70") | 0,942 | 1,508 | 3,42 | 5,44 | 5,38 | 8,19 | 8,04 | 12,89 | 0 - 0,62 | 0,09 - 0,62 |
| 2,03 (80") | 1,077 | 1,723 | 3,92 | 6,23 | 6,16 | 9,38 | 9,23 | 14,78 | 0 - 0,71 | 0,11 - 0,71 |
| 2,29 (90") | 1,212 | 1,939 | 4,42 | 7,02 | 6,95 | 10,57 | 10,43 | 16,66 | 0 - 0,80 | 0,12 - 0,80 |
| 2,54 (100") | 1,346 | 2,154 | 4,92 | 7,81 | 7,74 | 11,76 | 11,62 | 18,55 | 0 - 0,89 | 0,13 - 0,89 |
| 3,05 (120") | 1,615 | 2,585 | 5,91 | 9,39 | 9,31 | 14,14 | 14,00 | 22,31 | 0 - 1,07 | 0,16 - 1,07 |
| 3,81 (150") | 2,019 | 3,231 | 7,41 | 11,75 | 11,68 | 17,71 | 17,58 | 27,97 | 0 - 1,33 | 0,20 - 1,33 |
| 5,08 (200") | 2,692 | 4,308 | 9,91 | 15,70 | 15,61 | 23,66 | 23,54 | 37,39 | 0 - 1,78 | 0,27 - 1,78 |
| 6,35 (250") | 3,365 | 5,385 | 12,41 | 19,64 | 19,55 | 29,61 | 29,50 | 46,81 | 0 - 2,22 | 0,34 - 2,22 |
| 7,62 (300") | 4,039 | 6,462 | 14,91 | 23,59 | 23,49 | 35,56 | 35,46 | 56,24 | 0 - 2,67 | 0,40 - 2,67 |
| 8,89 (350") | 4,712 | 7,539 | 17,40 | 27,53 | 27,42 | 41,51 | 41,42 | 65,66 | 0 - 3,11 | 0,47 - 3,11 |
| 10,16 (400") | 5,385 | 8,616 | 19,90 | 31,48 | 31,36 | 47,46 | 47,38 | 75,08 | 0 - 3,55 | 0,54 - 3,55 |
| 12,70 (500") | 6,731 | 10,770 | 24,90 | 39,37 | 39,23 | 59,36 | 59,30 | 93,93 | 0 - 4,44 | 0,67 - 4,44 |
| 15,24 (600") | 8,077 | 12,923 | 29,89 | 47,25 | 47,11 | 71,25 | 71,22 | 112,77 | 0 - 5,33 | 0,81 - 5,33 |

*1 Das Projektionsverhältnis beruht auf dem Wert während der Projektion eines Bilds mit der Projektionsgröße 2,03 m (80").

(Einheit: m)

| Objektivtyp | | | Festobjektiv | | | | |
|--------------------------------|-----------|-------------|--------------------------|----------------------|---------------------------|---|------|
| Projektionsobjektiv Modell Nr. | | | ET-DLE055 | | ET-DLE035*1 | | |
| Projektionsverhältnis*2 | | | 0,785:1 | | 0,380:1 | | |
| Größe des projizierten Bilds | | | Projek-tions-abstand (L) | Höhen-position (H)*3 | Projek-tions-abstand (L1) | Abstand vom Projektor bis zur Projektionsfläche | |
| Diagonal (SD) | Höhe (SH) | Breite (SW) | | | | (L4) | (A1) |
| 1,27 (50") | 0,673 | 1,077 | 0,83 | 0,34 | — | — | — |
| 1,52 (60") | 0,808 | 1,292 | 1,00 | 0,40 | — | — | — |
| 1,78 (70") | 0,942 | 1,508 | 1,18 | 0,47 | — | — | — |
| 2,03 (80") | 1,077 | 1,723 | 1,35 | 0,54 | — | — | — |
| 2,29 (90") | 1,212 | 1,939 | 1,53 | 0,61 | — | — | — |
| 2,54 (100") | 1,346 | 2,154 | 1,70 | 0,67 | 0,82 | 0,11 | 0,43 |
| 3,05 (120") | 1,615 | 2,585 | 2,05 | 0,81 | 0,98 | 0,28 | 0,53 |
| 3,81 (150") | 2,019 | 3,231 | 2,58 | 1,01 | 1,23 | 0,52 | 0,68 |
| 5,08 (200") | 2,692 | 4,308 | 3,45 | 1,35 | 1,63 | 0,93 | 0,93 |
| 6,35 (250") | 3,365 | 5,385 | — | — | 2,04 | 1,34 | 1,18 |
| 7,62 (300") | 4,039 | 6,462 | — | — | 2,45 | 1,74 | 1,43 |
| 8,89 (350") | 4,712 | 7,539 | — | — | 2,85 | 2,15 | 1,69 |
| 10,16 (400") | 5,385 | 8,616 | — | — | — | — | — |
| 12,70 (500") | 6,731 | 10,770 | — | — | — | — | — |
| 15,24 (600") | 8,077 | 12,923 | — | — | — | — | — |

*1 Wenn das Festobjektiv (Modell-Nr.: ET-DLE035) angebracht wird, unterscheidet sich das Projektionsverhältnis zwischen der Projektionsfläche und dem Projektor von dem anderer Objektive. Beziehen Sie sich für Einzelheiten auf „Festobjektiv (Modell-Nr.: ET-DLE035)“ (► Seite 37).

*2 Das Projektionsverhältnis beruht auf dem Wert während der Projektion eines Bilds mit der Projektionsgröße 2,03 m (80"). Wenn das Festobjektiv (Modell-Nr.: ET-DLE035) angebracht ist, basiert das Projektionsverhältnis auf dem Wert während der Projektion eines Bilds mit der Projektionsgröße 2,54 m (100").

*3 Wenn das Festobjektiv (Modell-Nr.: ET-DLE055) angebracht ist, kann die Objektivverschiebung nicht angepasst werden. Deshalb gilt für die Höhenposition (H) der feste Werte SH/2.

■ Wenn das Bildseitenverhältnis 16:9 ist

(Einheit: m)

| Objektivtyp | | | Zoomobjektiv | | | | | | | | | |
|--------------------------------|-----------|-------------|-------------------------------------|-----------|---------------|-----------|---------------|-----------|--------------|-----------|-------------|-----------|
| Projektionsobjektiv Modell Nr. | | | Standard-Zoomobjektiv/ ET-DLE170 | | ET-DLE060 | | ET-DLE085 | | ET-DLE105 | | ET-DLE150 | |
| Projektionsverhältnis*1 | | | 1,72-2,41:1 | | 0,600-0,802:1 | | 0,783-0,977:1 | | 0,979-1,32:1 | | 1,30-1,89:1 | |
| Größe des projizierten Bilds | | | Projektionsabstand (L) | | | | | | | | | |
| Diagonal (SD) | Höhe (SH) | Breite (SW) | Min. (LW) | Max. (LT) | Min. (LW) | Max. (LT) | Min. (LW) | Max. (LT) | Min. (LW) | Max. (LT) | Min. (LW) | Max. (LT) |
| 1,27 (50") | 0,623 | 1,107 | 1,87 | 2,64 | 0,64 | 0,87 | 0,85 | 1,07 | 1,06 | 1,45 | 1,42 | 2,07 |
| 1,52 (60") | 0,747 | 1,328 | 2,26 | 3,19 | 0,78 | 1,05 | 1,03 | 1,29 | 1,29 | 1,75 | 1,71 | 2,49 |
| 1,78 (70") | 0,872 | 1,550 | 2,65 | 3,73 | 0,92 | 1,24 | 1,21 | 1,51 | 1,51 | 2,05 | 2,00 | 2,92 |
| 2,03 (80") | 0,996 | 1,771 | 3,04 | 4,27 | 1,06 | 1,42 | 1,39 | 1,73 | 1,73 | 2,35 | 2,30 | 3,34 |
| 2,29 (90") | 1,121 | 1,992 | 3,43 | 4,82 | 1,20 | 1,60 | 1,57 | 1,95 | 1,96 | 2,64 | 2,59 | 3,77 |
| 2,54 (100") | 1,245 | 2,214 | 3,82 | 5,36 | 1,34 | 1,79 | 1,75 | 2,17 | 2,18 | 2,94 | 2,89 | 4,19 |
| 3,05 (120") | 1,494 | 2,657 | 4,60 | 6,45 | 1,62 | 2,16 | 2,10 | 2,62 | 2,63 | 3,54 | 3,47 | 5,04 |
| 3,81 (150") | 1,868 | 3,321 | 5,76 | 8,08 | 2,04 | 2,71 | 2,64 | 3,28 | 3,29 | 4,44 | 4,36 | 6,31 |
| 5,08 (200") | 2,491 | 4,428 | 7,71 | 10,80 | 2,74 | 3,63 | 3,54 | 4,39 | 4,41 | 5,93 | 5,82 | 8,43 |
| 6,35 (250") | 3,113 | 5,535 | 9,65 | 13,51 | 3,44 | 4,55 | 4,43 | 5,50 | 5,52 | 7,43 | 7,29 | 10,55 |
| 7,62 (300") | 3,736 | 6,641 | 11,60 | 16,23 | 4,14 | 5,47 | 5,33 | 6,61 | 6,64 | 8,93 | 8,76 | 12,67 |
| 8,89 (350") | 4,358 | 7,748 | 13,55 | 18,95 | 4,84 | 6,39 | 6,23 | 7,72 | 7,76 | 10,42 | 10,23 | 14,79 |
| 10,16 (400") | 4,981 | 8,855 | 15,49 | 21,66 | 5,54 | 7,31 | 7,12 | 8,83 | 8,87 | 11,92 | 11,70 | 16,91 |
| 12,70 (500") | 6,226 | 11,069 | 19,38 | 27,10 | 6,93 | 9,15 | 8,91 | 11,05 | 11,10 | 14,91 | 14,64 | 21,15 |
| 15,24 (600") | 7,472 | 13,283 | 23,27 | 32,53 | 8,33 | 10,99 | 10,71 | 13,27 | 13,33 | 17,90 | 17,58 | 25,39 |

*1 Das Projektionsverhältnis beruht auf dem Wert während der Projektion eines Bilds mit der Projektionsgröße 2,03 m (80").

(Einheit: m)

| Objektivtyp | | | Zoomobjektiv | | | | | | Höhenposition (H) | |
|-------------------------------------|-----------|-------------|------------------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|---|-------------|
| Projektionsobjektiv Modell Nr. | | | ET-DLE250 | | ET-DLE350 | | ET-DLE450 | | Standard-Zoomobjektiv/ ET-DLE170/ ET-DLE085/ ET-DLE105/ ET-DLE150/ ET-DLE250/ ET-DLE350/ ET-DLE450 | ET-DLE060 |
| Projektionsverhältnis ^{*1} | | | 2,27-3,62:1 | | 3,58-5,45:1 | | 5,36-8,58:1 | | | |
| Größe des projizierten Bilds | | | Projektionsabstand (L) | | | | | | | |
| Diagonal (SD) | Höhe (SH) | Breite (SW) | Min. (LW) | Max. (LT) | Min. (LW) | Max. (LT) | Min. (LW) | Max. (LT) | | |
| 1,27 (50") | 0,623 | 1,107 | 2,49 | 3,97 | 3,91 | 5,98 | 5,82 | 9,39 | -0,06 - 0,46 | 0,00 - 0,46 |
| 1,52 (60") | 0,747 | 1,328 | 3,00 | 4,79 | 4,72 | 7,20 | 7,05 | 11,32 | -0,07 - 0,55 | 0,00 - 0,55 |
| 1,78 (70") | 0,872 | 1,550 | 3,51 | 5,60 | 5,53 | 8,43 | 8,27 | 13,26 | -0,09 - 0,64 | 0,00 - 0,64 |
| 2,03 (80") | 0,996 | 1,771 | 4,03 | 6,41 | 6,34 | 9,65 | 9,50 | 15,20 | -0,10 - 0,73 | 0,00 - 0,73 |
| 2,29 (90") | 1,121 | 1,992 | 4,54 | 7,22 | 7,15 | 10,87 | 10,72 | 17,13 | -0,11 - 0,82 | 0,00 - 0,82 |
| 2,54 (100") | 1,245 | 2,214 | 5,05 | 8,03 | 7,96 | 12,09 | 11,95 | 19,07 | -0,12 - 0,91 | 0,00 - 0,91 |
| 3,05 (120") | 1,494 | 2,657 | 6,08 | 9,65 | 9,58 | 14,54 | 14,40 | 22,94 | -0,15 - 1,10 | 0,00 - 1,10 |
| 3,81 (150") | 1,868 | 3,321 | 7,62 | 12,08 | 12,00 | 18,21 | 18,08 | 28,75 | -0,19 - 1,37 | 0,00 - 1,37 |
| 5,08 (200") | 2,491 | 4,428 | 10,19 | 16,14 | 16,05 | 24,32 | 24,20 | 38,44 | -0,25 - 1,83 | 0,00 - 1,83 |
| 6,35 (250") | 3,113 | 5,535 | 12,75 | 20,19 | 20,10 | 30,44 | 30,33 | 48,12 | -0,31 - 2,28 | 0,00 - 2,28 |
| 7,62 (300") | 3,736 | 6,641 | 15,32 | 24,25 | 24,14 | 36,55 | 36,45 | 57,81 | -0,37 - 2,74 | 0,00 - 2,74 |
| 8,89 (350") | 4,358 | 7,748 | 17,89 | 28,30 | 28,19 | 42,67 | 42,58 | 67,49 | -0,44 - 3,20 | 0,00 - 3,20 |
| 10,16 (400") | 4,981 | 8,855 | 20,46 | 32,35 | 32,24 | 48,78 | 48,71 | 77,18 | -0,50 - 3,65 | 0,00 - 3,65 |
| 12,70 (500") | 6,226 | 11,069 | 25,59 | 40,46 | 40,33 | 61,01 | 60,96 | 96,55 | -0,62 - 4,57 | 0,00 - 4,57 |
| 15,24 (600") | 7,472 | 13,283 | 30,72 | 48,57 | 48,42 | 73,24 | 73,21 | 115,91 | -0,75 - 5,48 | 0,00 - 5,48 |

*1 Das Projektionsverhältnis beruht auf dem Wert während der Projektion eines Bilds mit der Projektionsgröße 2,03 m (80").

(Einheit: m)

| Objektivtyp | | | Festobjektiv | | | | |
|-------------------------------------|-----------|-------------|-------------------------------------|---|--------------------------------------|---|------|
| Projektionsobjektiv Modell Nr. | | | ET-DLE055 | | ET-DLE035 ^{*1} | | |
| Projektionsverhältnis ^{*2} | | | 0,786:1 | | 0,380:1 | | |
| Größe des projizierten Bilds | | | Projek- tions- abstand (L) | Höhen- position (H) ^{*3} | Projek- tions- abstand (L1) | Abstand vom Projektor bis zur Projektionsfläche | |
| Diagonal (SD) | Höhe (SH) | Breite (SW) | | | | (L4) | (A1) |
| 1,27 (50") | 0,623 | 1,107 | 0,85 | 0,31 | — | — | — |
| 1,52 (60") | 0,747 | 1,328 | 1,03 | 0,37 | — | — | — |
| 1,78 (70") | 0,872 | 1,550 | 1,21 | 0,44 | — | — | — |
| 2,03 (80") | 0,996 | 1,771 | 1,39 | 0,50 | — | — | — |
| 2,29 (90") | 1,121 | 1,992 | 1,57 | 0,56 | — | — | — |
| 2,54 (100") | 1,245 | 2,214 | 1,75 | 0,62 | 0,84 | 0,14 | 0,51 |
| 3,05 (120") | 1,494 | 2,657 | 2,11 | 0,75 | 1,01 | 0,30 | 0,63 |
| 3,81 (150") | 1,868 | 3,321 | 2,65 | 0,93 | 1,26 | 0,56 | 0,81 |
| 5,08 (200") | 2,491 | 4,428 | 3,55 | 1,25 | 1,68 | 0,97 | 1,10 |
| 6,35 (250") | 3,113 | 5,535 | — | — | 2,10 | 1,39 | 1,39 |
| 7,62 (300") | 3,736 | 6,641 | — | — | 2,51 | 1,81 | 1,68 |
| 8,89 (350") | 4,358 | 7,748 | — | — | 2,93 | 2,23 | 1,98 |
| 10,16 (400") | 4,981 | 8,855 | — | — | — | — | — |
| 12,70 (500") | 6,226 | 11,069 | — | — | — | — | — |
| 15,24 (600") | 7,472 | 13,283 | — | — | — | — | — |

*1 Wenn das Festobjektiv (Modell-Nr.: ET-DLE035) angebracht wird, unterscheidet sich das Projektionsverhältnis zwischen der Projektionsfläche und dem Projektor von dem anderer Objektive. Beziehen Sie sich für Einzelheiten auf „Festobjektiv (Modell-Nr.: ET-DLE035)“ (► Seite 37).

*2 Das Projektionsverhältnis beruht auf dem Wert während der Projektion eines Bilds mit der Projektionsgröße 2,03 m (80"). Wenn das Festobjektiv (Modell-Nr.: ET-DLE035) angebracht ist, basiert das Projektionsverhältnis auf dem Wert während der Projektion eines Bilds mit der Projektionsgröße 2,54 m (100").

*3 Wenn das Festobjektiv (Modell-Nr.: ET-DLE055) angebracht ist, kann die Objektivverschiebung nicht angepasst werden. Deshalb gilt für die Höhenposition (H) der feste Werte SH/2.

■ Wenn das Bildseitenverhältnis 4:3 ist

(Einheit: m)

| Objektivtyp | | | Zoomobjektiv | | | | | | | | | |
|--------------------------------|-----------|-------------|-------------------------------------|-----------|---------------|-----------|--------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|
| Projektionsobjektiv Modell Nr. | | | Standard-Zoomobjektiv/ ET-DLE170 | | ET-DLE060 | | ET-DLE085 | | ET-DLE105 | | ET-DLE150 | |
| Projektionsverhältnis*1 | | | 2,06-2,90:1 | | 0,724-0,965:1 | | 0,943-1,18:1 | | 1,18-1,59:1 | | 1,56-2,27:1 | |
| Größe des projizierten Bilds | | | Projektionsabstand (L) | | | | | | | | | |
| Diagonal (SD) | Höhe (SH) | Breite (SW) | Min. (LW) | Max. (LT) | Min. (LW) | Max. (LT) | Min. (LW) | Max. (LT) | Min. (LW) | Max. (LT) | Min. (LW) | Max. (LT) |
| 1,27 (50") | 0,762 | 1,016 | 2,07 | 2,92 | 0,71 | 0,96 | 0,94 | 1,18 | 1,18 | 1,60 | 1,56 | 2,29 |
| 1,52 (60") | 0,914 | 1,219 | 2,50 | 3,52 | 0,87 | 1,16 | 1,14 | 1,42 | 1,42 | 1,93 | 1,89 | 2,75 |
| 1,78 (70") | 1,067 | 1,422 | 2,93 | 4,12 | 1,02 | 1,37 | 1,33 | 1,67 | 1,67 | 2,26 | 2,21 | 3,22 |
| 2,03 (80") | 1,219 | 1,626 | 3,35 | 4,72 | 1,18 | 1,57 | 1,53 | 1,91 | 1,91 | 2,59 | 2,54 | 3,69 |
| 2,29 (90") | 1,372 | 1,829 | 3,78 | 5,31 | 1,33 | 1,77 | 1,73 | 2,16 | 2,16 | 2,92 | 2,86 | 4,15 |
| 2,54 (100") | 1,524 | 2,032 | 4,21 | 5,91 | 1,48 | 1,97 | 1,93 | 2,40 | 2,41 | 3,25 | 3,18 | 4,62 |
| 3,05 (120") | 1,829 | 2,438 | 5,07 | 7,11 | 1,79 | 2,38 | 2,32 | 2,89 | 2,90 | 3,91 | 3,83 | 5,55 |
| 3,81 (150") | 2,286 | 3,048 | 6,35 | 8,91 | 2,25 | 2,99 | 2,91 | 3,62 | 3,63 | 4,89 | 4,80 | 6,96 |
| 5,08 (200") | 3,048 | 4,064 | 8,50 | 11,90 | 3,02 | 4,00 | 3,90 | 4,84 | 4,86 | 6,54 | 6,42 | 9,29 |
| 6,35 (250") | 3,810 | 5,080 | 10,64 | 14,89 | 3,79 | 5,01 | 4,89 | 6,07 | 6,09 | 8,19 | 8,04 | 11,63 |
| 7,62 (300") | 4,572 | 6,096 | 12,78 | 17,88 | 4,56 | 6,03 | 5,88 | 7,29 | 7,32 | 9,84 | 9,66 | 13,96 |
| 8,89 (350") | 5,334 | 7,112 | 14,93 | 20,88 | 5,33 | 7,04 | 6,86 | 8,51 | 8,55 | 11,48 | 11,28 | 16,30 |
| 10,16 (400") | 6,096 | 8,128 | 17,07 | 23,87 | 6,10 | 8,05 | 7,85 | 9,73 | 9,78 | 13,13 | 12,90 | 18,63 |
| 12,70 (500") | 7,620 | 10,160 | 21,36 | 29,85 | 7,64 | 10,08 | 9,82 | 12,17 | 12,23 | 16,42 | 16,13 | 23,30 |
| 15,24 (600") | 9,144 | 12,192 | 25,64 | 35,84 | 9,18 | 12,11 | 11,80 | 14,62 | 14,69 | 19,72 | 19,37 | 27,97 |

*1 Das Projektionsverhältnis beruht auf dem Wert während der Projektion eines Bilds mit der Projektionsgröße 2,03 m (80").

(Einheit: m)

| Objektivtyp | | | Zoomobjektiv | | | | | | Höhenposition (H) | |
|-------------------------------------|-----------|-------------|------------------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|---|-------------|
| Projektionsobjektiv Modell Nr. | | | ET-DLE250 | | ET-DLE350 | | ET-DLE450 | | Standard-Zoomobjektiv/ ET-DLE170/ ET-DLE085/ ET-DLE105/ ET-DLE150/ ET-DLE250/ ET-DLE350/ ET-DLE450 | ET-DLE060 |
| Projektionsverhältnis ^{*1} | | | 2,73-4,35:1 | | 4,30-6,55:1 | | 6,46-10,3:1 | | | |
| Größe des projizierten Bilds | | | Projektionsabstand (L) | | | | | | | |
| Diagonal (SD) | Höhe (SH) | Breite (SW) | Min. (LW) | Max. (LT) | Min. (LW) | Max. (LT) | Min. (LW) | Max. (LT) | | |
| 1,27 (50") | 0,762 | 1,016 | 2,75 | 4,39 | 4,32 | 6,60 | 6,45 | 10,37 | 0 - 0,50 | 0,08 - 0,50 |
| 1,52 (60") | 0,914 | 1,219 | 3,31 | 5,28 | 5,21 | 7,95 | 7,80 | 12,50 | 0 - 0,60 | 0,09 - 0,60 |
| 1,78 (70") | 1,067 | 1,422 | 3,88 | 6,17 | 6,10 | 9,29 | 9,14 | 14,63 | 0 - 0,70 | 0,11 - 0,70 |
| 2,03 (80") | 1,219 | 1,626 | 4,44 | 7,07 | 7,00 | 10,64 | 10,49 | 16,77 | 0 - 0,80 | 0,12 - 0,80 |
| 2,29 (90") | 1,372 | 1,829 | 5,01 | 7,96 | 7,89 | 11,99 | 11,84 | 18,90 | 0 - 0,91 | 0,14 - 0,91 |
| 2,54 (100") | 1,524 | 2,032 | 5,57 | 8,85 | 8,78 | 13,34 | 13,19 | 21,03 | 0 - 1,01 | 0,15 - 1,01 |
| 3,05 (120") | 1,829 | 2,438 | 6,71 | 10,64 | 10,56 | 16,03 | 15,89 | 25,30 | 0 - 1,21 | 0,18 - 1,21 |
| 3,81 (150") | 2,286 | 3,048 | 8,40 | 13,32 | 13,24 | 20,07 | 19,94 | 31,70 | 0 - 1,51 | 0,23 - 1,51 |
| 5,08 (200") | 3,048 | 4,064 | 11,23 | 17,78 | 17,69 | 26,80 | 26,69 | 42,37 | 0 - 2,01 | 0,30 - 2,01 |
| 6,35 (250") | 3,810 | 5,080 | 14,06 | 22,25 | 22,15 | 33,54 | 33,44 | 53,04 | 0 - 2,51 | 0,38 - 2,51 |
| 7,62 (300") | 4,572 | 6,096 | 16,88 | 26,71 | 26,61 | 40,27 | 40,18 | 63,70 | 0 - 3,02 | 0,46 - 3,02 |
| 8,89 (350") | 5,334 | 7,112 | 19,71 | 31,18 | 31,06 | 47,01 | 46,93 | 74,37 | 0 - 3,52 | 0,53 - 3,52 |
| 10,16 (400") | 6,096 | 8,128 | 22,54 | 35,64 | 35,52 | 53,74 | 53,68 | 85,04 | 0 - 4,02 | 0,61 - 4,02 |
| 12,70 (500") | 7,620 | 10,160 | 28,19 | 44,58 | 44,43 | 67,21 | 67,17 | 106,37 | 0 - 5,03 | 0,76 - 5,03 |
| 15,24 (600") | 9,144 | 12,192 | 33,85 | 53,51 | 53,35 | 80,68 | 80,67 | 127,70 | 0 - 6,04 | 0,91 - 6,04 |

*1 Das Projektionsverhältnis beruht auf dem Wert während der Projektion eines Bilds mit der Projektionsgröße 2,03 m (80").

| Objektivtyp | | | Festobjektiv | | | | |
|-------------------------------------|-----------|-------------|--------------------------|----------------------------------|---------------------------|---|------|
| Projektionsobjektiv Modell Nr. | | | ET-DLE055 | | ET-DLE035 ^{*1} | | |
| Projektionsverhältnis ^{*2} | | | 0,946:1 | | 0,456:1 | | |
| Größe des projizierten Bilds | | | Projek-tions-abstand (L) | Höhen-position (H) ^{*3} | Projek-tions-abstand (L1) | Abstand vom Projektor bis zur Projektionsfläche | |
| Diagonal (SD) | Höhe (SH) | Breite (SW) | | | | (L4) | (A1) |
| 1,27 (50") | 0,762 | 1,016 | 0,94 | 0,38 | — | — | — |
| 1,52 (60") | 0,914 | 1,219 | 1,14 | 0,46 | — | — | — |
| 1,78 (70") | 1,067 | 1,422 | 1,34 | 0,53 | — | — | — |
| 2,03 (80") | 1,219 | 1,626 | 1,54 | 0,61 | — | — | — |
| 2,29 (90") | 1,372 | 1,829 | 1,74 | 0,69 | — | — | — |
| 2,54 (100") | 1,524 | 2,032 | 1,93 | 0,76 | 0,93 | 0,22 | 0,50 |
| 3,05 (120") | 1,829 | 2,438 | 2,33 | 0,91 | 1,11 | 0,41 | 0,61 |
| 3,81 (150") | 2,286 | 3,048 | 2,93 | 1,14 | 1,39 | 0,68 | 0,78 |
| 5,08 (200") | 3,048 | 4,064 | 3,92 | 1,52 | 1,85 | 1,14 | 1,06 |
| 6,35 (250") | 3,810 | 5,080 | — | — | 2,31 | 1,60 | 1,35 |
| 7,62 (300") | 4,572 | 6,096 | — | — | 2,77 | 2,07 | 1,63 |
| 8,89 (350") | 5,334 | 7,112 | — | — | 3,23 | 2,53 | 1,92 |
| 10,16 (400") | 6,096 | 8,128 | — | — | — | — | — |
| 12,70 (500") | 7,620 | 10,160 | — | — | — | — | — |
| 15,24 (600") | 9,144 | 12,192 | — | — | — | — | — |

*1 Wenn das Festobjektiv (Modell-Nr.: ET-DLE035) angebracht wird, unterscheidet sich das Projektionsverhältnis zwischen der Projektionsfläche und dem Projektor von dem anderer Objektive. Beziehen Sie sich für Einzelheiten auf „Festobjektiv (Modell-Nr.: ET-DLE035)“ (► Seite 37).

*2 Das Projektionsverhältnis beruht auf dem Wert während der Projektion eines Bilds mit der Projektionsgröße 2,03 m (80"). Wenn das Festobjektiv (Modell-Nr.: ET-DLE035) angebracht ist, basiert das Projektionsverhältnis auf dem Wert während der Projektion eines Bilds mit der Projektionsgröße 2,54 m (100").

*3 Wenn das Festobjektiv (Modell-Nr.: ET-DLE055) angebracht ist, kann die Objektivverschiebung nicht angepasst werden. Deshalb gilt für die Höhenposition (H) der feste Werte SH/2.

Formel zum Berechnen des Projektionsabstands pro Projektionsobjektiv

Um eine Projektionsgröße zu verwenden, die nicht in diesem Handbuch aufgeführt ist, prüfen Sie die Projektionsgröße SD (m) und verwenden Sie die entsprechende Formel, um den Projektionsabstand zu berechnen.

Die Einheit aller Formeln ist m. (Die Werte, die durch die folgenden Berechnungsformeln bestimmt werden, enthalten einen geringfügigen Fehler.)

Wenn Sie einen Projektionsabstand unter Verwendung der Bildgrößenbezeichnung (Wert in den Zoll) berechnen, multiplizieren Sie den Wert in Zoll mit 0,0254 und setzen Sie ihn für SD in die Formel zur Berechnung des Projektionsabstands ein.

■ Zoomobjektiv

| Projektionsobjektiv Modell Nr. | Projektionsverhältnis | Seitenverhältnis | Formel für den Projektionsabstand (L) | |
|-------------------------------------|-----------------------|------------------|---------------------------------------|------------------------|
| | | | Min. (LW) | Max. (LT) |
| Standard-Zoomobjektiv/ ET-DLE170 | 1,71 - 2,41:1 | 16:10 | = 1,4906 x SD – 0,0746 | = 2,0814 x SD – 0,0725 |
| | 1,72 - 2,41:1 | 16:9 | = 1,5320 x SD – 0,0746 | = 2,1393 x SD – 0,0725 |
| | 2,06 - 2,90:1 | 4:3 | = 1,6874 x SD – 0,0746 | = 2,3563 x SD – 0,0725 |
| ET-DLE060 | 0,600 - 0,801:1 | 16:10 | = 0,5354 x SD – 0,0549 | = 0,7047 x SD – 0,0518 |
| | 0,600 - 0,802:1 | 16:9 | = 0,5503 x SD – 0,0549 | = 0,7243 x SD – 0,0518 |
| | 0,724 - 0,965:1 | 4:3 | = 0,6062 x SD – 0,0549 | = 0,7978 x SD – 0,0518 |
| ET-DLE085 | 0,782 - 0,977:1 | 16:10 | = 0,6865 x SD – 0,0471 | = 0,8498 x SD – 0,0442 |
| | 0,783 - 0,977:1 | 16:9 | = 0,7056 x SD – 0,0471 | = 0,8735 x SD – 0,0442 |
| | 0,943 - 1,18:1 | 4:3 | = 0,7772 x SD – 0,0471 | = 0,9621 x SD – 0,0442 |
| ET-DLE105 | 0,978 - 1,32:1 | 16:10 | = 0,8543 x SD – 0,0511 | = 1,1457 x SD – 0,0472 |
| | 0,979 - 1,32:1 | 16:9 | = 0,8781 x SD – 0,0511 | = 1,1775 x SD – 0,0472 |
| | 1,18 - 1,59:1 | 4:3 | = 0,9672 x SD – 0,0511 | = 1,2970 x SD – 0,0472 |
| ET-DLE150 | 1,30 - 1,89:1 | 16:10 | = 1,1259 x SD – 0,0540 | = 1,6243 x SD – 0,0498 |
| | 1,30 - 1,89:1 | 16:9 | = 1,1572 x SD – 0,0540 | = 1,6695 x SD – 0,0498 |
| | 1,56 - 2,27:1 | 4:3 | = 1,2747 x SD – 0,0540 | = 1,8388 x SD – 0,0498 |
| ET-DLE250 | 2,27 - 3,62:1 | 16:10 | = 1,9665 x SD – 0,0800 | = 3,1059 x SD – 0,0792 |
| | 2,27 - 3,62:1 | 16:9 | = 2,0212 x SD – 0,0800 | = 3,1923 x SD – 0,0792 |
| | 2,73 - 4,35:1 | 4:3 | = 2,2263 x SD – 0,0800 | = 3,5161 x SD – 0,0792 |

| Projektionsobjektiv Modell Nr. | Projektionsverhältnis | Seitenverhältnis | Formel für den Projektionsabstand (L) | |
|--------------------------------|-----------------------|------------------|---------------------------------------|-------------------------------|
| | | | Min. (LW) | Max. (LT) |
| ET-DLE350 | 3,58 - 5,45:1 | 16:10 | $= 3,1000 \times SD - 0,1351$ | $= 4,6843 \times SD - 0,1346$ |
| | 3,58 - 5,45:1 | 16:9 | $= 3,1862 \times SD - 0,1351$ | $= 4,8146 \times SD - 0,1346$ |
| | 4,30 - 6,55:1 | 4:3 | $= 3,5094 \times SD - 0,1351$ | $= 5,3030 \times SD - 0,1346$ |
| ET-DLE450 | 5,36 - 8,58:1 | 16:10 | $= 4,6931 \times SD - 0,3017$ | $= 7,4193 \times SD - 0,2991$ |
| | 5,36 - 8,58:1 | 16:9 | $= 4,8236 \times SD - 0,3017$ | $= 7,6256 \times SD - 0,2991$ |
| | 6,46 - 10,3:1 | 4:3 | $= 5,3129 \times SD - 0,3017$ | $= 8,3992 \times SD - 0,2991$ |

■ Festobjektiv (Modell-Nr.: ET-DLE055)

| Projektionsobjektiv Modell Nr. | Projektionsverhältnis | Seitenverhältnis | Formel für den Projektionsabstand (L) |
|--------------------------------|-----------------------|------------------|---------------------------------------|
| ET-DLE055 | 0,785:1 | 16:10 | $= 0,6893 \times SD - 0,0476$ |
| | 0,786:1 | 16:9 | $= 0,7084 \times SD - 0,0476$ |
| | 0,946:1 | 4:3 | $= 0,7803 \times SD - 0,0476$ |

■ Festobjektiv (Modell-Nr.: ET-DLE035)

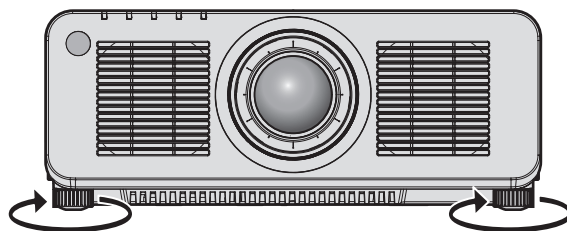
| Projektionsobjektiv Modell Nr. | Projektionsverhältnis | Seitenverhältnis | Formel für den Projektionsabstand (L1) | Abstandsformel (A1) vom Projektor bis zur Projektionsfläche |
|--------------------------------|-----------------------|------------------|--|---|
| ET-DLE035 | 0,380:1 | 16:10 | $= 0,3205 \times SD + 0,0047$ | $= 0,1977 \times SD - 0,0721$ |
| | 0,380:1 | 16:9 | $= 0,3294 \times SD + 0,0047$ | $= 0,2304 \times SD - 0,0721$ |
| | 0,456:1 | 4:3 | $= 0,3628 \times SD + 0,0047$ | $= 0,2238 \times SD - 0,0721$ |

Einstellung der einstellbaren Füße

Installieren Sie den Projektor auf einer ebenen Oberfläche, sodass die Vorderseite des Projektors parallel zur Projektionsfläche ist und die Projektionsfläche rechteckig ist.

Wenn der Bildschirm abwärts gekippt wird, verlängern Sie die vorderen einstellbaren Füße, damit die Projektion rechteckig wird. Die einstellbaren Füße können auch zum Anpassen des Projektors verwendet werden, so dass er eben ist, wenn er horizontal geneigt wird.

Die einstellbaren Füße können verlängert werden, indem man sie wie in der Abbildung gezeigt dreht. Das Drehen in entgegengesetzter Richtung bringt sie in die Ausgangsstellung zurück.



Maximal einstellbarer Bereich

Einstellbare Füße: je 30 mm (1-3/16")

Achtung

- Geben Sie acht, dass Sie nicht die Einlass-/Auslassöffnungen mit Ihren Händen oder Objekten blockieren, wenn Sie die einstellbaren Füße bei eingeschalteter Lichtquelle justieren. (➡ Seite 28)

Abnehmen/Anbringen des Projektionsobjektivs

Das Abnehmen und Anbringen des Projektionsobjektivs ist für Standard-Zoomobjektive und Sonderobjektive im Grunde identisch.

Verschieben Sie die Objektivposition auf die Ausgangsposition, bevor Sie das Projektionsobjektiv ersetzen oder entfernen. (➔ Seite 70)

Achtung

- Setzen Sie das Projektionsobjektiv nach dem Ausschalten des Projektors wieder auf.
- Berühren Sie nicht die elektrischen Kontakte des Projektionsobjektivs. Schmutz oder Staub können die Kontakte beeinträchtigen.
- Berühren Sie die Oberfläche des Projektionsobjektivs nicht mit bloßen Händen.
- Bevor Sie das Projektionsobjektiv anbringen, nehmen Sie den Objektivdeckel ab, der am Projektionsobjektiv angebracht ist.
- Panasonic übernimmt keine Verantwortung für mögliche Schäden oder Funktionsstörungen des Produktes, die durch die Verwendung von Projektionsobjektiven entstehen, die nicht durch Panasonic hergestellt wurden. Benutzen Sie immer das Standard-Zoomobjektiv, das mit dem Projektor oder dem speziellen Projektionsobjektiv mitgeliefert wird.

Hinweis

- Im Falle des Zoomobjektivs (Modell-Nr.: ET-DLE060, ET-DLE085, ET-DLE105) sind die beim Anbringen/Abnehmen der Objektivfassungsabdeckung zu beachtenden Punkte unterschiedlich. Beziehen Sie sich für Einzelheiten auf die Bedienungsanleitung von ET-DLE060, ET-DLE085 oder ET-DLE105.
- Im Falle des Festobjektivs (Modell-Nr.: ET-DLE035) sind die beim Umgang mit dem Objektiv und beim Anbringen/Abnehmen der Objektivfassungsabdeckung zu beachtenden Punkte unterschiedlich. Beziehen Sie sich für Einzelheiten auf die Bedienungsanleitung von ET-DLE035.
- Informationen zum Einstellverfahren für den Fokus, Zoom und die Objektivverschiebung nach dem Anbringen des Projektorobjektivs finden Sie unter „Anpassen des Fokus, des Zooms und der Objektivverschiebung“ (➔ Seite 68).
- Informationen zum Einstellverfahren des Fokusaussgleichs in der Mitte und Peripherie der Projektion bei Verwendung des Zoomobjektiv (Modell-Nr.: ET-DLE060, ET-DLE085, ET-DLE105) finden Sie unter „Anpassen des Fokusaussgleichs“ (➔ Seite 69).

Abnehmen des Projektionsobjektivs

Befolgen Sie zum Entfernen des Projektionsobjektivs die folgenden Schritte.

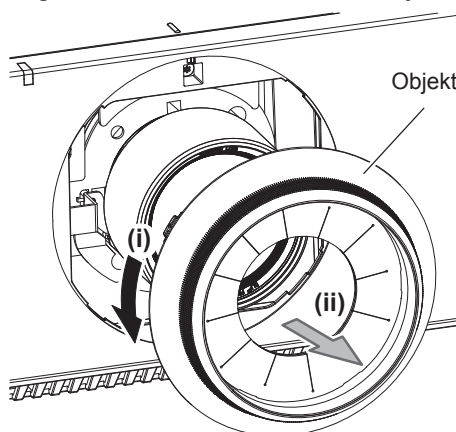


Abb. 1

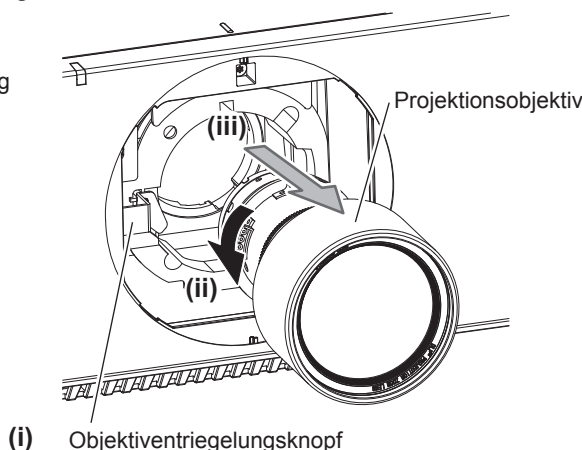


Abb. 2

- 1) Drehen Sie die Objektivfassungsabdeckung gegen den Uhrzeigersinn und entfernen Sie sie. (Abb. 1)
- 2) Halten Sie den Objektivriegelungsknopf gedrückt und drehen Sie das Projektionsobjektiv gegen den Uhrzeigersinn bis zum Ende und nehmen Sie es ab. (Abb. 2)

Achtung

- Lagern Sie das abgenommene Projektionsobjektiv geschützt vor Vibrationen und Stößen.

Anbringen des Projektionsobjektivs

Befolgen Sie zum Anbringen des Projektionsobjektivs die folgenden Schritte.

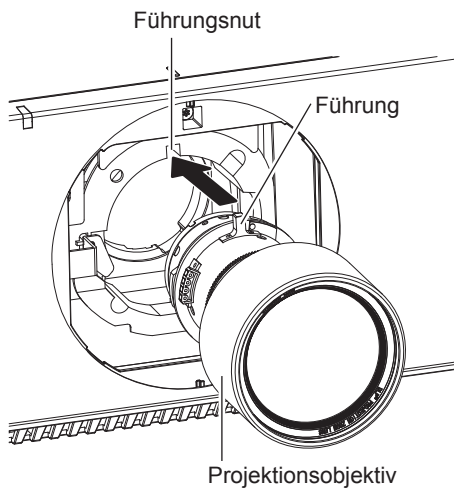


Abb. 1

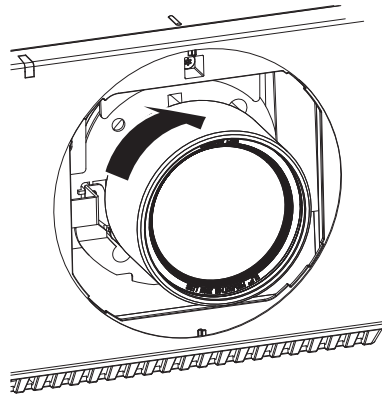


Abb. 2

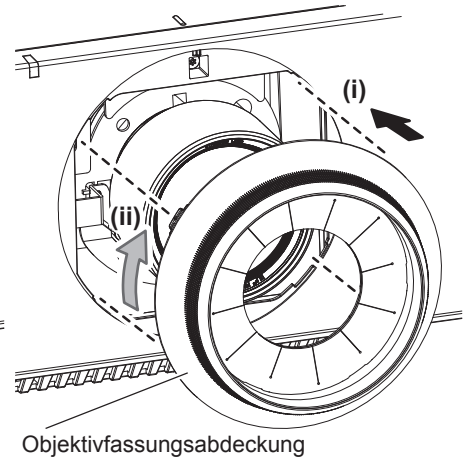


Abb. 3

- 1) Entfernen Sie die Objektivfassungsabdeckung, richten Sie die Projektionsobjektivführung an der Führungsnut des Projektors aus und setzen Sie das Objektiv bis zum Ende ein. (Abb. 1)
- 2) Drehen Sie das Projektionsobjektiv im Uhrzeigersinn, bis es klickt. (Abb. 2)
- 3) Bringen Sie die Objektivfassungsabdeckung an. (Abb. 3)
 - Richten Sie die Objektivfassungsabdeckung und den Projektor an den in der Abbildung durch eine gestrichelte Linie gekennzeichneten Positionen aus, um die Abdeckung anzubringen, drehen Sie die Objektivfassungsabdeckung im Uhrzeigersinn und befestigen Sie sie am Projektor.

Achtung

- Drehen Sie das Projektionsobjektiv gegen den Uhrzeigersinn, um zu überprüfen, ob es fest sitzt.
- Nachdem Sie das Projektionsobjektiv angebracht haben, schalten Sie den Projektor ein und überprüfen Sie die Einstellung unter [OBJEKTIV-TYP]. Ändern Sie die Einstellung, wenn der Typ sich von dem am Projektor angebrachten Projektionsobjektiv unterscheidet. (➔ Seite 70)

Anschließen

Vor dem Anschließen

- Lesen Sie vor dem Anschließen die Bedienungsanleitung für das anzuschließende externe Gerät aufmerksam durch.
- Schalten Sie alle Geräte aus, bevor Sie die Kabel anschließen.
- Beachten Sie vor dem Anschließen der Kabel folgende Punkte. Anderenfalls kann es zu Funktionsstörungen kommen.
 - Beim Anschließen eines Kabels an ein Gerät, das an den Projektor angeschlossen ist, oder an den Projektor selbst berühren Sie einen beliebigen nahe gelegenen Metallgegenstand, um die statische Aufladung aus Ihrem Körper abzuleiten, bevor Sie den Anschluss durchführen.
 - Verwenden Sie zum Anschließen eines Geräts, das an den Projektor oder an das Projektorgehäuse angeschlossen wird, keine unnötig langen Kabel. Je länger das Kabel, desto störanfälliger ist es. Wird ein aufgerolltes Kabel verwendet, wirkt es wie eine Antenne und ist störanfälliger.
 - Schließen Sie zuerst das GND-Kabel an und stecken Sie dann den Anschluss des anzuschließenden Geräts gerade ein.
- Besorgen Sie falls nötig ein Verbindungskabel, um das externe Gerät mit dem System zu verbinden, wenn entweder kein Kabel im Lieferumfang des Geräts enthalten ist oder dies kein optionales Zubehör ist.
- Wenn Videosignale von den Videogeräten zu viel Jitter enthalten, können die Bilder auf der Projektionsfläche wackeln. In diesem Fall muss eine Zeitkorrekturschaltung (TBC) angeschlossen werden.
- Wenn Synchronisierungssignale von Computer- oder Videoausrüstung aufgrund von Änderungen in der Video-Ausgangseinstellung oder aus anderen Gründen unterbrochen werden, können die Farben von Projektionen vorübergehend gestört werden.
- Der Projektor empfängt $YC_B C_R / YP_B P_R$ -Signale, analoge RGB-Signale (Synchronisierungssignale sind TTL-Pegel) und digitale Signale.
- Einige Computermodelle können nicht an den Projektor angeschlossen werden.
- Benutzen Sie einen Kabel-Kompensator, wenn Sie Geräte mit langen Kabeln an den Projektor anschließen wollen. Andernfalls projiziert der Projektor das Bild möglicherweise nicht richtig.
- Ausführliche Informationen zu den Typen der Videosignale, die mit dem Projektor verwendet werden können, finden Sie unter „Verzeichnis kompatibler Signale“ (➔ Seite 212).

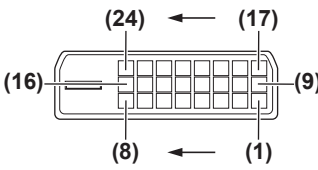
<RGB 2 IN>-Anschluss Stiftzuweisungen und Signalnamen

| Außenansicht | Stiftnr. | Signalname | Stiftnr. | Signalname |
|--------------|----------|------------------|----------|---------------|
| | (1) | R/P _R | (9) | — |
| | (2) | G/Y | (10) | GND |
| | (3) | B/P _B | (11) | GND |
| | (4) | — | (12) | DDC-Daten |
| | (5) | GND | (13) | SYNC/HD |
| | (6) | GND | (14) | VD |
| | (7) | GND | (15) | DDC-Taktgeber |
| | (8) | GND | | |

<HDMI IN>-Anschluss Stiftzuweisungen und Signalnamen

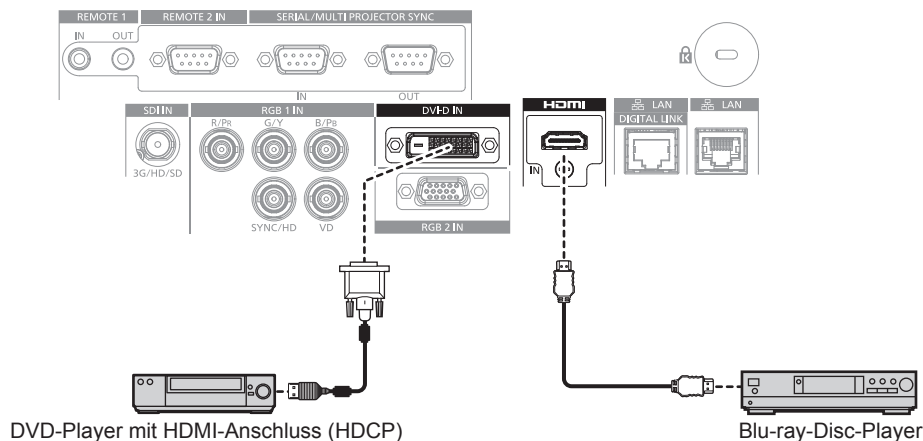
| Außenansicht | Stiftnr. | Signalname | Stiftnr. | Signalname |
|---|----------|-----------------------------|----------|-------------------------------|
| <p>Geradzahlige Stifte von (2) bis (18)</p> <p>Ungerade Stifte von (1) bis (19)</p> | (1) | T.M.D.S-Daten 2+ | (11) | T.M.D.S-Taktgeber-Abschirmung |
| | (2) | T.M.D.S-Daten 2-Abschirmung | (12) | T.M.D.S-Taktgeber— |
| | (3) | T.M.D.S-Daten 2— | (13) | CEC |
| | (4) | T.M.D.S-Daten 1+ | (14) | — |
| | (5) | T.M.D.S-Daten-1-Abschirmung | (15) | SCL |
| | (6) | T.M.D.S-Daten 1— | (16) | SDA |
| | (7) | T.M.D.S-Daten 0+ | (17) | DDC/CEC GND |
| | (8) | T.M.D.S-Daten-0-Abschirmung | (18) | +5 V |
| | (9) | T.M.D.S-Daten 0— | (19) | Hot Plug-Erkennung |
| | (10) | T.M.D.S-Taktgeber+ | | |

<DVI-D IN>-Anschluss Stiftzuweisungen und Signalnamen

| Außenansicht | Stiftnr. | Signalname | Stiftnr. | Signalname |
|---|----------|-------------------------------|----------|-------------------------------|
|  | (1) | T.M.D.S-Daten 2– | (13) | — |
| | (2) | T.M.D.S-Daten 2+ | (14) | +5 V |
| | (3) | T.M.D.S-Daten-2/4-Abschirmung | (15) | GND |
| | (4) | — | (16) | Hot Plug-Erkennung |
| | (5) | — | (17) | T.M.D.S-Daten 0– |
| | (6) | DDC-Taktgeber | (18) | T.M.D.S-Daten 0+ |
| | (7) | DDC-Daten | (19) | T.M.D.S-Daten-0/5-Abschirmung |
| | (8) | — | (20) | — |
| | (9) | T.M.D.S-Daten 1– | (21) | — |
| | (10) | T.M.D.S-Daten 1+ | (22) | T.M.D.S-Taktgeber-Abschirmung |
| | (11) | T.M.D.S-Daten-1/3-Abschirmung | (23) | T.M.D.S-Taktgeber+ |
| | (12) | — | (24) | T.M.D.S-Taktgeber– |

Anschlussbeispiel: AV-Geräte

Für <HDMI IN>/<DVI-D IN>-Anschlüsse

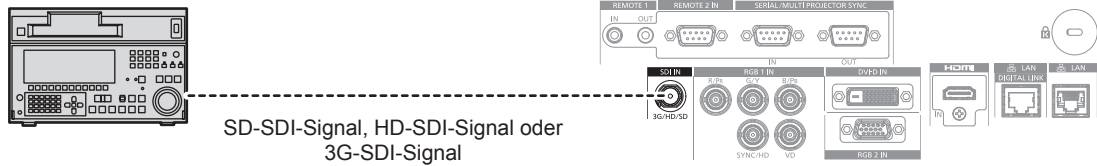


Hinweis

- Abhängig von dem verbundenen externen Gerät muss bei Einspeisung des DVI-D-Signals möglicherweise die Einstellung im Menü [ANZEIGE OPTION] → [DVI-D IN] → [EDID-AUSWAHL] umgeschaltet werden.
- Abhängig von dem verbundenen externen Gerät muss bei Einspeisung des HDMI-Signals möglicherweise die Einstellung im Menü [ANZEIGE OPTION] → [HDMI IN] → [EDID-AUSWAHL] umgeschaltet werden.
- Der <DVI-D IN>-Anschluss kann mit HDMI- und DVI-D-kompatiblen Geräten verbunden werden. Jedoch können möglicherweise einige externe Geräte die Bilder nicht richtig projizieren, sodass das Bild zum Beispiel nicht angezeigt wird.
- Verwenden Sie ein HDMI-Kabel, das den HDMI High Speed-Normen entspricht, wie etwa ein HDMI-Kabel. Wenn aber das folgende 4K-Video-Signal die unterstützte Übertragungsgeschwindigkeit des HDMI High Speed-Kabels übersteigt, das als Eingang fungieren soll, benutzen Sie das HDMI-Kabel, das die Hochgeschwindigkeitsübertragung von 18 Gbps unterstützt, wie das mit erstklassiger HDMI-Kabelauthentifizierung.
 - Ein Videosignal mit hoher Spezifikations-Farbtiefe und Abstufung, wie 3840 x 2160/60p 4:2:2/36 Bit oder 3840 x 2160/60p 4:4:4/24 Bit Bilder werden möglicherweise gestört oder nicht projiziert, wenn ein Videosignal eingespeist wird, welches die unterstützte Übertragungsgeschwindigkeit des HDMI-Kabels übersteigt.
- Der <HDMI IN>-Anschluss des Projektors kann über ein HDMI/DVI-Konvertierungskabel mit einem externen Gerät verbunden werden, das mit einem DVI-D-Anschluss ausgestattet ist. Dies funktioniert jedoch möglicherweise bei einigen externen Geräten nicht, sodass die Bilder nicht projiziert werden.
- Der Projektor unterstützt VIERA Link (HDMI) nicht.

Für den <SDI IN>-Anschluss

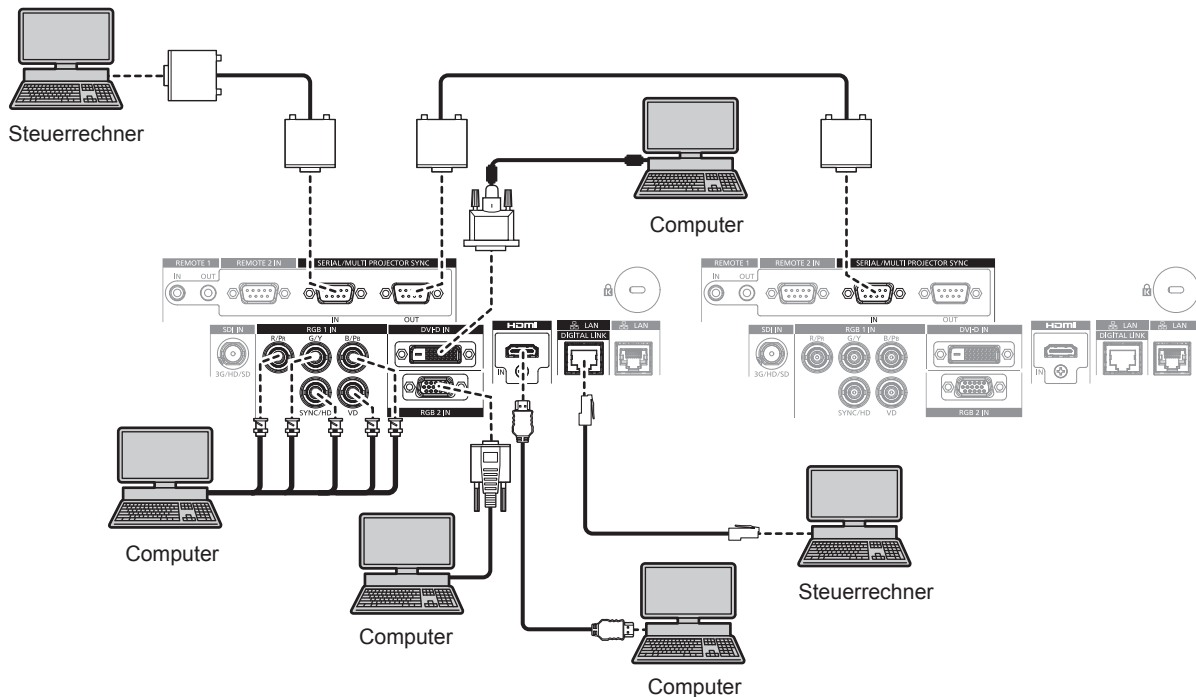
Digital-Videorecorder für gewerbliche Nutzung



Hinweis

- Die Einstellung des Menüs [ANZEIGE OPTION] → [SDI IN] ist möglicherweise abhängig von dem verbundenen externen Gerät notwendig.
- Verwenden Sie ein Verbindungskabel mit 5C-FB oder höher (wie 5C-FB oder 7C-FB) oder Belden 1694A oder höher, um das Bild richtig zu übertragen. Benutzen Sie ein Verbindungskabel mit einer Länge von 100 m (328'1") oder weniger.
- Wenn ein schwankendes Signal angeschlossen wird, kann ein Fehler bei der Signalerkennung auftreten. In solch einem Fall stellen Sie das Menü [ANZEIGE OPTION] → [SDI IN] auf den Inhalt ein, der dem Eingangssignal entspricht.

Anschlussbeispiel: Computer



Achtung

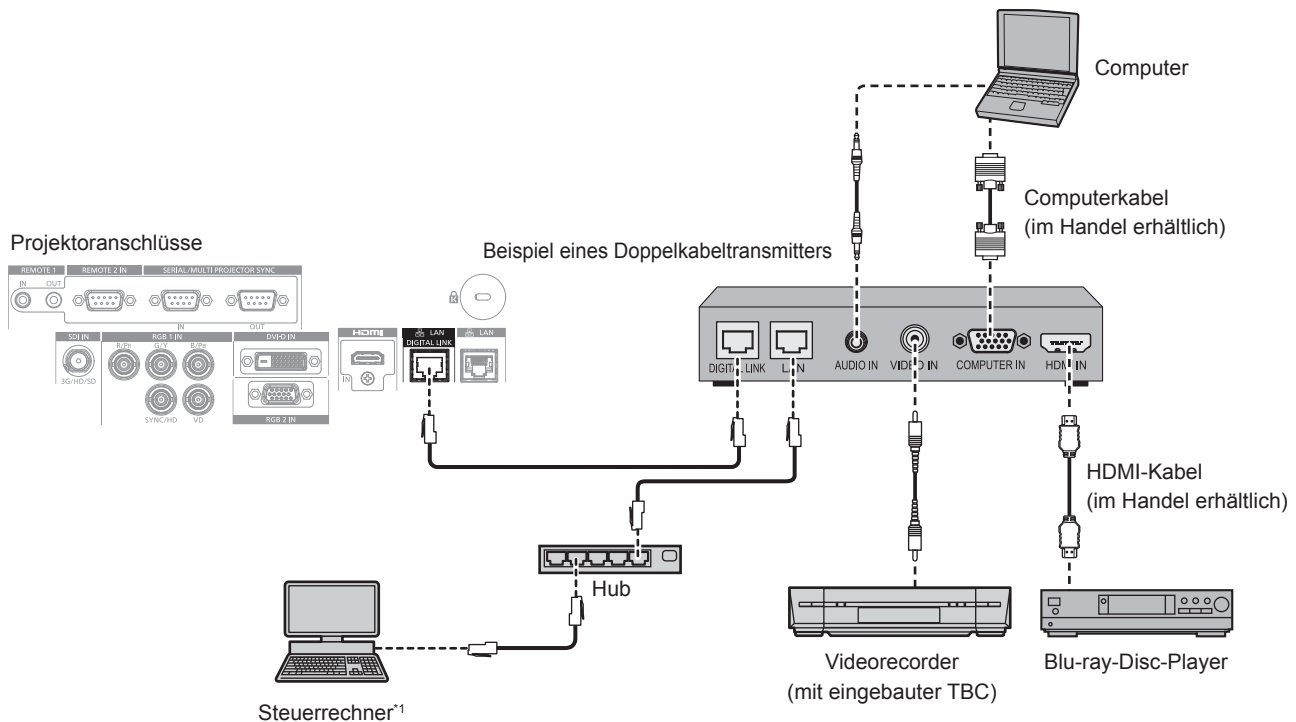
- Wenn Sie einen Computer oder ein externes Gerät an den Projektor anschließen, benutzen Sie die mit den jeweiligen Geräten mitgelieferten Netzkabel und im Handel erhältliche abgeschirmte Kabel.

Hinweis

- Abhängig von dem verbundenen externen Gerät muss bei Einspeisung des DVI-D-Signals möglicherweise die Einstellung im Menü [ANZEIGE OPTION] → [DVI-D IN] → [EDID-AUSWAHL] umgeschaltet werden.
- Abhängig von dem verbundenen externen Gerät muss bei Einspeisung des HDMI-Signals möglicherweise die Einstellung im Menü [ANZEIGE OPTION] → [HDMI IN] → [EDID-AUSWAHL] umgeschaltet werden.
- Verwenden Sie ein HDMI-Kabel, das den HDMI High Speed-Normen entspricht, wie etwa ein HDMI-Kabel. Wenn aber das folgende 4K-Videosignal die unterstützte Übertragungsgeschwindigkeit des HDMI High Speed-Kabels übersteigt, das als Eingang fungieren soll, benutzen Sie das HDMI-Kabel, das die Hochgeschwindigkeitsübertragung von 18 Gbps unterstützt, wie das mit erstklassiger HDMI-Kabelauthentifizierung.
 - Ein Videosignal mit hoher Spezifikations-Farbtiefe und Abstufung, wie 3840 x 2160/60p 4:2:2/36 Bit oder 3840 x 2160/60p 4:4:4/24 Bit Bilder werden möglicherweise gestört oder nicht projiziert, wenn ein Videosignal eingespeist wird, welches die unterstützte Übertragungsgeschwindigkeit des HDMI-Kabels übersteigt.
- Der <HDMI IN>-Anschluss des Projektors kann über ein HDMI/DVI-Konvertierungskabel mit einem externen Gerät verbunden werden, das mit einem DVI-D-Anschluss ausgestattet ist. Dies funktioniert jedoch möglicherweise bei einigen externen Geräten nicht, sodass das Bild nicht projiziert wird.
- Der <DVI-D IN>-Anschluss unterstützt nur Single-Links.
- Wenn Sie das SYNC ON GREEN-Signal eingeben, geben Sie keine Synchronisierungssignale am <SYNC/HD>-Anschluss oder <VD>-Anschluss ein.
- Wenn Sie den Projektor unter Verwendung des Computers mit der Fortsetzungsfunktion (letzte Speicherposition) betreiben, müssen Sie die Fortsetzungsfunktion möglicherweise zurücksetzen, bevor Sie den Projektor benutzen können.

Anschlussbeispiel unter Verwendung von DIGITAL LINK

Die Doppelkabeltransmitter, die auf dem Kommunikationsstandard HDBaseT™ basieren, etwa das optionale Gerät mit Unterstützung für DIGITAL LINK-Ausgabe (Modell-Nr.: ET-YFB100G, ET-YFB200G), verwenden Doppelkabel zum Übertragen von Eingangsbild-, Ethernet- und seriellen Steuersignalen, und der Projektor kann diese digitalen Signale am <DIGITAL LINK/LAN>-Anschluss einspeisen.



*1 Steuerziel ist der Projektor oder der Doppelkabeltransmitter. Die Steuerung selbst ist je nach Doppelkabeltransmitter u. U. nicht möglich. Überprüfen Sie die Bedienungsanleitung des anzuschließenden Geräts.

Achtung

- Verwenden Sie immer eine der folgenden Optionen, wenn Sie einen Videorecorder anschließen.
 - Verwenden Sie einen Videorecorder mit eingebauter Zeitkorrekturschaltung (TBC).
 - Verwenden Sie eine Zeitkorrekturschaltung (TBC) zwischen dem Projektor und dem Videorecorder.
- Das Bild wird möglicherweise gestört, wenn ein nichtstandardisiertes Burstsinal angeschlossen wird. Schließen Sie in einem solchen Fall eine Zeitkorrekturschaltung (TBC) zwischen dem Projektor und den externen Geräten an.
- Beauftragen Sie einen qualifizierten Techniker oder Ihren Händler mit der Verkabelung zwischen dem Doppelkabeltransmitter und dem Projektor. Das Bild kann unterbrochen werden, wenn die Kabelübertragungseigenschaften aufgrund einer unsachgemäßen Installation nicht erreicht werden.
- Das Netzkabel, das zwischen dem Doppelkabeltransmitter und dem Projektor angeschlossen wird, muss folgende Kriterien erfüllen:
 - Übereinstimmung mit CAT5e oder höheren Standards
 - Abgeschirmter Typ (einschließlich Stecker)
 - Ungekreuzt
 - Einzeldraht
 - Der Durchmesser des Kabelkerns ist mit AWG24 (AWG24, AWG23 etc.) identisch oder größer.
- Bestätigen Sie bei der Verlegung der Kabel zwischen dem Doppelkabeltransmitter und dem Projektor mithilfe eines Kabeltesters oder Kabelanalysators, ob das Kabel mit CAT5e oder höher kompatibel ist. Wenn Sie einen Relais-Anschluss verwenden, beziehen Sie ihn in die Messung ein.
- Verwenden Sie keinen Hub zwischen Doppelkabeltransmitter und Projektor.
- Wenn Sie den Projektor an einen Doppelkabeltransmitter (Receiver) eines anderen Herstellers anschließen, schließen Sie zwischen dem Doppelkabeltransmitter des anderen Herstellers und dem Projektor keinen weiteren Doppelkabeltransmitter an. Andernfalls kann das Bild unterbrochen werden.
- Der <DIGITAL LINK/LAN>-Anschluss und der <LAN>-Anschluss sind im Inneren des Projektors verbunden. Wenn sowohl der <DIGITAL LINK/LAN>-Anschluss als auch der <LAN>-Anschluss verwendet wird, konfigurieren Sie das System so, dass diese Anschlüsse nicht direkt bzw. nicht über Peripheriegeräte, wie ein Hub oder einen Doppelkabeltransmitter, mit dem gleichen Netzwerk verbunden sind.
- Ziehen Sie nicht zu stark an den Kabeln. Biegen und knicken Sie die Kabel nicht unnötigerweise.
- Um die Auswirkungen von Rauschen weitestmöglich zu verringern, verlegen Sie die Kabel zwischen dem Doppelkabeltransmitter und dem Projektor möglichst gerade und ohne Schleifen.
- Verlegen Sie die Kabel zwischen dem Doppelkabeltransmitter und dem Projektor getrennt von anderen Kabeln, vor allen Dingen von Stromkabeln.
- Bei der Verlegung von mehreren Kabeln verlegen Sie diese möglichst nahe nebeneinander, ohne sie zu bündeln.
- Nachdem Sie die Kabel verlegt haben, gehen Sie zum Menü [NETZWERK] → [DIGITAL LINK STATUS] und prüfen Sie, ob der Wert von [SIGNALQUALITÄT] in Grün angezeigt wird; dies zeigt normale Qualität an. (➡ Seite 160)

Hinweis

- Abhängig von dem verbundenen externen Gerät muss bei Einspeisung des DIGITAL LINK-Signals möglicherweise die Einstellung im Menü [ANZEIGE OPTION] → [DIGITAL LINK IN] → [EDID-AUSWAHL] umgeschaltet werden.
- Verwenden Sie ein HDMI-Kabel, das den HDMI High Speed-Normen entspricht, wie etwa ein HDMI-Kabel. Falls ein Kabel verwendet wird, das nicht den HDMI-Normen entspricht, können die Bilder unterbrochen werden oder werden möglicherweise gar nicht projiziert.
- Der Projektor unterstützt VIERA Link (HDMI) nicht.
- Die optionale Digitale Interface-Box (Modell-Nr.: ET-YFB100G) und der optionale DIGITAL LINK Umschalter (Modell-Nr.: ET-YFB200G) unterstützen nicht die Einspeisung und Ausgabe von 4K-Videosignalen.
- Der maximale Übertragungsabstand zwischen dem Doppelkabeltransmitter und dem Projektor beträgt 100 m (328'1") für das Signal mit einer Auflösung von 1 920 x 1 200 Punkten oder weniger. Bei einem Signal mit einer Auflösung von mehr als 1 920 x 1 200 Punkten liegt der maximale Übertragungsabstand bei 50 m (164'1"). Eine Übertragung von bis zu 150 m (492'2") ist möglich, wenn der Doppelkabeltransmitter die Verbindungsart für große Reichweite unterstützt. Allerdings hat das Signal, das der Projektor empfangen kann, nur bis zu 1080/60p (1 920 x 1 080 Punkte, Pixeltaktfrequenz 148,5 MHz) für die Verbindungsart für große Reichweite. Wird dieser Abstand überschritten, kann das Bild unterbrochen oder die Netzwerkkommunikation gestört werden. Beachten Sie bitte, das Panasonic die Nutzung des Projektors außerhalb des maximalen Übertragungsabstands nicht unterstützt. Das übertragbare Videosignal oder die Übertragungsreichweite kann bei Verbindungen mit großer Reichweite abhängig von der Spezifikation des Doppelkabeltransmitters eingeschränkt sein.
- Informationen zu Doppelkabeltransmittern anderer Hersteller, die für den Betrieb mit dem Projektor geprüft wurden, finden Sie auf der Panasonic-Website (<https://panasonic.net/cns/projector/>). Beachten Sie, dass die Überprüfung für Geräte anderer Hersteller für die von der Panasonic Corporation festgelegten Elemente durchgeführt wurde und nicht alle Vorgänge überprüft wurden. Bei Betriebs- oder Leistungsproblemen, die durch die Geräte anderer Hersteller verursacht werden, wenden Sie sich an den jeweiligen Hersteller.

Anschlussbeispiel, wenn die Kontrast-Synchronisierungsfunktion/Verschluss-Synchronisierungsfunktion verwendet wird

Wenn eine Multi-Display-Projektionsfläche erstellt wird, indem projizierte Bilder von mehreren Projektoren verknüpft werden, können die folgende Funktionen verwendet werden, um mehrere Projektoren unter Verwendung des <SERIAL/MULTI PROJECTOR SYNC IN>-Anschlusses und des <SERIAL/MULTI PROJECTOR SYNC OUT>-Anschlusses zu synchronisieren.

• Kontrast-Synchronisierungsfunktion

Eine verknüpfte Projektionsfläche mit ausgeglichenem Kontrast kann angezeigt werden, indem das Helligkeitsniveau des Videosignals weitergegeben wird, das in jeden Projektor eingespeist wird.

Um diese Funktion zu verwenden, stellen Sie das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [MULTI PROJECTOR SYNC] für jeden synchronisierten Projektor wie folgt ein.

- Stellen Sie [MULTI PROJECTOR SYNC] → [MODUS] auf etwas anderes als [AUS] ein.
Stellen Sie [MODUS] nur bei einem der synchronisierten Projektoren auf [MASTER] ein. Stellen Sie [MODUS] bei allen anderen Projektoren auf [SLAVE] ein.
- Stellen Sie [MULTI PROJECTOR SYNC] → [KONTRAST-SYNCHRONISIERUNG] auf [EIN] ein.

• Verschluss-Synchronisierungsfunktion

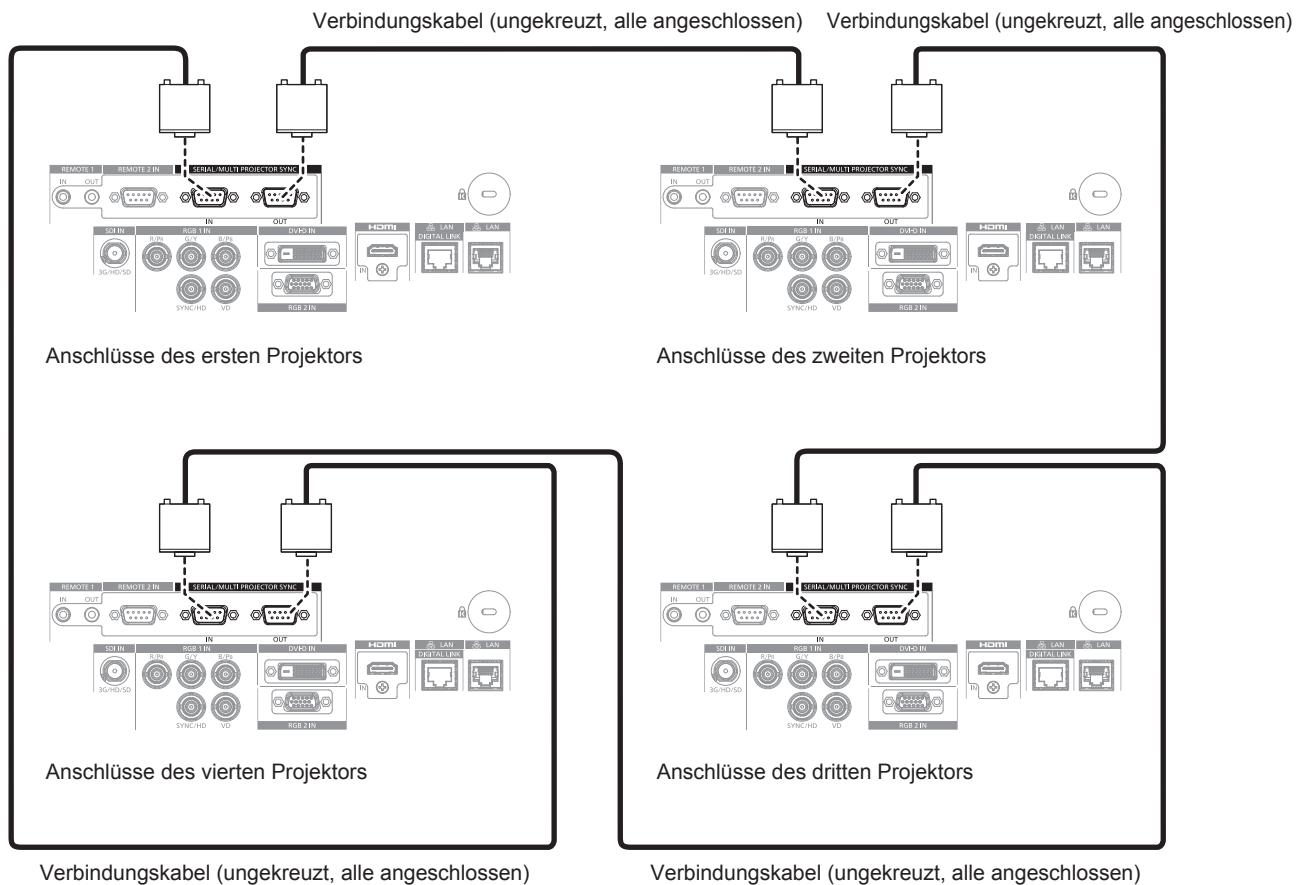
Dies ist eine Funktion zur Synchronisation der Verschlussbedienung des angegebenen Projektors mit anderen Projektoren. Der Effekt unter Verwendung der Verschlussfunktion einschließlich der Einblendung/Ausblendung im Betrieb kann synchronisiert werden.

Um diese Funktion zu verwenden, stellen Sie das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [MULTI PROJECTOR SYNC] für jeden synchronisierten Projektor wie folgt ein.

- Stellen Sie [MULTI PROJECTOR SYNC] → [MODUS] auf etwas anderes als [AUS] ein.
Stellen Sie [MODUS] nur auf einem Projektor auf [MASTER] ein, der die Synchronisierungsquelle innerhalb der verknüpften Projektoren wird. Stellen Sie [MODUS] bei allen anderen Projektoren auf [SLAVE] ein.
- Stellen Sie [MULTI PROJECTOR SYNC] → [VERSCHLUSS-SYNCHRONISIERUNG] auf [EIN] ein.

■ Anschlussbeispiel

Schließen Sie alle zu verbindenden Projektoren in einer Schleife durch eine Verkettungsverbindung an, wenn die Kontrast-Synchronisierungsfunktion/Verschluss-Synchronisierungsfunktion verwendet werden soll. Die Anzahl der verbundenen Projektoren ist auf maximal 64 Projektoren begrenzt.



Hinweis

- Die Kontrast-Synchronisierungsfunktion und die Verschluss-Synchronisierungsfunktion können gleichzeitig verwendet werden.
- Einzelheiten zu den Einstellungen der Kontrast-Synchronisierungsfunktion und der Verschluss-Synchronisierungsfunktion finden Sie im Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [MULTI PROJECTOR SYNC] (➔ Seite 141).
- Die Menüoptionen im Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [MULTI PROJECTOR SYNC] sind dieselben wie die folgenden Elementen.
- Das Menü [BILD] → [DYNAMISCHER KONTRAST] → [ANWENDER] → [MULTI PROJECTOR SYNC]
- Das Menü [ANZEIGE OPTION] → [VERSCHLUSS EINSTELLUNGEN] → [MULTI PROJECTOR SYNC]
- Wenn es Projektoren gibt, die Sie nicht mit den verknüpften Projektoren synchronisieren möchten, setzen Sie [KONTRAST-SYNCHRONISIERUNG] und [VERSCHLUSS-SYNCHRONISIERUNG] einzeln auf [AUS].

Kapitel 3 **Grundlegende Bedienung**

Dieses Kapitel beschreibt grundlegende Bedienungsvorgänge für den Anfang.

Ein-/Ausschalten des Projektors

Anschluss des Netzkabels

Achten Sie darauf, dass das beiliegende Netzkabel sicher am <AC IN>-Anschluss des Projektors eingesteckt ist, um zu verhindern, dass es herausfällt.

Überzeugen Sie sich davon, dass der <MAIN POWER>-Schalter auf der <OFF>-Seite steht, bevor Sie das mitgelieferte Netzkabel an den Projektor anschließen.

Benutzen Sie ein Netzkabel, das mit der Versorgungsspannung und der Form der Steckdose übereinstimmt.

Ausführliche Informationen zur Handhabung des Netzkabels finden Sie unter „Wichtige Hinweise zur Sicherheit“ (➔ Seite 5). Einzelheiten zur Form der Steckdose finden Sie unter „Verwendbare Steckdose“ (➔ Seite 34).

Hinweis

- Die mitgelieferten Netzkabel schwanken abhängig von dem Land oder der Region, wo Sie das Produkt gekauft haben.

Das Netzkabel anbringen

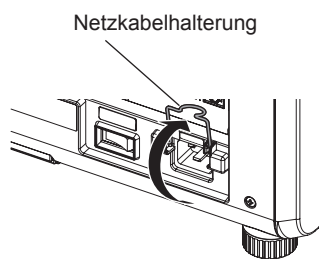


Abb. 1

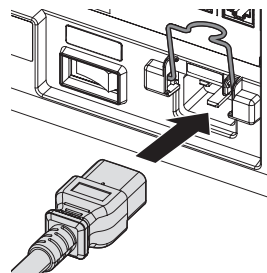


Abb. 2

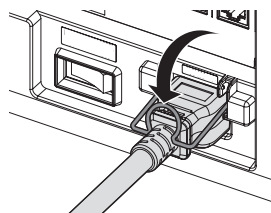


Abb. 3

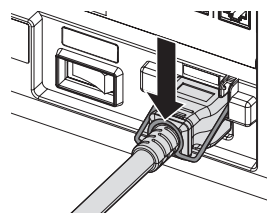


Abb. 4

- 1) Bestätigen Sie, dass die Netzkabelhalterung so angehoben ist, dass das Netzkabel eingeführt werden kann. (Abb. 1)
- 2) Prüfen Sie die Form des <AC IN>-Anschlusses an der Seite des Projektors und den Anschluss des Netzkabels und führen Sie den Stecker dann vollständig in der richtigen Richtung ein. (Abb. 2)
- 3) Senken Sie die Netzkabelhalterung. (Abb. 3)
- 4) Halten Sie die Netzkabelhalterung gedrückt, bis das Ende der Netzkabelhalterung am Netzkabel einrastet, um das Netzkabel zu sichern. (Abb. 4)
 - Wenn Sie die Netzkabelhalterung herunterdrücken und am Netzkabel einrasten, halten Sie das Netzkabel von der gegenüberliegenden Seite fest, um übermäßigen Zug am <AC IN>-Anschluss zu vermeiden.

Das Netzkabel lösen

Für Indien (wenn das Netzkabel mit der Sperrtaste verwendet wird)

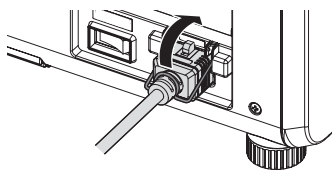


Abb. 1

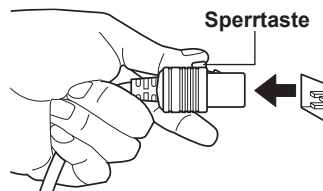


Abb. 2

- 1) Prüfen Sie, dass der <MAIN POWER>-Schalter auf der Seite des Projektorgehäuses auf der <OFF>-Seite steht, und trennen Sie den Netzstecker von der Steckdose.
- 2) Heben Sie die Netzkabelhalterung an, mit der das Netzkabel fixiert ist. (Abb. 1)
 - Fixieren Sie die Netzkabelhalterung, indem Sie sie am Projektor fixieren.
- 3) Trennen Sie den Netzkabelstecker vom <AC IN>-Anschluss des Projektors und drücken Sie dabei auf die Sperrtaste. (Abb. 2)

Für andere Länder oder Regionen (wenn das Netzkabel ohne Sperrtaste verwendet wird)

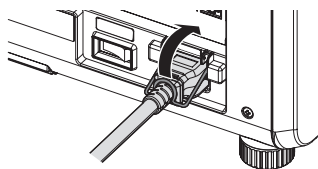


Abb. 1

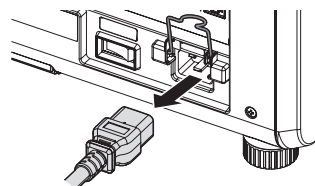
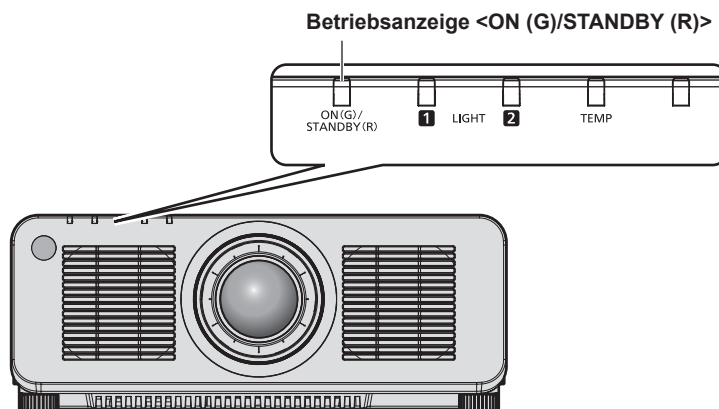


Abb. 2

- 1) Prüfen Sie, dass der <MAIN POWER>-Schalter auf der Seite des Projektorgehäuses auf der <OFF>-Seite steht, und trennen Sie den Netzstecker von der Steckdose.
- 2) Heben Sie die Netzkabelhalterung an, mit der das Netzkabel fixiert ist. (Abb. 1)
 - Fixieren Sie die Netzkabelhalterung, indem Sie sie am Projektor fixieren.
- 3) Halten Sie den Stecker des Netzkabel fest und ziehen Sie das Netzkabel aus dem <AC IN>-Anschluss des Projektors heraus. (Abb. 2)

Betriebsanzeige

Zeigen Sie den Betriebszustand an. Prüfen Sie vor dem Betrieb des Projektors den Status der Betriebsanzeige <ON (G)/STANDBY (R)>.



| Anzeigestatus | Projektorstatus |
|---------------|---|
| Aus | Die Hauptstromversorgung ist ausgeschaltet. |

| Anzeigestatus | | Projektorstatus |
|---------------|----------|--|
| Rot | Leuchtet | <p>Die Stromversorgung ist ausgeschaltet. (Standby-Modus) Die Projektion wird gestartet, wenn die Einschalttaste < > gedrückt wird.</p> <ul style="list-style-type: none"> Die Einstellung des Projektors ist wie folgt. <ul style="list-style-type: none"> Das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [SCHNELLSTARTMODUS] ist auf [AUS] eingestellt. Der Projektor funktioniert möglicherweise nicht, wenn die Lichtquelleanzeigen <LIGHT1>/<LIGHT2> oder die Temperaturanzeige <TEMP> blinken. (➡ Seite 189) |
| | Blinken | <p>Die Stromversorgung ist ausgeschaltet. (Standby-Modus) Die Projektion wird gestartet, wenn die Einschalttaste < > gedrückt wird.</p> <ul style="list-style-type: none"> Die Einstellung des Projektors ist wie folgt. <ul style="list-style-type: none"> Das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [SCHNELLSTARTMODUS] ist auf [EIN] eingestellt. Die Anzeige wechselt zu einem roten Licht, wenn die festgelegte Zeit seit dem Eintreten des Projektors in den Standbymodus abgelaufen ist, falls der Projektor wie folgt eingestellt ist. Die festgelegte Zeit ist die im Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [SCHNELLSTARTMODUS] → [GÜLTIGER ZEITRAUM] eingestellte Zeit. <ul style="list-style-type: none"> Das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [SCHNELLSTARTMODUS] ist auf [EIN] eingestellt. Der Projektor funktioniert möglicherweise nicht, wenn die Lichtquelleanzeigen <LIGHT1>/<LIGHT2> oder die Temperaturanzeige <TEMP> blinken. (➡ Seite 189) |
| Grün | Leuchtet | Projiziert. |
| Orange | Leuchtet | <p>Der Projektor bereitet das Ausschalten vor. Das Gerät wird nach einer kurzen Weile abgeschaltet. (wechselt in den Bereitschaftsmodus)</p> |

Hinweis

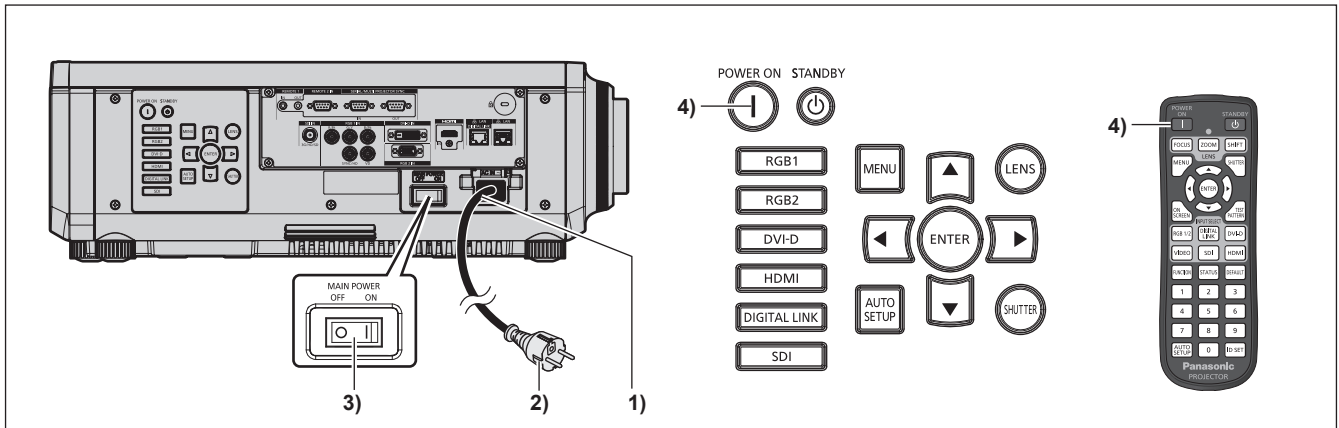
- Wenn die Betriebsanzeige <ON (G)/STANDBY (R)> orange leuchtet, läuft der Lüfter, um den Projektor zu kühlen.
- Ungefähr fünf Sekunden nach dem Ausschalten des Projektors leuchtet die Anzeige auch dann nicht, wenn er wieder eingeschaltet wird. Schalten Sie das Gerät erst wieder ein, wenn die Betriebsanzeige <ON (G)/STANDBY (R)> rot leuchtet/blinkt.
- Der Projektor verbraucht auch im Standby-Modus Strom (Betriebsanzeige <ON (G)/STANDBY (R)> leuchtet/blinkt rot). Näheres zum Stromverbrauch finden Sie unter „Stromverbrauch“ (➡ Seite 219).
- Wenn der Projektor das Signal von der Fernbedienung empfängt, blinkt die Betriebsanzeige <ON (G)/STANDBY (R)> in der folgenden Farbe gemäß dem Status des Projektors.
 - Wenn der Projektor im Projektionsmodus ist: Grün
 - Wenn der Projektor im Standby-Modus ist: Orange

Wenn aber das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [BEREITSCHAFTS MODUS] auf [ECO] eingestellt ist, leuchtet die Anzeige durchgehend rot und blinkt nicht, wenn sich der Projektor im Standby-Modus befindet.
- Die Betriebsanzeige <ON (G)/STANDBY (R)> blinkt langsam grün, während die Verschlussfunktion verwendet wird (Verschluss: geschlossen) oder während die Funktion des Menüs [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [K-SIGNAL-LICHT AUS] aktiviert ist und die Lichtquelle ausgeschaltet ist.

Einschalten des Projektors

Wenn Sie das optionale Projektionsobjektiv verwenden, bringen Sie das Projektionsobjektiv an, bevor Sie den Projektor einschalten.

Nehmen Sie zunächst den Objektivdeckel ab.



- 1) Schließen Sie das Netzkabel an den Projektor an.
- 2) Schließen Sie den Netzstecker an eine Steckdose an.
- 3) Drücken Sie auf die <ON>-Seite des <MAIN POWER>-Schalters, um das Gerät einzuschalten.
 - Die Betriebsanzeige <ON (G)/STANDBY (R)> leuchtet/blinkt rot und der Projektor tritt in den Standby-Modus ein.
- 4) Drücken Sie die Einschalttaste <|>.
 - Die Betriebsanzeige <ON (G)/STANDBY (R)> leuchtet grün und das Bild wird bald darauf auf die Projektionsfläche projiziert.

Hinweis

- Eine Aufwärmzeit von bis zu etwa fünf Minuten ist möglicherweise notwendig, bis ein Bild angezeigt wird, wenn der Projektor bei etwa 0 °C (32 °F) eingeschaltet wird.
Die Temperaturanzeige <TEMP> leuchtet während der Aufwärmphase rot. Wenn das Aufwärmen beendet ist, erlischt die Temperaturanzeige <TEMP> und die Projektion beginnt. Näheres zum Anzeigestatus finden Sie unter „Wenn eine Anzeigelampe aufleuchtet“ (➔ Seite 189).
- Wenn die Betriebstemperatur niedrig ist und das Aufwärmen länger als fünf Minuten dauert, liegt für den Projektor ein Problem vor, und er schaltet automatisch in den Standby-Modus. Wenn dies geschieht, sorgen Sie für eine höhere Betriebstemperatur der Umgebung von 0 °C (32 °F) oder mehr, schalten Sie das Gerät aus und dann wieder ein.
- Wenn das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [BEREITSCHAFTS MODUS] auf [ECO] eingestellt ist, dauert es möglicherweise länger, bis die Projektion beginnt, als für den Fall, dass es auf [NORMAL] eingestellt ist.
- Die Projektion beginnt in ungefähr einer Sekunde, wenn das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [SCHNELLSTARTMODUS] auf [EIN] eingestellt ist und wenn der Strom innerhalb der festgelegten Zeit eingeschaltet wird, nachdem in den Standbymodus geschaltet wurde.
Die festgelegte Zeit ist die im Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [SCHNELLSTARTMODUS] → [GÜLTIGER ZEITRAUM] eingestellte Zeit.
- Beim Einschalten des Geräts oder Umschalten eines Eingangssignals ist möglicherweise ein hochfrequenter Anfahrton zu hören. Dies ist keine Funktionsstörung.
- Wenn das Gerät beim vorherigen Gebrauch durch Drücken der Seite <OFF> des <MAIN POWER>-Schalters oder durch direktes Verwenden des Unterbrechungsschalters während des Projizierens ausgeschaltet wurde, leuchtet die Betriebsanzeige <ON (G)/STANDBY (R)> grün, und nach einer Weile wird ein Bild projiziert, wenn das Gerät durch Drücken der Seite <ON> des <MAIN POWER>-Schalters oder durch Einschalten des Unterbrechungsschalters bei in die Steckdose eingesetztem Netzstecker eingeschaltet wird. Dies gilt nur, wenn das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [START MODUS] auf [LETZTE EINST.] eingestellt ist.

Bei Anzeige des Bildschirms für Ersteinstellungen

Wenn der Projektor zum ersten Mal nach dem Kauf eingeschaltet wird sowie wenn das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [INITIALISIEREN] → [ALLE BENUTZERDATEN] ausgeführt wird, werden nach Beginn der Projektion der Fokus-Einstellungsbildschirm und dann der **[WERKSEINSTELLUNG]**-Bildschirm angezeigt. Nehmen Sie die Einstellung den Bedingungen entsprechend vor.

Bei anderen Gelegenheiten können Sie die Einstellungen über die Menüfunktionen ändern.

Wenn Sie die <MENU>-Taste betätigen, während der **[WERKSEINSTELLUNG]**-Bildschirm angezeigt wird, können Sie zum vorherigen Bildschirm zurückkehren.

Scharfeinstellung

Justieren Sie den Fokus, um den Menübildschirm deutlich anzuzeigen.

Die Einstellung des Zooms und der Verschiebung ist möglicherweise auch notwendig.

Beziehen Sie sich für Einzelheiten auf „Anpassen des Fokus, des Zooms und der Objektivverschiebung“ (➔ Seite 68).

- 1) Drücken Sie ▲▼◀▶, um den Fokus anzupassen.



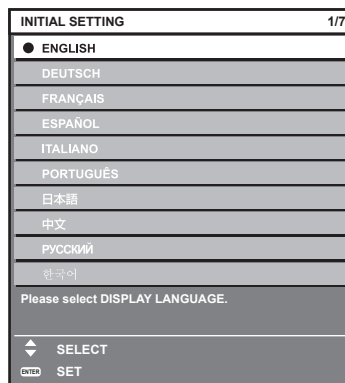
- 2) Drücken Sie die <MENU>-Taste, um zur Anfangseinstellung zu gelangen.

Anfangseinstellung (Anzeigesprache)

Wählen Sie die Sprache aus, die auf dem Bildschirm angezeigt werden soll.

Nach dem Abschluss der Werkseinstellung können Sie die Bildschirmanzeigesprache über das Menü [MENUE SPRACHE(LANGUAGE)] ändern.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um die Anzeigesprache auszuwählen.



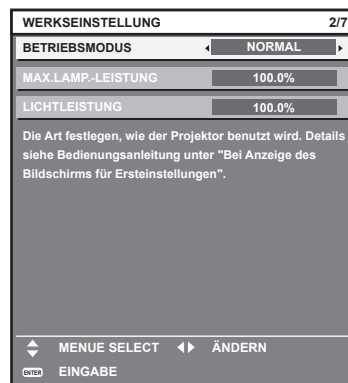
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste, um zur Anfangseinstellung zu gelangen.

Anfangseinstellung (Bedienungseinstellung)

Stellen Sie die Elemente für das Bedienverfahren abhängig von der Dauer der Anwendung und der Nutzung des Projektors ein.

Nach dem Abschluss der Anfangseinstellung können Sie die Einstellungen der einzelnen Elemente über das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] ändern. Wenn Sie die Einstellungen während der Verwendung des Projektors ändern, verringert sich möglicherweise die Dauer, bis die Luminanz um die Hälfte sinkt, oder die Luminanz verringert sich.

Diese Anfangseinstellung (Betriebseinstellung) wird zur Vervollständigung der Einstellungen während der Installation vorbereitet, wenn der Betrieb des Projektors vorgegeben ist. Wenn das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [INITIALISIEREN] → [ALLE BENUTZERDATEN] ausgeführt wird, ändern Sie nicht die Einstellung in der Anfangseinstellung (Betriebseinstellung). Drücken Sie stattdessen die <ENTER>-Taste und fahren Sie mit der nächsten Anfangseinstellung (Installationseinstellung) fort. Wenn Sie die Einstellung ändern müssen, fragen Sie die Person, die für diesen Projektor verantwortlich ist (etwa eine Person, die für die Geräte oder den Betrieb zuständig ist).



Hinweis

- Der vorangehend gezeigte Bildschirm zur Anfangseinstellung wird angezeigt, wenn der Projektor nach dem Kauf erstmals eingeschaltet wird. Wenn das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [INITIALISIEREN] → [ALLE BENUTZERDATEN] ausgeführt wird, werden die Einstellungen vor der Ausführung unter [BETRIEBSMODUS] und [MAX.LAMP.-LEISTUNG] angezeigt.
- Zum Verhältnis zwischen Luminanz und Laufzeit siehe „Wechselbeziehung von Luminanz und Laufzeit“ (➔ Seite 61).
- Ausführliche Informationen zu den einzelnen Einstellungselementen finden Sie im Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [BETRIEBSEINSTELLUNG].

1) Drücken Sie ▲▼, um [BETRIEBSMODUS] auszuwählen.

2) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.

- Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.
- Stellen Sie [BETRIEBSMODUS] auf [NORMAL], [ANWENDER1], [ANWENDER2] oder [ANWENDER3] ein, wenn der Projektor in einer Höhe von 2 700 m (8 858') oder höher über dem Meeresspiegel verwendet wird.

| | |
|-------------|--|
| [NORMAL]*1 | Stellen Sie dieses Element ein, wenn hohe Luminanz benötigt wird. Die geschätzte Laufzeit liegt bei ungefähr 20 000 Stunden. |
| [ECO]*1 | Obgleich sich die Luminanz im Gegensatz zu [NORMAL] verringert, stellen Sie dieses Element ein, um die erwartete Lebensdauer der Lichtquelle zu erhöhen. Die geschätzte Laufzeit liegt bei ungefähr 24 000 Stunden. |
| [LEISE1]*1 | Obgleich sich die Luminanz im Gegensatz zu [NORMAL] verringert, stellen Sie dieses Element ein, wenn ein Betrieb mit geringer Geräuscentwicklung Priorität hat. Die geschätzte Laufzeit liegt bei ungefähr 20 000 Stunden. |
| [LEISE2]*1 | Obgleich sich die Luminanz im Gegensatz zu [LEISE1] verringert, stellen Sie dieses Element ein, wenn Sie den Projektor mit geringerer Geräuscentwicklung betreiben möchten. Die geschätzte Laufzeit liegt bei ungefähr 20 000 Stunden. |
| [ANWENDER1] | [MAX.LAMP.-LEISTUNG] und [LICHTLEISTUNG] können einzeln eingestellt werden. |
| [ANWENDER2] | |
| [ANWENDER3] | |

*1 Die Laufzeit wird geschätzt, wenn das Menü [BILD] → [DYNAMISCHER KONTRAST] auf [3] eingestellt ist.

- Fahren Sie mit Schritt 5) fort, wenn [NORMAL], [ECO], [LEISE1] oder [LEISE2] ausgewählt ist.

3) Drücken Sie ▲▼, um [MAX.LAMP.-LEISTUNG] auszuwählen.

4) Drücken Sie zum Einstellen ◀▶.

| Bedienung | Einstellung | Regelbereich |
|----------------|---|-----------------|
| Drücken Sie ►. | Erhöht die Höchstgrenze der Helligkeitskorrektur. | 8,0 % - 100,0 % |
| Drücken Sie ◄. | Verringert die Höchstgrenze der Helligkeitskorrektur. | |

5) Drücken Sie ▲▼, um [LICHTLEISTUNG] auszuwählen.

6) Drücken Sie zum Einstellen ◄►.

| Bedienung | Einstellung | | Regelbereich |
|----------------|------------------------|---------------------------|-----------------|
| | Helligkeit | Laufzeit (Schätzung) | |
| Drücken Sie ►. | Das Bild wird heller. | Die Laufzeit wird kürzer. | 8,0 % - 100,0 % |
| Drücken Sie ◄. | Das Bild wird dunkler. | Die Laufzeit wird länger. | |

7) Drücken Sie die <ENTER>-Taste, um zur Anfangseinstellung zu gelangen.

Wechselbeziehung von Luminanz und Laufzeit

Sie können den Projektor mit beliebiger Helligkeit und Nutzungsdauer benutzen, indem Sie die Einstellungen von [MAX.LAMP.-LEISTUNG] und [LICHTLEISTUNG] kombinieren.

Die Wechselbeziehung zwischen Luminanz und Laufzeit ist wie folgt. Nehmen Sie die Anfangseinstellung (Betriebseinstellung) abhängig von der gewünschten Nutzungsdauer und der Helligkeit der Projektion vor.

Die Werte von Luminanz und Laufzeit sind grobe Schätzungen.

• So stellen Sie den Projektor basierend auf der Nutzungsdauer ein

| Nutzungsdauer (Stunde) | [MAX.LAMP.-LEISTUNG] (%) | [LICHTLEISTUNG] (%) | Luminanz (lm) |
|------------------------|--------------------------|---------------------|---------------|
| 20 000 | 100,0 | 100,0 | 12 000 |
| 24 000 | 100,0 | 100,0 | 12 000 |
| 27 000 | 100,0 | 100,0 | 12 000 |
| 31 000 | 100,0 | 78,2 | 9 300 |
| 35 000 | 100,0 | 58,5 | 7 000 |
| 40 000 | — | — | — |

• So stellen Sie den Projektor basierend auf der Luminanz ein

| Luminanz (lm) | [MAX.LAMP.-LEISTUNG] (%) | [LICHTLEISTUNG] (%) | Laufzeit (Stunde) |
|---------------|--------------------------|---------------------|-------------------|
| 12 000 | 100,0 | 100,0 | 27 000 |
| 11 000 | 100,0 | 91,7 | 28 500 |
| 10 000 | 100,0 | 83,3 | 30 000 |
| 9 000 | 100,0 | 75,0 | 31 500 |
| 8 000 | 100,0 | 66,7 | 33 000 |
| 7 000 | 100,0 | 58,3 | 35 000 |
| 6 000 | 100,0 | 50,0 | 37 000 |
| 5 000 | — | — | — |
| 4 000 | — | — | — |

Hinweis

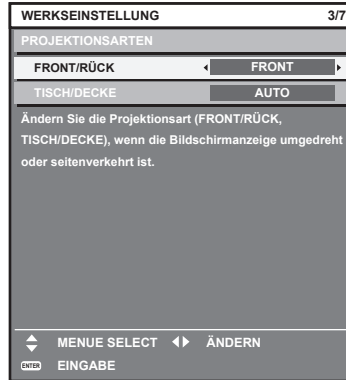
- Die Laufzeit ist abhängig von den Eigenschaften der Lichtquellen, den Nutzungsbedingungen, der Installationsumgebung usw. möglicherweise kürzer als die Schätzung.
- Die Nutzungsdauer bezeichnet die Laufzeit bei mehrmaliger Benutzung des Projektors hintereinander. Die Nutzungsdauer ist eine geschätzte Dauer und entspricht nicht dem Garantiezeitraum.
- Die geschätzte Laufzeit ist die Zeit, in der sich die Luminanz um die Hälfte verringert.
- Wenn die konsolidierte Laufzeit des Projektors 20 000 Stunden überschreitet, müssen möglicherweise Bauteile innerhalb des Projektors ausgetauscht werden. Die konsolidierte Laufzeit kann auf dem Bildschirm [STATUS] geprüft werden. Beziehen Sie sich für Einzelheiten auf das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [STATUS].
- Wenn Sie nach dem Abschluss der Anfangseinstellung das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [HELLIGKEITSREGLER] → [HELLIGKEITSREGLER SETUP] → [KONSTANT-MODUS] auf [AUTO] oder [PC] einstellen, variieren Luminanz und Laufzeit stärker. Beziehen Sie sich für Einzelheiten auf das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [HELLIGKEITSREGLER].

Anfangseinstellung (Installationseinstellung)

Legen Sie [FRONT/RÜCK] und [TISCH/DECKE] unter [PROJEKTIONSARTEN] abhängig vom Installationsmodus fest. Beziehen Sie sich für Einzelheiten auf „Installationsmodus“ (➔ Seite 34).

Nach dem Abschluss der Anfangseinstellung können Sie die Einstellung über das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [PROJEKTIONSARTEN] ändern.

1) Drücken Sie ◀▶, um die Einstellung zu ändern.



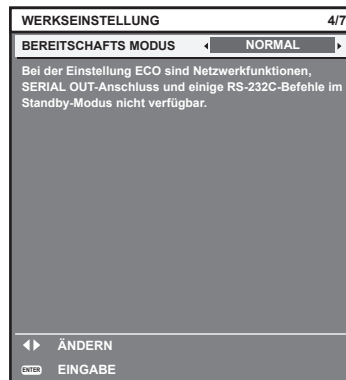
2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste, um zur Werkseinstellung zu gelangen.

Anfangseinstellung (Standby-Modus)

Stellen Sie die Betriebsart im Standby ein. Die Standardeinstellung lautet [NORMAL] und erlaubt Ihnen, die Netzwerkfunktion im Standby zu nutzen. Um den Stromverbrauch im Standby gering zu halten, stellen Sie diese Option auf [ECO] ein.

Nach dem Abschluss der Anfangseinstellung können Sie die Einstellung über das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [BEREITSCHAFTS MODUS] ändern.

1) Drücken Sie ◀▶, um die Einstellung umzuschalten.



2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste, um zur Anfangseinstellung zu gelangen.

Hinweis

- Der vorangehend gezeigte Bildschirm zur Anfangseinstellung wird angezeigt, wenn der Projektor nach dem Kauf erstmals eingeschaltet wird. Wenn das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [INITIALISIEREN] → [ALLE BENUTZERDATEN] ausgeführt wird, wird vor dem Ausführen die Einstellung [BEREITSCHAFTS MODUS] angezeigt.

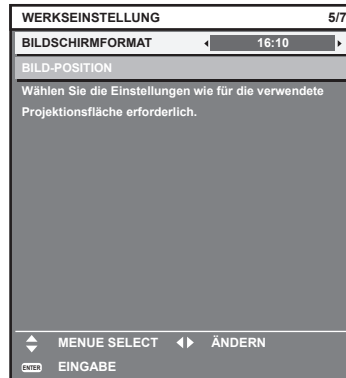
Anfangseinstellung (Bildschirmeinstellung)

Stellen Sie das Projektionsflächenformat (Seitenverhältnis) und die Anzeigeposition des Bildes ein.

Nach dem Abschluss der Anfangseinstellung können Sie die Einstellungen der einzelnen Elemente über das Menü [ANZEIGE OPTION] → [BILD-EINSTELLUNGEN] ändern.

1) Drücken Sie ◀▶, um die Einstellung umzuschalten.

- Die Einstellung wechselt mit jedem Drücken der Taste.



2) Drücken Sie ▲▼, um [BILD-POSITION] auszuwählen.

- [BILD-POSITION] kann nicht ausgewählt oder angepasst werden, wenn [BILD-SCHIRMFORMAT] auf [16:10] gesetzt ist.

3) Drücken Sie zum Einstellen ▶◀.



4) Drücken Sie die <ENTER>-Taste, um zur Anfangseinstellung zu gelangen.

Anfangseinstellung (Zeitzone)

Stellen Sie [ZEITZONE] in Übereinstimmung mit dem Land oder der Region ein, wo Sie den Projektor benutzen. Nach dem Abschluss der Anfangseinstellung können Sie die Einstellung über das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [DATUM UND UHRZEIT] ändern. Die aktuellen Einstellungen werden unter [ORTS DATUM] und [ORTSZEIT] angezeigt.

1) Drücken Sie ◀▶, um die Einstellung umzuschalten.

2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste, um zur Anfangseinstellung zu gelangen.

Hinweis

- Standardmäßig ist die Zeitzone des Projektors auf +09:00 (Standardzeit Japan und Korea) eingestellt. Ändern Sie die Einstellung im Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [DATUM UND UHRZEIT] → [ZEITZONE] auf die Zeitzone der Region, in der Sie den Projektor verwenden.

Anfangseinstellung (Datum und Zeit)

Stellen Sie das lokale Datum und die Zeit ein.

Nach dem Abschluss der Anfangseinstellung können Sie die Einstellung über das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [DATUM UND UHRZEIT] ändern.

Um das Datum und die Zeit automatisch einzustellen, schlagen Sie unter „Automatisches Einstellen von Datum und Uhrzeit“ (➔ Seite 139) nach.

1) Drücken Sie ▲▼, um ein Element auszuwählen.

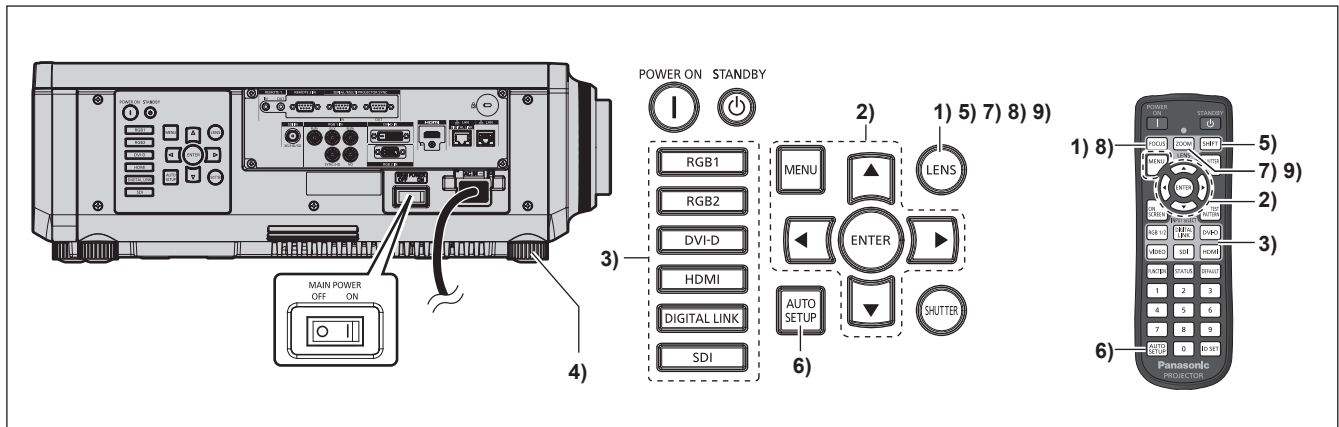
2) Drücken Sie ◀▶, um die Einstellung umzuschalten.

3) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Bestätigen Sie den Einstellwert und schließen Sie die Anfangseinstellung ab.

Einstellungen vornehmen und Elemente auswählen

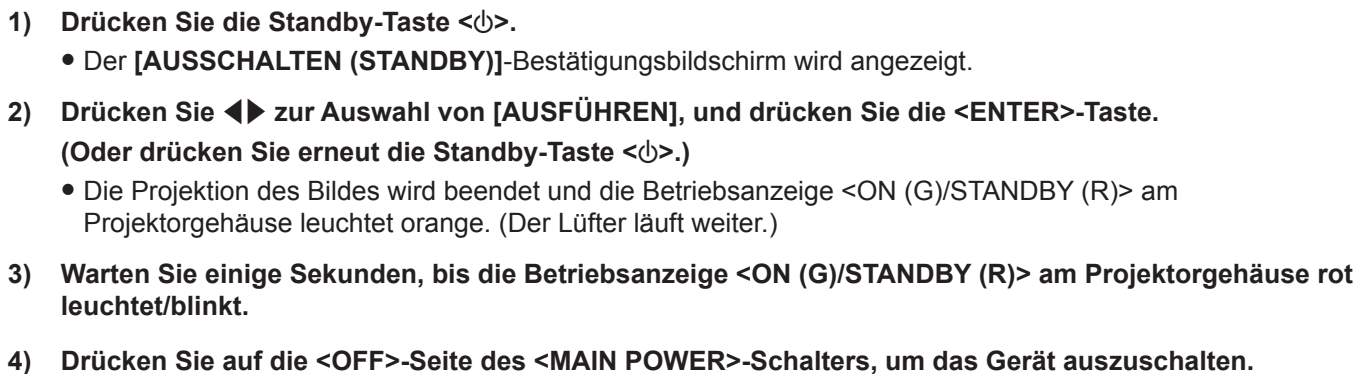
Es wird empfohlen, die Scharfstellung durchzuführen, wenn das Fokustestbild 30 Minuten angezeigt wurde. Einzelheiten zum Testbild finden Sie unter „Menü [TESTBILDER]“ (➔ Seite 151).



- 1) Drücken Sie die <FOCUS>-Taste, um die Bildscharfe der Projektion grob einzustellen. (➔ Seite 68)
- 2) Ändern Sie die Einstellung des Menüs [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [PROJEKTIONSARTEN] abhängig vom Installationsmodus. (➔ Seite 34)
 - Beziehen Sie sich bezüglich der Bedienung des Menübildschirms auf „Navigation durch das Menü“ (➔ Seite 78).
- 3) Drücken Sie die Eingangsauswahl-Taste (<RGB1> und <RGB2> oder <RGB1/2>, <DIGITAL LINK>, <DVI-D>, <SDI>, <HDMI>) um den Eingang auszuwählen.
- 4) Stellen Sie die vordere, hintere und seitliche Neigung des Projektors mit den einstellbaren Füßen ein. (➔ Seite 45)
- 5) Drücken Sie die <SHIFT>-Taste, um die Bildposition der Projektion einzustellen.
- 6) Wenn das Eingangssignal das analoge RGB-Signal oder das DVI-D/HDMI-Signal ist, drücken Sie die <AUTO SETUP>-Taste.
- 7) Drücken Sie die <ZOOM>-Taste, um die Bildgröße entsprechend der Projektionsfläche einzustellen.
- 8) Drücken Sie die <FOCUS>-Taste erneut, um die Bildscharfe einzustellen.
- 9) Drücken Sie die <ZOOM>-Taste erneut, um die Zoomeinstellung so anzupassen, dass die Projektionsgröße der Projektionsfläche entspricht.

Hinweis

- Wenn der Projektor zum ersten Mal nach dem Kauf eingeschaltet wird sowie wenn das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [INITIALISIEREN] → [ALLE BENUTZERDATEN] ausgeführt wird, werden nach Beginn der Projektion der Fokus-Einstellungsbildschirm und dann der [WERKSEINSTELLUNG]-Bildschirm angezeigt. Beziehen Sie sich für Einzelheiten auf „Bei Anzeige des Bildschirms für Ersteinstellungen“ (➔ Seite 59).

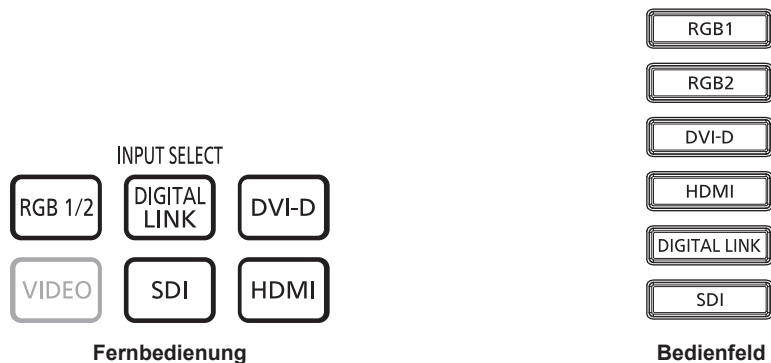


- Ungefähr fünf Sekunden nach dem Ausschalten des Projektors leuchtet die Anzeige auch dann nicht, wenn er wieder eingeschaltet wird.
- **Der Projektor verbraucht auch dann Strom, wenn die Standby-Taste <⏻> gedrückt wird und der Projektor ausgeschaltet wird, sofern der Projektor noch mit Strom versorgt wird.**
Wenn das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [BEREITSCHAFTS MODUS] auf [ECO] eingestellt ist, ist die Verwendung einiger Funktionen beschränkt, aber der Stromverbrauch während des Standby-Betriebs kann gesenkt werden.
- Das Gerät lässt sich während des Projizierens durch Drücken der <OFF>-Seite des <MAIN POWER>-Schalters oder durch direkte Verwendung des Leistungsschalters ausschalten, falls der <MAIN POWER>-Schalter des Projektors sich nicht ohne Weiteres ein- bzw. ausschalten lässt, etwa im Falle einer Deckenmontage. Allerdings werden Einstellungen oder Anpassungen, die unmittelbar vor dem Ausschalten vorgenommen wurden, möglicherweise nicht übernommen.

Projizieren

Überprüfen Sie die Verbindung des externen Geräts (➔ Seite 48) und den Netzkabelanschluss (➔ Seite 55) und schalten Sie das Gerät (➔ Seite 58), um die Projektion zu beginnen. Wählen Sie das zu projizierende Bild aus und passen Sie die Darstellung der Projektion an.

Auswahl des Eingangssignals



Der Eingang des zu projizieren Bilds kann umgeschaltet werden.

Der Eingang für die Projektion kann umgeschaltet werden, indem Sie ihn direkt über die Eingangsauswahl-Taste auf der Fernbedienung oder dem Bedienfeld angeben.

- 1) Drücken Sie die Eingangsauswahl-Taste (<RGB1/2> oder <RGB1> und <RGB2>, <DIGITAL LINK>, <DVI-D>, <SDI>, <HDMI>) auf der Fernbedienung oder dem Bedienfeld.

| | |
|----------------|--|
| <RGB1/2> | Schaltet den Eingang auf RGB1 oder RGB2 um. Schaltet zu einem anderen Eingang um, wenn bereits ein Eingang ausgewählt wurde. Das Bild des Signals, das am <RGB 1 IN>-Anschluss oder am <RGB 2 IN>-Anschluss eingespeist wird, wird projiziert. Die Eingangsauswahl kann mit dem Menü [SICHERHEIT] → [BEDIENELEMENT EINSTELLUNG] fest auf RGB1 oder RGB2 eingestellt werden. |
| <RGB1> | Schaltet den Eingang auf RGB1 um. Das Bild des Signals, das am <RGB 1 IN>-Anschluss (<R/P _R >, <G/Y>, <B/P _B >, <SYNC/HD>, <VD>) eingespeist wird, wird projiziert. |
| <RGB2> | Schaltet den Eingang auf RGB2 um. Das Bild des Signals, das am <RGB 2 IN>-Anschluss eingespeist wird, wird projiziert. |
| <DIGITAL LINK> | Schaltet den Eingang auf DIGITAL LINK um. Das Bild des Signals, das am <DIGITAL LINK/LAN>-Anschluss eingespeist wird, wird projiziert. |
| <DVI-D> | Schaltet den Eingang auf DVI-D um. Das Bild des Signals, das am <DVI-D IN>-Anschluss eingespeist wird, wird projiziert. |
| <SDI> | Schaltet den Eingang auf SDI um. Das Bild des Signals, das am <SDI IN>-Anschluss eingespeist wird, wird projiziert. |
| <HDMI> | Schaltet den Eingang auf HDMI um. Das Bild des Signals, das am <HDMI IN>-Anschluss eingespeist wird, wird projiziert. |

Achtung

- Die Bilder werden abhängig vom externen Gerät oder der abgespielten Blu-ray-Disc oder DVD-Disc möglicherweise nicht richtig projiziert. Stellen Sie das Menü [BILD] → [SYSTEM AUSWAHL] ein. Wenn ein SDI-Signal eingespeist wird, stellen Sie das Menü [ANZEIGE OPTION] → [SDI IN] ein.
- Prüfen Sie das Seitenverhältnis der Projektionsfläche und des Bildes und wechseln Sie im Menü [POSITION] → [BILDFORMAT] zu einem optimalen Seitenverhältnis.

Hinweis

- Wenn das optionale Gerät mit Unterstützung für DIGITAL LINK-Ausgabe (Modell-Nr.: ET-YFB100G, ET-YFB200G) am <DIGITAL LINK/LAN>-Anschluss angeschlossen wird, wechselt der Eingang des Geräts mit Unterstützung für DIGITAL LINK-Ausgabe mit jedem Drücken der <DIGITAL LINK>-Taste. Der Eingang kann auch über den Steuerungsbehl RS-232C geändert werden. Schalten Sie bei Doppelkabeltransmittern von anderen Herstellern den Eingang des Projektors auf DIGITAL LINK um und schalten Sie dann den Eingang des Doppelkabeltransmitters um.

Anpassen des Fokus, des Zooms und der Objektverschiebung

Passen Sie den Fokus, den Zoom und die Objektverschiebung an, wenn das auf die Projektionsfläche projizierte Bild oder die Position verschoben ist, obwohl der Projektor und die Projektionsfläche korrekt positioniert sind.

- Wenn das folgende Projektionsobjektiv verwendet wird, beachten Sie auch „Anpassen des Fokusausschlags“ (➔ Seite 69).
 - Zoomobjektiv (Modell-Nr.: ET-DLE060, ET-DLE085, ET-DLE105)
 - Festobjektiv (Modell-Nr.: ET-DLE035)

Unter Verwendung des Bedienfelds

- 1) **Drücken Sie die <LENS>-Taste auf dem Bedienfeld.**
 - Das Drücken der Taste ändert den Anpassungsbildschirm in der Reihenfolge [FOKUS], [ZOOM] und [SHIFT].
- 2) **Wählen Sie jedes Einstellungselement aus und drücken Sie ▲▼◀▶, um sie einzustellen.**

Verwendung der Fernbedienung

- 1) **Drücken Sie die Objektivtasten (<FOCUS>, <ZOOM>, <SHIFT>) auf der Fernbedienung.**
 - Drücken der <FOCUS>-Taste: Passt den Fokus an (Einstellung der Bildschärfeposition).
 - Drücken der <ZOOM>-Taste: Passt den Zoom an (Einstellung der Objektivzoomposition).
 - Drücken der <SHIFT>-Taste: Passt die Objektverschiebung an (vertikale Position und horizontale Position des Objektivs).
- 2) **Wählen Sie jedes Einstellungselement aus und drücken Sie ▲▼◀▶, um sie einzustellen.**

VORSICHT

Führen Sie während der Objektverschiebung nicht Ihre Hand in die Öffnung um das Objektiv ein.
Ihre Hand kann eingeklemmt und verletzt werden.

Hinweis

- Der Zoomeinstellbildschirm wird angezeigt, aber er funktioniert nicht, wenn ein Projektionsobjektiv ohne Zoomfunktion angebracht ist.
- Wenn das Festobjektiv (Modell-Nr.: ET-DLE055) verwendet wird, führen Sie keine Objektverschiebung durch und benutzen Sie den Projektor mit der Objektivposition in der Ausgangsposition. (➔ Seite 70)
- Die Einstellung kann schneller durchgeführt werden, wenn ▲▼◀▶ etwa zwei Sekunden lang oder länger gedrückt gehalten wird, während der Fokus oder Zoom angepasst wird.
- Die Einstellung kann schneller durchgeführt werden, wenn ▲▼◀▶ etwa drei Sekunden lang oder länger gedrückt gehalten wird, während die Objektverschiebung angepasst wird.
- Es wird empfohlen, die Scharfstellung durchzuführen, wenn das Fokustestbild 30 Minuten angezeigt wurde. Einzelheiten zum Testbild finden Sie unter „Menü [TESTBILDER]“ (➔ Seite 151).
- Nur [FOKUS] wird gelb angezeigt, sodass die angezeigte Menüoption an der Farbe erkannt werden kann, auch wenn die projizierten Zeichen aufgrund des fehlerhaften Fokus nicht zu lesen sind. (Werkseinstellung)
Die Bildschirmfarbe von [FOKUS] hängt von der Einstellung des Menüs [ANZEIGE OPTION] → [BILDSCHIRMEINBLENDUNGEN] → [OSD ANORDNUNG] ab.
- Wird der Projektor während der Einstellung der Objektverschiebung ausgeschaltet, muss die Objektivkalibrierung durchgeführt werden, wenn der Projektor das nächste Mal eingeschaltet wird. (➔ Seite 128)
- Wird der Hauptstrom während der Objektverschiebungseinstellung ausgeschaltet, wird der Objektivkalibrierungs-Fehlerbildschirm automatisch während der nächsten Objektverschiebungseinstellung angezeigt. Führen Sie das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [OBJEKTIV] → [KALIBRIERUNG DES OBJEKTIVS] aus.
- Wird der Objektivkalibrierungs-Fehler angezeigt, auch wenn [KALIBRIERUNG DES OBJEKTIVS] ausgeführt wurde, lassen Sie die Einheit von Ihrem Händler reparieren.

Anpassen des Fokusausgleichs

Durch die Änderung der Projektionsgröße kann der Fokusausgleich in der Mitte und Peripherie des Bildes verloren gehen.

- Wenn das Projektionsobjektiv verwendet wird, kann der Fokusausgleich in der Mitte und Peripherie der Projektion auf der Projektionsobjektivseite angepasst werden.
 - Zoomobjektiv (Modell-Nr.: ET-DLE060, ET-DLE085, ET-DLE105)
 - Festobjektiv (Modell-Nr.: ET-DLE035)

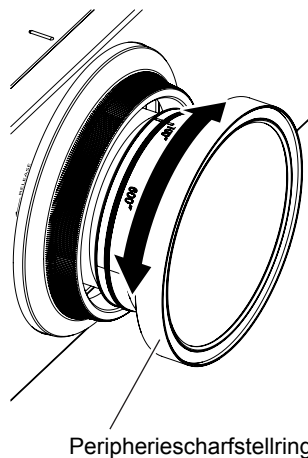
■ Zoomobjektiv (Modell-Nr.: ET-DLE060, ET-DLE085, ET-DLE105)

- Die Abbildungen in den Schritten sind Beispiele für das Anbringen des Zoomobjektiv (Modell-Nr.: ET-DLE105).

1) Passen Sie die Schärfe in der Mitte der Projektion an.

- Zum Anpassen der Schärfe siehe „Anpassen des Fokus, des Zooms und der Objektivverschiebung“ (➔ Seite 68).

2) Drehen Sie den Peripheriescharfstellring mit der Hand, um die Schärfe in der Peripherie des Bildschirms anzupassen.



3) Überprüfen Sie die Scharfeinstellung in der Mitte des Bildes erneut und nehmen Sie Feineinstellungen vor.

Hinweis

- Die Größe und die Skalierung der Projektion, die auf dem Peripheriescharfstellring gezeigt werden, sind ein ungefährender Richtwert.
- Setzen Sie das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [OBJEKTIV] → [OBJEKTIV-TYP] auf [NORMAL], wenn Sie ein anderes Projektionsobjektiv als das Festobjektiv (Modell-Nr.: ET-DLE035) verwenden.

■ Anpassen des Fokus, wenn das Festobjektiv (Modell-Nr.: ET-DLE035) verwendet wird

Nachdem Sie das Projektionsobjektiv angebracht haben, passen Sie den Fokus mit korrekt auf die Projektionsfläche gerichtetem Projektor an.

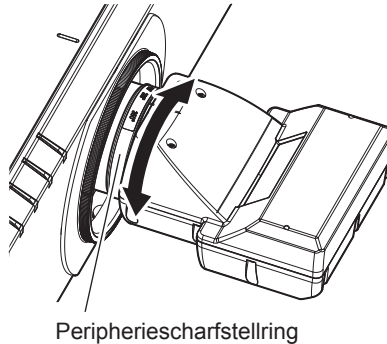
1) Verschieben Sie das Projektionsobjektiv in die Ausgangsposition.

- Einzelheiten zur Bedienungsmethode finden Sie unter „Verschieben des Projektionsobjektivs in die Ausgangsposition“ (➔ Seite 70).

2) Passen Sie die Schärfe in der Mitte der Projektion an.

- Zum Anpassen der Schärfe siehe „Anpassen des Fokus, des Zooms und der Objektivverschiebung“ (➔ Seite 68).

- 3) Drehen Sie den Umfangsfokussiererring mit der Hand, um die Schärfe in der Peripherie des Bildschirms anzupassen.



- 4) Überprüfen Sie die Scharfeinstellung in der Mitte des Bildes erneut und nehmen Sie Feineinstellungen vor.

Hinweis

- Die Größe und die Skalierung der Projektion, die auf dem Peripheriescharfstellring gezeigt werden, sind ein ungefährender Richtwert.
- Setzen Sie das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [OBJEKTIV] → [OBJEKTIV-TYP] auf [ET-DLE035], wenn Sie das Festobjektiv (Modell-Nr.: ET-DLE035) verwenden.

Einstellen des Objektivtyps

Wenn das Projektionsobjektiv ausgetauscht wird, überprüfen Sie die Einstellung [OBJEKTIV-TYP]. Ändern Sie die Einstellung, wenn der Typ sich von dem am Projektor angebrachten Projektionsobjektiv unterscheidet.

- Drücken Sie die <MENU>-Taste.
 - Der Bildschirm [HAUPTMENÜ] wird angezeigt.
- Drücken Sie ▲▼, um [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] auszuwählen.
- Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] wird angezeigt.
- Drücken Sie ▲▼, um [OBJEKTIV] auszuwählen.
- Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [OBJEKTIV] wird angezeigt.
- Drücken Sie ▲▼, um [OBJEKTIV-TYP] auszuwählen.
- Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|-------------|---|
| [NORMAL] | Wählen Sie dieses Element aus, wenn ein anderes Projektionsobjektiv als das Festobjektiv (Modell-Nr.: ET-DLE035) für die Projektion verwendet wird. |
| [ET-DLE035] | Wählen Sie dieses Element aus, wenn das Festobjektiv (Modell-Nr.: ET-DLE035) zur Projektion verwendet wird. |

Verschieben des Projektionsobjektivs in die Ausgangsposition

Gehen Sie folgendermaßen vor, um das Projektionsobjektiv in die Ausgangsposition zu verschieben.

Vom Hauptmenü aus

- Drücken Sie die <MENU>-Taste.
 - Der Bildschirm [HAUPTMENÜ] wird angezeigt.
- Drücken Sie ▲▼, um [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] auszuwählen.
- Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] wird angezeigt.
- Drücken Sie ▲▼, um [OBJEKTIV] auszuwählen.

- 5) **Drücken Sie die <ENTER>-Taste.**
 - Der Bildschirm [OBJEKTIV] wird angezeigt.
- 6) **Drücken Sie ▲▼, um [OBJEKTIV-AUSGANGSPOSITION] auszuwählen.**
- 7) **Drücken Sie die <ENTER>-Taste.**
 - Der Bestätigungsbildschirm wird angezeigt.
- 8) **Drücken Sie ◀▶, um [AUSFÜHREN] auszuwählen, und dann die <ENTER>-Taste.**
 - [SICHERE DATEN] wird im Bildschirm [AUSGANGSPOSITION] angezeigt und das Projektionsobjektiv wird in die Ursprungsposition verschoben.

Hinweis

- Das Projektionsobjektiv wird nicht in die richtige Ausgangsposition verschoben, wenn das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [OBJEKTIV] → [OBJEKTIV-TYP] falsch eingestellt wird. Ändern Sie die Einstellung, wenn der Typ sich von dem am Projektor angebrachten Projektionsobjektiv unterscheidet.
- Die Ausgangsposition entspricht nicht der Mittelposition des optischen Bilds.
- Die Ausgangsposition variiert je nach Projektionsobjektivtyp. Beziehen Sie sich für Einzelheiten auf „Objektivverschiebungsbereich“ (➡ Seite 72).
- Die Ausgangsposition des Festobjektivs (Modell-Nr.: ET-DLE035) kann von der vorgesehenen Position abweichen.

Vom Einstellbildschirm für die Objektivverschiebung aus

- 1) **Drücken Sie die <DEFAULT>-Taste auf der Fernbedienung, wenn der Einstellbildschirm für die Objektivverschiebung angezeigt wird.**
 - Der Bestätigungsbildschirm wird angezeigt.
- 2) **Drücken Sie ◀▶, um [AUSFÜHREN] auszuwählen, und dann die <ENTER>-Taste.**
 - [SICHERE DATEN] wird im Bildschirm [AUSGANGSPOSITION] angezeigt und das Projektionsobjektiv wird in die Ursprungsposition verschoben.

Hinweis

- Das Projektionsobjektiv wird nicht in die richtige Ausgangsposition verschoben, wenn das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [OBJEKTIV] → [OBJEKTIV-TYP] falsch eingestellt wird. Ändern Sie die Einstellung, wenn der Typ sich von dem am Projektor angebrachten Projektionsobjektiv unterscheidet.
- Die Ausgangsposition entspricht nicht der Mittelposition des optischen Bilds.
- Die Ausgangsposition variiert je nach Projektionsobjektivtyp. Beziehen Sie sich für Einzelheiten auf „Objektivverschiebungsbereich“ (➡ Seite 72).
- Die Ausgangsposition des Festobjektivs (Modell-Nr.: ET-DLE035) kann von der vorgesehenen Position abweichen.
- Sie können den Bildschirm [AUSGANGSPOSITION] auch anzeigen, indem Sie die <LENS>-Taste auf dem Bedienfeld oder die <SHIFT>-Taste auf der Fernbedienung für mindestens drei Sekunden drücken.

Objektivverschiebungsbereich

Der Projektor kann, basierend auf der Position der Projektion in der Ausgangsposition (Standardprojektionsposition), die Position der Projektion innerhalb des Objektivverschiebungsbereichs für jedes Projektionsobjektiv anpassen.

Führen Sie die Objektivverschiebungseinstellung innerhalb des Bereichs durch, der in der folgenden Abbildung angezeigt wird. Beachten Sie, dass sich beim Verschieben des Objektivs außerhalb des Einstellbereichs möglicherweise der Fokus ändert. Dies liegt daran, dass die Verschiebung des Objektivs zum Schutz der optischen Teile eingeschränkt ist.

Die folgende Abbildung zeigt den Objektivverschiebungsbereich, wenn der Projektor auf einem Tisch/auf dem Boden aufgestellt ist.

| Projektionsobjektiv Modell Nr. | Standard-Zoomobjektiv, ET-DLE150, ET-DLE170, ET-DLE250, ET-DLE350, ET-DLE450 | ET-DLE060 |
|--------------------------------|---|--|
| Objektivverschiebungsbereich | <p>Standardprojektionsposition</p> <p>Projizierte Bildhöhe V</p> <p>0,1 H</p> <p>0,3 H</p> <p>0,5 V</p> <p>0,16 V</p> <p>Projizierte Bildbreite H</p> <p>Ursprungsposition des Objektivmounts</p> | <p>Standardprojektionsposition</p> <p>Projizierte Bildhöhe V</p> <p>0,1 H</p> <p>0,19 H</p> <p>0,4 V</p> <p>0,16 V</p> <p>Projizierte Bildbreite H</p> <p>Ursprungsposition des Objektivmounts</p> |
| Projektionsobjektiv Modell Nr. | ET-DLE085, ET-DLE105 | ET-DLE035 |
| Objektivverschiebungsbereich | <p>Standardprojektionsposition</p> <p>Projizierte Bildhöhe V</p> <p>0,1 H</p> <p>0,28 H</p> <p>0,4 V</p> <p>0,5 V</p> <p>0,16 V</p> <p>Projizierte Bildbreite H</p> <p>Ursprungsposition des Objektivmounts</p> | <p>Standardprojektionsposition</p> <p>Projizierte Bildhöhe V</p> <p>0,88 V</p> <p>Ursprungsposition des Objektivmounts</p> |

Hinweis

- Verwenden Sie das Projektionsobjektiv in der Standardprojektionsposition, ohne die Objektivverschiebung anzupassen, wenn das optionale Festobjektiv (Modell-Nr.: ET-DLE055) angebracht wird.
- Wenn das optionale Festobjektiv (Modell-Nr.: ET-DLE035) angebracht ist, kann der Projektor mit der Verschiebungseinstellung verwendet werden und zwar basierend auf der Projektionsposition in der Standardobjektivposition innerhalb des Bereichs, in dem der Rand der Projektion nicht vom Projektor blockiert wird.

Bedienen der Fernbedienung



Verwendung der Verschlussfunktion

Wenn der Projektor eine Zeit lang nicht gebraucht wird, z.B. während einer Sitzungspause, kann das Bild zeitweise ausgeschaltet werden.



-Taste

1) Drücken Sie die <SHUTTER>-Taste.

- Das Bild verschwindet.
- Dieser Vorgang kann auch unter Verwendung der <SHUTTER>-Taste auf dem Bedienfeld durchgeführt werden.

2) Drücken Sie die <SHUTTER>-Taste erneut.

- Das Bild wird angezeigt.

Hinweis

- Die Betriebsanzeige <ON (G)/STANDBY (R)> blinkt langsam grün, während die Verschlussfunktion verwendet wird (Verschluss: geschlossen).
- Die Ein-/Ausblendungszeit des Bildes kann über das Menü [ANZEIGE OPTION] → [VERSCHLUSS EINSTELLUNGEN] eingestellt werden.
- Die Lichtquelle leuchtet möglicherweise schwach, da sie sich aufwärmt, wenn die Verschlussfunktion bei einer Betriebstemperatur von etwa 0 °C (32 °F) verwendet wird.

Verwendung der Bildschirmanzeige-Funktion

Schalten Sie die Bildschirmanzeige-Funktion aus (keine Anzeige), wenn Sie nicht wollen, dass die Zuschauer die Bildschirmanzeige sehen, z.B. das Menü oder den Namen des Eingangsanschlusses.



-Taste

1) Drücken Sie die <ON SCREEN>-Taste.

- Deaktiviert die Bildschirmanzeige (blendet sie aus).

2) Drücken Sie die <ON SCREEN>-Taste erneut.

- Beendet das Ausblenden der Bildschirmanzeige.

Hinweis

- Das Ausblenden der Bildschirmanzeige kann auch beendet werden, indem Sie die <MENU>-Taste auf dem Bedienfeld mindestens drei Sekunden lang drücken, während die Bildschirmanzeige aus ist (ausgeblendet).

Verwendung der automatischen Einstellfunktion

Die Bildposition bei Einspeisung des DVI-D-/HDMI-Signals oder die Auflösung, Taktphase und Bildposition bei Einspeisung des analogen RGB-Signals können automatisch angepasst werden. (Das analoge RGB-Signal ist ein Signal mit Punktstruktur, ähnlich wie ein Computersignal.)

Es wird empfohlen, ein Bild mit hellen weißen Randbegrenzungen und kontrastreichen Schwarzweiß-Zeichen einzugeben, wenn die automatische Anpassung durchgeführt wird.

Vermeiden Sie die Verwendung von Bildern mit Halbtönen oder Farbverläufen, wie z. B. Fotos und Computer-Grafiken.



-Taste

1) Drücken Sie die <AUTO SETUP>-Taste.

- [NORMAL BEENDET] wird angezeigt, wenn der Vorgang ohne Probleme beendet wurde.
- Dieser Vorgang kann auch durch Betätigen der <AUTO SETUP>-Taste auf dem Bedienfeld durchgeführt werden.

Hinweis

- Die Taktphase kann sich verschieben, auch wenn sie ohne besondere Vorkommnisse abgeschlossen wurde. Stellen Sie in solchen Fällen das Menü [POSITION] → [CLOCK PHASE] (➔ Seite 94) ein.
- Wenn ein Bild mit unscharfen Kanten oder ein dunkles Bild eingespeist wird, kann [N.NORMAL BEENDET] erscheinen oder die Einstellung wird nicht richtig durchgeführt, selbst wenn [NORMAL BEENDET] angezeigt wird. Passen Sie in diesem Fall die folgenden Einstellungen an.
 - Menü [ERWEITERTES MENÜ] → [AUFLÖSUNG] (➔ Seite 99)
 - Menü [POSITION] → [CLOCK PHASE] (➔ Seite 94)
 - Menü [POSITION] → [SHIFT] (➔ Seite 92)
- Passen Sie die speziellen Signale im Menü [ANZEIGE OPTION] → [AUTO SETUP] (➔ Seite 107) entsprechend an.
- Die automatische Einstellung kann möglicherweise je nach Computermodell nicht durchgeführt werden.
- Die automatische Einstellung funktioniert bei einem Synchronisierungssignal für Composite-Sync oder SYNC ON GREEN möglicherweise nicht.
- Das Bild kann während der automatischen Einstellung für ein paar Sekunden unterbrochen werden; dies stellt jedoch keine Fehlfunktion dar.
- Die Einstellung muss für jedes Eingangssignal vorgenommen werden.
- Die automatische Einstellung kann abgebrochen werden, indem während der automatischen Einstellung die <MENU>-Taste gedrückt wird.
- Selbst wenn ein Signal eingespeist wird, mit dem die automatische Konfiguration möglich ist, kann eine korrekte Einstellung möglicherweise nicht durchgeführt werden, wenn die automatische Einstellfunktion verwendet wird, während ein bewegtes Bild eingespeist wird. [N.NORMAL BEENDET] kann angezeigt werden, oder die Einstellung wird nicht richtig abgeschlossen, obwohl [NORMAL BEENDET] angezeigt wird.

Verwendung der Funktionstaste

Durch Zuweisen der folgenden Funktionen zur <FUNCTION>-Taste kann diese als vereinfachte Schnell Taste verwendet werden.

[VOREINSTELLUNG], [SYSTEM AUSWAHL], [SYSTEM DAYLIGHT VIEW], [STANDBILD], [EINGANGS-SIGNALANZEIGE], [BILDFORMAT], [PROJEKTIONSARTEN]



-Taste

1) Drücken Sie die <FUNCTION>-Taste.

Hinweis

- Die Funktionsbelegung erfolgt im Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [FUNKTIONSTASTEN MENÜ] (➔ Seite 145).

Anzeigen des internen Testbilds

Der Projektor verfügt über neun Arten interner Testbilder, mit welchen der Zustand des Projektors getestet werden kann. Führen Sie folgende Schritte durch, um die Testbilder anzuzeigen.



-Taste

1) Drücken Sie die <TEST PATTERN>-Taste.

2) Drücken Sie ◀▶, um das Testbild auszuwählen.

Hinweis

- Testbilder können auch mittels Menübedienung angezeigt werden. Beziehen Sie sich für Einzelheiten auf „Menü [TESTBILDER]“ (➔ Seite 151).
- Die Einstellungen von Position, Größe und anderen Faktoren werden in den Testbildern nicht berücksichtigt. Achten Sie darauf, das Eingangssignal anzuzeigen, bevor Sie verschiedene Einstellungen durchführen.

Verwendung der Statusfunktion

Zeigen Sie den Status des Projektors an.



1) Drücken Sie die <STATUS>-Taste.

- Der Bildschirm [STATUS] wird angezeigt.

| STATUS | | 1/5 |
|-------------------------|-----------------|------|
| PROJEKTOR MODEL | PT-RZ120 | |
| SERIEN NUMMER | 123456789012 | |
| BETRIEBSSTUNDEN | 10000h | |
| LAMP-BETRIEBSSTUNDEN | 10000h / 10000h | |
| DURCHGEHENDE LEUCHTZEIT | 1h 23m | |
| HAUPT/SUB-VERSION | 1.00 / 1.00 | |
| RAUMTEMPERATUR | 31°C/87°F | |
| OPTIK-MODUL TEMPERATUR | 27°C/80°F | |
| ABLUFTEMPERATUR | 31°C/87°F | |
| TEMPERATUR LAMPE1 | 31°C/87°F | |
| TEMPERATUR LAMPE2 | 31°C/87°F | |
| SELBSTTEST | KEINE FEHLER | |
| E-MAIL SENDEN | | |
| ◀ ▶ | ÄNDERN | EXIT |

Hinweis

- Der Projektorstatus kann auch mittels Menübedienung angezeigt werden. Beziehen Sie sich für Einzelheiten auf das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [STATUS] (➔ Seite 146).

Festlegen der Identifikationsnummer der Fernbedienung

Wenn Sie mehrere Projektoren zusammen benutzen, können Sie alle Projektoren gleichzeitig bedienen oder jeden Projektor individuell mit einer einzelnen Fernbedienung bedienen, sofern jedem Projektor eine eindeutige Identifikationsnummer zugewiesen wurde.

Stellen Sie nach der Zuweisung der Identifikationsnummer des Projektors dieselbe Identifikationsnummer an der Fernbedienung ein.

Die Identifikationsnummer der Projektor-Werkseinstellung ist auf [ALLE] eingestellt. Wenn Sie einen Einzelprojektor verwenden, halten Sie die <ID SET>-Taste auf der Fernbedienung mindestens drei Sekunden lang gedrückt, um die Identifikationsnummer der Fernbedienung auf [ALLE] einzustellen. Darüber hinaus aktiviert das Einstellen der Identifikationsnummer auf [ALLE] die Fernbedienung, wenn die Identifikationsnummer des Projektors unbekannt ist.



1) Drücken Sie die <ID SET>-Taste auf der Fernbedienung.

2) Geben Sie innerhalb von fünf Sekunden die zweistellige Identifikationsnummer am Projektor mit den Zifferntasten (<0> - <9>) ein.

- Wenn die Identifikationsnummer auf [ALLE] eingestellt ist, können Sie den Projektor unabhängig von der Identifikationsnummerneinstellung des Projektors steuern.

Achtung

- Da die Identifikationsnummer der Fernbedienung ohne das Projektorgehäuse eingestellt werden kann, drücken Sie die <ID SET>-Taste auf der Fernbedienung nicht ohne Grund. Wenn die <ID SET>-Taste gedrückt wird und innerhalb der nächsten fünf Sekunden keine Zifferntasten (<0> - <9>) gedrückt werden, wird die Identifikationsnummer auf ihren Ausgangswert vor dem Drücken der <ID SET>-Taste zurückgesetzt.
- Die mit der Fernbedienung eingestellte Identifikationsnummer wird solange gespeichert, bis sie erneut eingestellt wird. Sie wird jedoch gelöscht, wenn die Fernbedienung mit leeren Batterien liegen bleibt. Stellen Sie dieselbe Identifikationsnummer erneut ein, wenn die Batterien ersetzt worden sind.

Hinweis

- Wenn die Identifikationsnummer der Fernbedienung auf [0] eingestellt ist, können Sie den Projektor unabhängig von der Identifikationsnummereinstellung am Projektorgehäuse so steuern, als ob [ALLE] eingestellt wäre.
- Stellen Sie die Identifikationsnummer des Projektorgehäuses über das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [PROJEKTOR ID] ein.

Kapitel 4 **Einstellungen**

Dieses Kapitel beschreibt die Einstellungen und die Anpassungen, die Sie unter Verwendung des Bildschirmmenüs vornehmen können.

Menünavigation

Über das Bildschirmmenü (Menü) können verschiedene Einstellungen und Anpassungen des Projektors durchgeführt werden.

Navigation durch das Menü

Bedienungsverfahren



-Taste

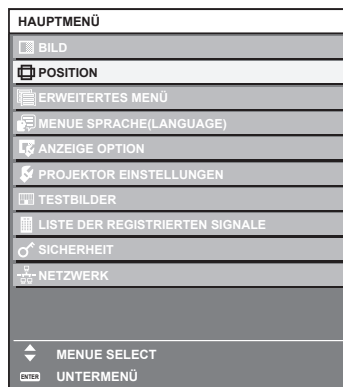
1) Drücken Sie die <MENU>-Taste auf der Fernbedienung oder auf dem Bedienfeld.

- Der Bildschirm [HAUPTMENÜ] wird angezeigt.



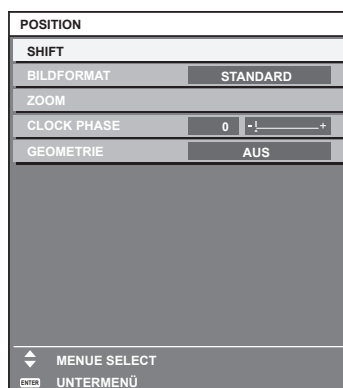
2) Drücken Sie ▲▼, um eine Option aus dem Hauptmenü auszuwählen.

- Die ausgewählte Option wird gelb markiert.



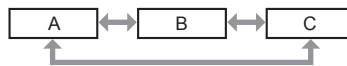
3) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Die Untermenüs des ausgewählten Hauptmenüs werden angezeigt.



4) Drücken Sie ▲▼, um ein Untermenü zu wählen, und die ◀▶- oder die <ENTER>-Taste, um die Einstellungen zu ändern oder vorzunehmen.

- Einige Optionen werden wie folgt mit jedem Tastendruck von ◀▶ aufgerufen.



- Drücken Sie für einige Optionen ◀▶, um, wie in der folgenden Abbildung dargestellt, einen Bildschirm zur individuellen Anpassung mit einem Skalierungsbalken anzuzeigen.



Hinweis

- Durch Drücken der <MENU>-Taste während der Anzeige des Menübildschirms können Sie zum vorigen Menü zurückkehren.
- Einige Optionen werden eventuell nicht eingestellt oder nicht für bestimmte Signale verwendet, die in den Projektor eingespeist werden. Wenn Elemente nicht angepasst oder genutzt werden können, werden die Elemente auf dem Menübildschirm als schwarze Zeichen angezeigt und lassen sich nicht anpassen oder einstellen. Wenn das Element im Menübildschirm in schwarzen Zeichen angezeigt wird und das Element nicht angepasst werden oder eingestellt werden kann, lässt sich die Ursache durch Drücken der <ENTER>-Taste bei Auswahl des entsprechenden Menüs anzeigen.
- Einige Optionen können eingestellt werden, auch wenn keine Signale eingespeist werden.
- Der Einstellbildschirm verschwindet automatisch, wenn etwa fünf Sekunden lang keine Bedienvorgänge durchgeführt werden.
- Zu den Menüoptionen siehe „Hauptmenü“ (➔ Seite 79) und „Untermenü“ (➔ Seite 80).
- Die Cursor-Farbe hängt von den Einstellungen im Menü [ANZEIGE OPTION] → [BILDSCHIRMEINBLENDUNGEN] → [OSD ANORDNUNG] ab. Die ausgewählte Option wird standardmäßig mit dem gelben Cursor angezeigt.
- In der Hochformateinstellung wird das Bildschirmmenü seitlich angezeigt. Um das Bildschirmmenü vertikal anzuzeigen, ändern Sie die Einstellung des Menüs [ANZEIGE OPTION] → [BILDSCHIRMEINBLENDUNGEN] → [OSD-DREHUNG].

Einstellungswerte auf die Standardeinstellungen zurücksetzen

Wenn die <DEFAULT>-Taste auf der Fernbedienung gedrückt wird, werden die in den Menüoptionen eingestellten Werte auf die werkseitigen Standardeinstellungen zurückgesetzt.



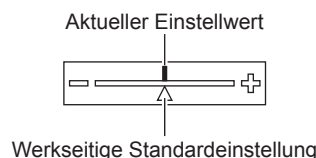
-Taste

1) Drücken Sie die <DEFAULT>-Taste auf der Fernbedienung.



Hinweis

- Sie können nicht alle Einstellungen gleichzeitig auf die Standardeinstellungen zurücksetzen.
- Führen Sie das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [INITIALISIEREN] aus, um alle in den Untermenüoptionen eingestellten Einstellungen einzeln auf die Standardeinstellung zurückzusetzen.
- Einige Elemente können durch Betätigen der <DEFAULT>-Taste auf der Fernbedienung nicht auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt werden. Stellen Sie diese Elemente einzeln ein.
- Die dreieckige Markierung unterhalb des Skalierungsbalkens im Einstellbildschirm zeigt die werkseitige Standardeinstellung an. Die Position der dreieckigen Markierung variiert mit den ausgewählten Eingangssignalen.












Hauptmenü

Die folgenden Optionen sind im Hauptmenü vorhanden.

Wenn eine Hauptmenüoption ausgewählt wird, wechselt der Bildschirm zum Untermenü-Auswahlbildschirm.

Die Menüoption mit ✓ in der Modusspalte [EINFACH] zeigt an, dass diese im Menübildschirm (OSD) angezeigt wird, wenn das Menü [ANZEIGE OPTION] → [MENÜMODUS] auf [EINFACH] eingestellt ist.

| Hauptmenüoption | | [EINFACH]-Modus | Seite |
|-----------------|--------|-----------------|-------|
| | [BILD] | ✓ | 83 |

| Hauptmenüoption | | [EINFACH]-Modus | Seite |
|---|-----------------------------------|-----------------|-------|
|  | [POSITION] | ✓ | 92 |
|  | [ERWEITERTES MENÜ] | — | 98 |
|  | [MENUE SPRACHE(LANGUAGE)] | ✓ | 104 |
|  | [ANZEIGE OPTION] | ✓ | 105 |
|  | [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] | ✓ | 127 |
|  | [TESTBILDER] | ✓ | 151 |
|  | [LISTE DER REGISTRIERTEN SIGNALE] | ✓ | 152 |
|  | [SICHERHEIT] | — | 156 |
|  | [NETZWERK] | ✓ | 160 |

Untermenü

Das Untermenü der ausgewählten Hauptmenüoption wird angezeigt, und Sie können verschiedene Menüoptionen im Untermenü einstellen und anpassen.

Die Menüoption mit ✓ in der Modusspalte [EINFACH] zeigt an, dass diese im Menübildschirm (OSD) angezeigt wird, wenn das Menü [ANZEIGE OPTION] → [MENÜMODUS] auf [EINFACH] eingestellt ist.

[BILD]

| Untermenüoption | Werkseinstellung | [EINFACH]-Modus | Seite |
|------------------------|---|-----------------|-------|
| [BILDMODUS] | [GRAPHIK]* ¹ | ✓ | 83 |
| [KONTRAST] | [0] | ✓ | 83 |
| [HELLIGKEIT] | [0] | ✓ | 83 |
| [FARBE] | [0]* ² | ✓ | 84 |
| [TINT] | [0] | — | 84 |
| [FARBTON] | [STANDARD]* ² | — | 84 |
| [WEISS GAIN] | [+10] | — | 86 |
| [GAMMA] | [STANDARD] | — | 86 |
| [SYSTEM DAYLIGHT VIEW] | [AUS]* ² | — | 87 |
| [BILDSCHÄRFE] | [+6]* ² | — | 87 |
| [RAUSCHUNTERDRÜCKUNG] | [AUS]* ² | — | 88 |
| [DYNAMISCHER KONTRAST] | [2]* ² | — | 88 |
| [SYSTEM AUSWAHL] | [YP _B P _R]* ¹ | — | 90 |
| [STANDARD-BILDMODUS] | [AUTO] | — | 90 |

*1 Hängt vom Signaleingang ab.

*2 Hängt von [BILDMODUS] ab.

[POSITION]

| Untermenüoption | Werkseinstellung | [EINFACH]-Modus | Seite |
|-----------------|--------------------------|-----------------|-------|
| [SHIFT] | — | — | 92 |
| [BILDFORMAT] | [STANDARD]* ¹ | ✓ | 92 |
| [ZOOM] | — | — | 93 |
| [CLOCK PHASE] | [0]* ¹ | — | 94 |
| [GEOMETRIE] | [AUS] | ✓ | 95 |

*1 Hängt vom Signaleingang ab.

[ERWEITERTES MENÜ]

| Untermenüoption | Werkseinstellung | [EINFACH]-Modus | Seite |
|--------------------------|------------------|-----------------|-------|
| [DIGITAL CINEMA REALITY] | [AUTO]*1 | — | 98 |
| [BLANKING] | — | — | 98 |
| [AUFLOESUNG] | — | — | 99 |
| [CLAMP POSITION] | [24]*1 | — | 99 |
| [EDGE BLENDING] | [AUS] | — | 100 |
| [HALBBILD LAUFZEIT] | [NORMAL] | — | 102 |
| [RASTER POSITION] | — | — | 103 |

*1 Hängt vom Signaleingang ab.

[MENUE SPRACHE(LANGUAGE)]

Einzelheiten (➔ Seite 104)

[ANZEIGE OPTION]

| Untermenüoption | Werkseinstellung | [EINFACH]-Modus | Seite |
|--------------------------------|------------------|-----------------|-------|
| [COLOR MATCHING] | [AUS] | ✓ | 105 |
| [FARB-KORREKTUR] | [AUS] | — | 106 |
| [BILD-EINSTELLUNGEN] | — | ✓ | 107 |
| [AUTOMATISCHE SIGNALANPASSUNG] | [AUS] | — | 107 |
| [AUTO SETUP] | — | — | 107 |
| [EINSTELLUNG BACKUP-EINGANG] | — | — | 108 |
| [RGB IN] | — | — | 110 |
| [DVI-D IN] | — | — | 112 |
| [HDMI IN] | — | — | 113 |
| [DIGITAL LINK IN] | — | — | 115 |
| [SDI IN] | — | — | 117 |
| [BILDSCHIRMEINBLENDUNGEN] | — | ✓ | 118 |
| [MENÜMODUS] | [NORMAL] | ✓ | 120 |
| [BILDDREHUNG] | [AUS] | — | 120 |
| [HINTERGRUND] | [BLAU] | — | 121 |
| [STARTBILD] | [STANDARD LOGO] | ✓ | 121 |
| [GLEICHMÄßIGKEIT] | — | — | 122 |
| [VERSCHLUSS EINSTELLUNGEN] | — | — | 122 |
| [STANDBILD] | — | — | 124 |
| [EINGANGS-SIGNALANZEIGE] | [AUS] | — | 124 |
| [ABSCHALTUNG DER RGB FARBEN] | — | — | 126 |

[PROJEKTOR EINSTELLUNGEN]

| Untermenüoption | Werkseinstellung | [EINFACH]-Modus | Seite |
|-----------------------|------------------|-----------------|-------|
| [PROJEKTOR ID] | [ALLE] | ✓ | 127 |
| [PROJEKTIONSARTEN] | — | ✓ | 127 |
| [OBJEKTIV] | — | ✓ | 128 |
| [BETRIEBSEINSTELLUNG] | — | ✓ | 129 |
| [LICHTLEISTUNG] | [100.0%] | ✓ | 131 |
| [HELLIGKEITSREGLER] | — | — | 132 |
| [BEREITSCHAFTS MODUS] | [NORMAL] | — | 136 |
| [SCHNELLSTARTMODUS] | [AUS] | — | 136 |
| [AUTO-ABSCHALTUNG] | [INAKTIV] | — | 137 |
| [K-SIGNAL-LICHT AUS] | [INAKTIV] | — | 137 |

| Untermenüoption | Werkseinstellung | [EINFACH]-Modus | Seite |
|------------------------------|------------------|-----------------|-------|
| [START MODUS] | [LETZTE EINST.] | — | 138 |
| [EINST. STARTVORGANG] | [LETZTE NUTZUNG] | — | 138 |
| [DATUM UND UHRZEIT] | — | ✓ | 138 |
| [PLANUNG] | [AUS] | — | 139 |
| [MULTI PROJECTOR SYNC] | — | — | 141 |
| [RS-232C] | — | ✓ | 143 |
| [REMOTE2 MODUS] | [STANDARD] | — | 145 |
| [FUNKTIONSTASTEN MENÜ] | — | — | 145 |
| [STATUS] | — | ✓ | 146 |
| [DATENÜBERNAHME] | — | — | 147 |
| [ALLE BENUTZERDATEN SICHERN] | — | — | 149 |
| [ALLE BENUTZERDATEN LADEN] | — | — | 149 |
| [INITIALISIEREN] | — | ✓ | 149 |
| [SERVICE PASSWORT] | — | ✓ | 150 |

[TESTBILDER]

Einzelheiten (➔ Seite 151)

[LISTE DER REGISTRIERTEN SIGNALE]

Einzelheiten (➔ Seite 152)

[SICHERHEIT]

| Untermenüoption | Werkseinstellung | [EINFACH]-Modus | Seite |
|---------------------------------|------------------|-----------------|-------|
| [SICHERHEITS PASSWORT] | [AUS] | — | 156 |
| [SICHERHEITS PASSWORT ÄNDERN] | — | — | 156 |
| [ANZEIGETEXT] | [AUS] | — | 157 |
| [TEXTWECHSEL] | — | — | 157 |
| [BEDIENELEMENT EINSTELLUNG] | — | — | 157 |
| [BEDIENELEMENT-PASSWORT ÄNDERN] | — | — | 159 |

[NETZWERK]

| Untermenüoption | Werkseinstellung | [EINFACH]-Modus | Seite |
|-----------------------------|------------------|-----------------|-------|
| [DIGITAL LINK MODUS] | [AUTO] | — | 160 |
| [DIGITAL LINK STATUS] | — | ✓ | 160 |
| [NETZWERKEINSTELLUNG] | — | ✓ | 161 |
| [NETZWERKSTEUERUNG] | — | ✓ | 161 |
| [NETZWERK-STATUS] | — | ✓ | 162 |
| [MENÜ DIGITAL LINK] | — | — | 162 |
| [Art-Net-EINSTELLUNG] | [AUS] | — | 162 |
| [EINSTELLUNG Art-Net-KANAL] | [2] | — | 163 |
| [Art-Net-STATUS] | — | — | 164 |

Hinweis

- Einige Optionen werden eventuell nicht eingestellt oder nicht für bestimmte Signalfomate verwendet, die für den Projektor eingegeben werden sollen.
Wenn Elemente nicht angepasst oder benutzt werden können, werden die Elemente auf dem Menübildschirm als schwarze Zeichen angezeigt und lassen sich nicht anpassen oder einstellen.
- Untermenüs und werkseitige Standardeinstellungen unterscheiden sich abhängig vom ausgewählten Eingangsanschluss.

Menü [BILD]

Wählen Sie auf dem Menübildschirm [BILD] aus dem Hauptmenü aus und wählen Sie eine Option aus dem Untermenü.

Beziehen Sie sich bezüglich der Bedienung des Menübildschirms auf „Navigation durch das Menü“ (➔ Seite 78).

[BILDMODUS]

Sie können zum gewünschten Bildmodus wechseln, der für die Bildquelle und die Umgebung, in der Projektor verwendet wird, geeignet ist.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [BILDMODUS] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie ◀▶.
 - Der [BILDMODUS]-Bildschirm zur individuellen Anpassung wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|--------------|--|
| [STANDARD] | Das Bild eignet sich allgemein als bewegtes Bild. |
| [KINO] | Das Bild ist für Videoinhalte geeignet. |
| [NATÜRLICH] | Das Bild ist für die Verwendung in einer relativ dunklen Umgebung geeignet. |
| [REC709] | Das Bild wird Rec.709-konform, wenn eine andere Einstellung als [BILDMODUS] auf die Standard-einstellungen gesetzt wird. |
| [DICOM SIM.] | Das Bild gleicht dem DICOM Teil 14 Graustufenstandard. |
| [DYNAMIK] | Die Lichtausgabe wird für den Einsatz in hellen Bereichen maximiert. |
| [GRAPHIK] | Das Bild eignet sich für Eingaben vom PC. |

Hinweis

- Rec.709 ist eine Abkürzung für „ITU-R Recommendation BT.709“ und der Farbstandard für hochauflösendes Fernsehen.
- DICOM ist die Abkürzung von „Digital Imaging and COmmunication in Medicine“ und ein Standard für medizinische Bildgebungsgeräte. Obwohl die Bezeichnung DICOM verwendet wird, ist der Projektor kein medizinisches Gerät und sollte nicht zu medizinischen Zwecken, wie der Anzeige von Diagnosebildern, verwendet werden.
- Wenn die Taste <ENTER> betätigt wird, während [BILDMODUS] ausgewählt ist, kann die derzeit eingestellte Anpassungsbedingung als festgelegter Wert des ausgewählten Bildmodus gespeichert werden. Die Daten aller Optionen außer [SYSTEM AUSWAHL] und [STANDARD-BILDMODUS] im [BILD]-Menü werden gespeichert.
- Wenn das Menü [BILD] → [STANDARD-BILDMODUS] auf [AUTO] eingestellt ist, wird [GRAPHIK] automatisch ausgewählt, wenn ein neues Standbild-Signal eingespeist wird, und [STANDARD] wird automatisch ausgewählt, wenn ein neues Filmbild-Signal eingespeist wird. Wenn das Menü [BILD] → [STANDARD-BILDMODUS] auf eine andere Option als [AUTO] eingestellt ist, wird der in [STANDARD-BILDMODUS] festgelegte Bildmodus ausgewählt, wenn ein neues Signal eingespeist wird.

[KONTRAST]

Sie können den Kontrast der Farben einstellen.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [KONTRAST] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die ◀▶ oder die <ENTER>-Taste.
 - Der [KONTRAST]-Bildschirm zur individuellen Anpassung wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ◀▶, um den Pegel einzustellen.

| Bedienung | Einstellung | Regelbereich |
|----------------|------------------------|--------------|
| Drücken Sie ▶. | Das Bild wird heller. | -31 - +31 |
| Drücken Sie ◀. | Das Bild wird dunkler. | |

Achtung

- Passen Sie das Menü [BILD] → [HELLIGKEIT] zuerst an, wenn Sie den Schwarzpegel anpassen müssen.

[HELLIGKEIT]

Sie können den dunklen (schwarzen) Teil des projizierten Bildes einstellen.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [HELLIGKEIT] auszuwählen.

- 2) Drücken Sie die ◀▶ oder die <ENTER>-Taste.
 - Der [HELLIGKEIT]-Bildschirm zur individuellen Anpassung wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ◀▶, um den Pegel einzustellen.

| Bedienung | Einstellung | Regelbereich |
|----------------|--|--------------|
| Drücken Sie ▶. | Erhöht die Helligkeit der dunklen (schwarzen) Bereiche der Projektion. | -31 - +31 |
| Drücken Sie ◀. | Verringert die Helligkeit der dunklen (schwarzen) Bereiche der Projektion. | |

[FARBE]

Sie können die Farbsättigung des projizierten Bildes einstellen.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [FARBE] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die ◀▶ oder die <ENTER>-Taste.
 - Der [FARBE]-Bildschirm zur individuellen Anpassung wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ◀▶, um den Pegel einzustellen.

| Bedienung | Einstellung | Regelbereich |
|----------------|-------------------------|--------------|
| Drücken Sie ▶. | Vertieft die Farben. | -31 - +31 |
| Drücken Sie ◀. | Schwächt die Farben ab. | |

[TINT]

Sie können den Hautfarbton im projizierten Bild anpassen.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [TINT] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die ◀▶ oder die <ENTER>-Taste.
 - Der [TINT]-Bildschirm zur individuellen Anpassung wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ◀▶, um den Pegel einzustellen.

| Bedienung | Einstellung | Regelbereich |
|----------------|--|--------------|
| Drücken Sie ▶. | Verschiebt die Hautfarbe ins Grünliche. | -31 - +31 |
| Drücken Sie ◀. | Verschiebt die Hautfarbe ins Rötlich-Violette. | |

[FARBTON]

Sie können die Farbtemperatur wechseln, wenn die weißen Bereiche des projizierten Bildes bläulich oder rötlich sind.

Einstellen mit Farbtemperatur

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [FARBTON] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die ◀▶ oder die <ENTER>-Taste.
 - Der [FARBTON]-Bildschirm zur individuellen Anpassung wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|-------------------|--|
| [STANDARD] | Werkseitige Standardeinstellung. |
| [ANWENDER1] | Passt den Weißabgleich nach Bedarf an. Beziehen Sie sich für Einzelheiten auf „Einstellen des gewünschten Weißabgleichs“ (► Seite 85). |
| [ANWENDER2] | |
| [3200K] - [9300K] | Stellt den Wert in Schritten von 100 K ein. Wählen Sie ein Element aus, damit die Bilder natürlicher wirken. |

Hinweis

- [STANDARD] kann nicht ausgewählt werden, wenn das Menü [BILD] → [BILDMODUS] auf [DICOM SIM.] eingestellt ist.

- Dieses Element ist fest auf [ANWENDER1] eingestellt, wenn das Menü [ANZEIGE OPTION] → [COLOR MATCHING] auf eine andere Option als [AUS] eingestellt ist.
- Die numerischen Werte der Farbtemperatur sind Richtlinien.

Einstellen des gewünschten Weißabgleichs

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [FARBTON] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die ◀▶ oder die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [FARBTON] zur individuellen Anpassung wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ◀▶, um [ANWENDER1] oder [ANWENDER2] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [FARBTON] wird angezeigt.
- 5) Drücken Sie ▲▼, um [FARBTON] auszuwählen.
- 6) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [FARBTON] wird angezeigt.
- 7) Drücken Sie ▲▼, um [WEISSWERT] oder [SCHWARZWERT] auszuwählen.
- 8) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [WEISSWERT] oder [SCHWARZWERT] wird angezeigt.
- 9) Drücken Sie ▲▼, um [ROT], [GRÜN] oder [BLAU] zu wählen.
- 10) Drücken Sie ◀▶, um den Pegel einzustellen.

| Option | Bedienung | Einstellung | Regelbereich |
|--------|----------------|-------------------|--|
| [ROT] | Drücken Sie ▶. | Vertieft Rot. | [WEISSWERT]: 0 - +255 (Standardeinstellung: +255) [SCHWARZWERT]: -127 - +127 (Standardeinstellung: 0) |
| | Drücken Sie ◀. | Schwächt Rot ab. | |
| [GRÜN] | Drücken Sie ▶. | Vertieft Grün. | |
| | Drücken Sie ◀. | Schwächt Grün ab. | |
| [BLAU] | Drücken Sie ▶. | Vertieft Blau. | |
| | Drücken Sie ◀. | Schwächt Blau ab. | |

Hinweis

- Stellen Sie [FARBTON] richtig ein. Es werden nur dann alle Farben richtig angezeigt, wenn eine passende Einstellung vorgenommen wurde. Wenn die Einstellung nicht geeignet ist, können Sie die <DEFAULT>-Taste auf der Fernbedienung drücken, um die Einstellung der gewählten Option auf die werkseitige Standardeinstellung zurückzusetzen.

Einstellung des gewünschten Weißabgleichs basierend auf den vorhandenen Farbtemperatureinstellungen

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [FARBTON] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie ◀▶ oder die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [FARBTON] zur individuellen Anpassung wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ◀▶, um eine andere Einstellung als [STANDARD], [ANWENDER1] oder [ANWENDER2] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [WECHSELN ZU *****] wird angezeigt.
- 5) Drücken Sie ▲▼, um [ANWENDER1] oder [ANWENDER2] auszuwählen.
 - Der Status der geänderten Farbtemperatur wird für die gewählte Option gespeichert.
- 6) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bestätigungsbildschirm wird angezeigt.
- 7) Drücken Sie ◀▶ zur Auswahl von [AUSFÜHREN], und drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Die [ANWENDER1]- oder [ANWENDER2]-Daten werden überschrieben.

- Die Daten werden nicht überschrieben, wenn [ABBRECHEN] mit ◀▶ ausgewählt und die <ENTER>-Taste gedrückt wird.
- Der Bildschirm [WEISSWERT] wird angezeigt.

8) Drücken Sie ▲▼, um [ROT], [GRÜN] oder [BLAU] auszuwählen.

9) Drücken Sie ◀▶, um die Stufe anzupassen.

Hinweis

- Stellen Sie [FARBTON] richtig ein. Es werden nur dann alle Farben richtig angezeigt, wenn eine passende Einstellung vorgenommen wurde. Wenn die Einstellung nicht geeignet ist, können Sie die <DEFAULT>-Taste auf der Fernbedienung drücken, um die Einstellung der gewählten Option auf die werkseitige Standardeinstellung zurückzusetzen.
- Wurde die Farbtemperatur geändert, unterscheiden sich die Farben vor und nach der Änderung nur leicht.

Ändern des Namens von [ANWENDER1] oder [ANWENDER2]

1) Drücken Sie ▲▼, um [FARBTON] auszuwählen.

2) Drücken Sie die ◀▶ oder die <ENTER>-Taste.

- Der Bildschirm [FARBTON] zur individuellen Anpassung wird angezeigt.

3) Drücken Sie ◀▶, um [ANWENDER1] oder [ANWENDER2] auszuwählen.

4) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Der Bildschirm [FARBTON] wird angezeigt.

5) Drücken Sie ▲▼, um [FARBTON NAME ÄNDERN] auszuwählen.

6) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Der Bildschirm [FARBTON NAME ÄNDERN] wird angezeigt.

7) Drücken Sie ▲▼◀▶, um den Text auszuwählen, und drücken Sie die <ENTER>-Taste, um den Text einzugeben.

8) Drücken Sie ▲▼◀▶ zur Auswahl von [OK], und drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Der für die Farbtemperatur festgelegte Name wird geändert.

Hinweis

- Die Anzeige von [ANWENDER1] oder [ANWENDER2] wird auch geändert, wenn der Name geändert wird.

[WEISS GAIN]

Passt die Helligkeit des weißen Teils der Projektion an.

1) Drücken Sie ▲▼, um [WEISS GAIN] auszuwählen.

2) Drücken Sie ◀▶ oder die <ENTER>-Taste.

- Der [WEISS GAIN]-Bildschirm zur individuellen Anpassung wird angezeigt.

3) Drücken Sie ◀▶ zum Anpassen der Stufe.

| Bedienung | Einstellung | Regelbereich |
|----------------|---|--------------|
| Drücken Sie ▶. | Die Helligkeit des weißen Teils wird verstärkt. | 0 - +10 |
| Drücken Sie ◀. | Das Bild wird natürlicher. | |

[GAMMA]

Sie können den Gamma-Modus umschalten.

1) Drücken Sie ▲▼, um [GAMMA] auszuwählen.

2) Drücken Sie ◀▶ oder die <ENTER>-Taste.

- Der [GAMMA]-Bildschirm zur individuellen Anpassung wird angezeigt.

3) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.

- Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|------------|--|
| [STANDARD] | Werkseitige Standardeinstellung. |
| [ANWENDER] | Verwendet die Gammadaten, die vom Benutzer registriert wurden. (Die Registrierung benötigt eine separate Software. Wenden Sie sich an Ihren Händler.) |
| [1.8] | Nehmen Sie die Einstellungen nach Ihren Vorstellungen vor. |
| [2.0] | |
| [2.2] | |

Ändern des [ANWENDER]-Namens

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [GAMMA] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie ◀▶ oder die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [GAMMA] zur individuellen Anpassung wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ◀▶, um [ANWENDER] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [GAMMA] wird angezeigt.
- 5) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [GAMMA EINSTELLUNG SPEICHERN] wird angezeigt.
- 6) Drücken Sie ▲▼◀▶, um den Text auszuwählen, und drücken Sie die <ENTER>-Taste, um den Text einzugeben.
- 7) Drücken Sie ▲▼◀▶ zur Auswahl von [OK], und drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Gamma-Auswahlname wird geändert.

Hinweis

- Die Anzeige von [ANWENDER] wird auch geändert, wenn der Name geändert wird.

[SYSTEM DAYLIGHT VIEW]

Sie können das Bild für optimale Klarheit korrigieren, auch wenn es unter einem hellen Licht projiziert wird.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [SYSTEM DAYLIGHT VIEW] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die ◀▶ oder die <ENTER>-Taste.
 - Der [SYSTEM DAYLIGHT VIEW]-Bildschirm zur individuellen Anpassung wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|-----------|--|
| [AUS] | Keine Korrektur. |
| [1] - [6] | Korrigiert die Lebhaftigkeit des Bilds. Je größer der Wert, desto stärker die Korrektur. |

[BILDSCHÄRFE]

Sie können die Schärfe des projizierten Bildes einstellen.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [BILDSCHÄRFE] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die ◀▶ oder die <ENTER>-Taste.
 - Der [BILDSCHÄRFE]-Bildschirm zur individuellen Anpassung wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ◀▶, um den Pegel einzustellen.

| Bedienung | Einstellung | Regelbereich |
|----------------|-------------------------------|--------------|
| Drücken Sie ►. | Die Konturen werden schärfer. | 0 - +15 |
| Drücken Sie ◀. | Die Konturen werden weicher. | |

Hinweis

- Wenn Sie ► drücken, während der Einstellwert [+15] ist, wird der Wert [0]. Wenn Sie ◀ drücken, während der Einstellwert [0] ist, wird der Wert [+15].

[RAUSCHUNTERDRÜCKUNG]

Sie können das Rauschen verringern, wenn das Eingangsbild schlecht ist und Rauschen im Bildsignal auftritt.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [RAUSCHUNTERDRÜCKUNG] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die ◀▶ oder die <ENTER>-Taste.
 - Der [RAUSCHUNTERDRÜCKUNG]-Bildschirm zur individuellen Anpassung wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|-------|-----------------------------------|
| [AUS] | Keine Korrektur. |
| [1] | Korrigiert das Rauschen etwas. |
| [2] | Korrigiert das Rauschen mäßig. |
| [3] | Korrigiert das Rauschen deutlich. |

Achtung

- Wenn dies für ein Eingangssignal mit weniger Rauschen eingestellt wird, unterscheidet sich das Bild möglicherweise vom Originalbild. Stellen Sie in einem solchen Fall [AUS] ein.

[DYNAMISCHER KONTRAST]

Helligkeitseinstellung der Lichtquelle und Signalausgleich werden automatisch gemäß dem Bild durchgeführt, um einen optimalen Kontrast für das Bild zu erreichen.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [DYNAMISCHER KONTRAST] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie ◀▶ oder die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [DYNAMISCHER KONTRAST] zur individuellen Anpassung wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|------------|---|
| [AUS] | Deaktiviert die dynamische Kontrastfunktion. |
| [1] | Passt die Lichtquelle an und kompensiert Signale in geringem Maße. |
| [2] | Passt die Lichtquelle an und kompensiert Signale in einem gemäßigten Umfang. |
| [3] | Passt die Lichtquelle an und kompensiert Signale in hohem Maße. |
| [ANWENDER] | Stellen Sie jede gewünschte Korrektur ein. Beziehen Sie sich für Einzelheiten auf „Ausführung der gewünschten Korrektur“ (► Seite 88). |

Ausführung der gewünschten Korrektur

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [DYNAMISCHER KONTRAST] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie ◀▶ oder die <ENTER>-Taste.
 - Der [DYNAMISCHER KONTRAST]-Bildschirm zur individuellen Anpassung wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ◀▶, um [ANWENDER] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [DYNAMISCHER KONTRAST] wird angezeigt.
- 5) Drücken Sie ▲▼, um das Element auszuwählen, das eingestellt werden soll.
 - Die Elemente der ausführlichen Einstellungen schalten jedes Mal um, wenn Sie ◀▶ drücken.
 - Drücken Sie die <ENTER>-Taste, wenn [MULTI PROJECTOR SYNC] ausgewählt ist.

| Einstellungselement | | Einzelheiten |
|--|-------------|--|
| [AUTO KONTRAST] (Automatische Lichtquellen- anpassung) | [AUS] | Die Lichtquelle wird nicht angepasst. |
| | [1] - [255] | Je höher der Wert, desto stärker die Helligkeitsanpassung der Lichtquelle. Kann in Stufen von 1 eingestellt werden. |

| Einstellungselement | | Einzelheiten |
|--|-------------------------|---|
| [HELL-SIGNALPEGEL] (Einstellung des Helligkeitspegels des Signals, ab dem die Helligkeitsanpassung beginnt) | [6%] - [50%] | Passt die Lichtquelle an, wenn der Helligkeitspegel des eingespeisten Videosignals unter den eingestellten Wert sinkt. Je höher der Wert, desto größer der Bereich zur Helligkeitsanpassung der Lichtquelle. Kann in Stufen von 1 % eingestellt werden. (Werkseinstellung: 30 %) |
| [LICHT-AUS-TIMER] (Zeiteinstellung bis zum Ausschalten des Lichts) | [INAKTIV] | Die Lichtquelle wird nicht ausgeschaltet. |
| | [0.0s] - [10.0s] | Schaltet die Lichtquelle aus, wenn der Helligkeitspegel des eingespeisten Videosignals unter den Wert sinkt, der in [LICHT-AUS-SIGNALPEGEL] eingestellt ist. Wählen Sie ein Element von [0.0s] - [4.0s], [5.0s], [7.0s] oder [10.0s]. [0.0s] - [4.0s] kann in 0,5-Schritten eingestellt werden. |
| [LICHT-AUS-SIGNALPEGEL] (Einstellung des Helligkeitspegels des Signals, ab dem das Licht ausgeschaltet wird) | [0%] - [5%] | Stellt mit [LICHT-AUS-TIMER] den Helligkeitspegel des Videosignals ein, ab dem die Lichtquelle ausgeschaltet wird. Kann in Stufen von 1 % eingestellt werden. (Werkseinstellung: 0 %) |
| [EINBLENDUNG BEI LICHT-AUS] (Festlegen der Einblendung, wenn das Licht wieder aktiviert wird) | [AUS] | Die Einblendung des Bilds wird nicht festgelegt, wenn die Lichtquelle wieder eingeschaltet wird, nachdem die Lichtquelle mit [LICHT-AUS-TIMER] ausgeschaltet wurde. |
| | [0.5s] - [10.0s] | Legt die Zeit für die Einblendung des Bilds fest, wenn die Lichtquelle wieder eingeschaltet wird, nachdem die Lichtquelle mit [LICHT-AUS-TIMER] ausgeschaltet wurde. Wählen Sie ein Element von [0.5s] - [4.0s], [5.0s], [7.0s] oder [10.0s]. [0.5s] - [4.0s] kann in 0,5-Schritten eingestellt werden. |
| [AUSBLENDUNG BEI LICHT-AUS] (Festlegen der Ausblendung, wenn das Licht deaktiviert wird) | [AUS] | Legt das Ausblenden des Bilds nicht fest, wenn die Lichtquelle mit [LICHT-AUS-TIMER] deaktiviert wird. |
| | [0.5s] - [10.0s] | Legt die Zeit für das Ausblenden des Bilds fest, wenn die Lichtquelle mit [LICHT-AUS-TIMER] deaktiviert wird. Wählen Sie ein Element von [0.5s] - [4.0s], [5.0s], [7.0s] oder [10.0s]. [0.5s] - [4.0s] kann in 0,5-Schritten eingestellt werden. |
| [MANUELLE INTENSITÄT] (Manuelle Lichtquellenanpassung) | [0] - [255] | Je größer der Wert, desto stärker die Korrektur. Kann in Stufen von 1 eingestellt werden. (Werkseinstellung: 255) |
| [DYNAMISCH GAMMA] (Anpassung des Signalausgleiches) | [AUS] | Das Signal wird nicht kompensiert |
| | [1] | Kompensiert das Signal etwas. |
| | [2] | Kompensiert das Signal mäßig. |
| | [3] | Kompensiert das Signal deutlich. |
| [MULTI PROJECTOR SYNC] | | Stellt die Kontrast-Synchronisierungsfunktion ein. Dieses Einstellungselement erscheint in den folgenden Menüoptionen. • Das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [MULTI PROJECTOR SYNC] Beziehen Sie sich für Einzelheiten auf das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [MULTI PROJECTOR SYNC] (➔ Seite 141). |

Hinweis

- [LICHT-AUS-SIGNALPEGEL] kann nicht eingestellt werden, wenn [LICHT-AUS-TIMER] auf [INAKTIV] eingestellt ist.
- Wenn [LICHT-AUS-TIMER] auf etwas anderes als [INAKTIV] eingestellt ist, gelten die folgenden Bedingungen zum erneuten Einschalten der Lichtquelle aus dem Zustand, in dem die Lichtquelle durch diese Funktion ausgeschaltet wurde.
 - Wenn der Helligkeitspegel des eingespeisten Videosignals den in [LICHT-AUS-SIGNALPEGEL] eingestellten Wert überstiegen hat
 - Wenn das Eingangssignal verloren geht
 - Wenn eine Bildschirmanzeige wie der Menübildschirm (OSD) oder ein Eingangsüberblick, ein Testbild oder eine Warnmeldung angezeigt wird
 - Wenn die Betriebstemperatur der Umgebung um 0 °C (32 °F) beträgt und die Lichtquelle durch die Aufwärmung zwangsweise eingeschaltet wird
- Wenn das Bild des Analogsignals projiziert wird, kann das Bild durch Rauschen beeinflusst werden, während der Helligkeitspegel des Videosignals ermittelt wird. Selbst wenn der Helligkeitspegel des Bilds unter den in [LICHT-AUS-SIGNALPEGEL] eingestellten Wert fällt, wird in diesem Fall beurteilt, dass der Helligkeitspegel nicht unterhalb des Signalwerts liegt.
- Der Kontrast wird maximiert, wenn [DYNAMISCH GAMMA] auf [3] eingestellt wird.
- Die Helligkeitsregelungsfunktion und die dynamische Kontrastfunktion sind gleichzeitig funktionsfähig, doch die dynamische Kontrastfunktion funktioniert nicht beim Messen der Helligkeit und der Farbe.
- Die Kontrast-Synchronisierungsfunktion ist eine Funktion, um eine kombinierte Projektionsfläche mit einem ausgeglichenen Kontrast kann angezeigt werden, indem Sie das Helligkeitsniveau des Videosignaleingangs an jeden Projektor weitergeben, wenn Sie eine Projektionsfläche mit mehreren Displays erstellen, indem Sie die projizierten Bilder von mehreren Projektoren kombinieren.

[SYSTEM AUSWAHL]

Der Projektor erkennt automatisch das Eingangssignal. Sie können die Systemmethode aber auch manuell einstellen, wenn ein instabiles Signal eingespeist wird. Stellen Sie die Systemmethode passend zum Eingangssignal ein.

- 1) Drücken Sie **▲▼**, um [SYSTEM AUSWAHL] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
- 3) Drücken Sie **▲▼**, um ein Systemformat auszuwählen.
 - Die verfügbaren Systemformate hängen vom Eingangssignal ab.

| Anschluss | Systemformat | |
|---|---|--|
| <RGB 1 IN>-Anschluss, <RGB 2 IN>-Anschluss | Signal 480/60i, 576/50i oder 576/50p | Wählen Sie [RGB] oder [Y _C B _R C _R]. |
| | Signal 640 x 480/60 oder 480/60p | Wählen Sie ein Element von [640x480/60], [480/60p Y _C B _R C _R] oder [480/60p RGB] aus. |
| | Andere Filmsignale | Wählen Sie [RGB] oder [Y _P B _R P _R]. |
| <DVI-D IN>-Anschluss | Signal 480/60i, 576/50i, 480/60p oder 576/50p | Wählen Sie [RGB] oder [Y _C B _R C _R]. |
| | Andere Filmsignale | Wählen Sie [RGB] oder [Y _P B _R P _R]. |
| <HDMI IN>-Anschluss, <DIGITAL LINK/LAN>-Anschluss | Signal 480/60i, 576/50i, 480/60p oder 576/50p | Wählen Sie [AUTO], [RGB] oder [Y _C B _R C _R]. |
| | Andere Filmsignale | Wählen Sie [AUTO], [RGB] oder [Y _P B _R P _R]. |

- 4) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

Hinweis

- Ausführliche Informationen zu den Typen der Videosignale, die mit dem Projektor verwendet werden können, finden Sie unter „Verzeichnis kompatibler Signale“ (➔ Seite 212).
- Bei einigen angeschlossenen externen Geräten funktioniert dieser Vorgang möglicherweise nicht.
- Für den SDI-Eingang kann das Signalformat im Menü [ANZEIGE OPTION] → [SDI IN] im Detail eingestellt werden.

[STANDARD-BILDMODUS]

Legen Sie den Bildmodus fest, der übernommen wird, wenn ein neues Signal eingespeist wird. Die Einstellung im Menü [BILD] → [BILDMODUS] wird entsprechend der Einstellung umgeschaltet.

- 1) Drücken Sie **▲▼**, um [STANDARD-BILDMODUS] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie **◀▶**, um das Element zu ändern.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|--------------|---|
| [AUTO] | Setzen Sie [BILDMODUS] auf [GRAPHIK], wenn ein Standbild-Signal eingespeist wird, oder auf [STANDARD], wenn ein Filmbild-Signal eingespeist wird. |
| [STANDARD] | Stellen Sie [BILDMODUS] auf [STANDARD] ein. |
| [KINO] | Stellen Sie [BILDMODUS] auf [KINO] ein. |
| [NATÜRLICH] | Stellen Sie [BILDMODUS] auf [NATÜRLICH] ein. |
| [REC709] | Stellen Sie [BILDMODUS] auf [REC709] ein. |
| [DICOM SIM.] | Stellen Sie [BILDMODUS] auf [DICOM SIM.] ein. |
| [DYNAMIK] | Stellen Sie [BILDMODUS] auf [DYNAMIK] ein. |
| [GRAPHIK] | Stellen Sie [BILDMODUS] auf [GRAPHIK] ein. |

Hinweis

- Unter den folgenden Bedingungen wird die Einstellung im Menü [BILD] → [BILDMODUS] zu dem in [STANDARD-BILDMODUS] festgelegten Bildmodus umgeschaltet.
 - Wenn ein neues Signal eingespeist wird
 - Wenn das gelöschte Signal erneut eingespeist wird, nachdem das registrierte Signal gelöscht wurde
 - Wenn die Taste <DEFAULT> betätigt wird, während das Menü [BILD] → [BILDMODUS] ausgewählt ist
 - Wenn es kein Eingangssignal gibt

sRGB-kompatibles Video

sRGB ist ein internationaler Standard (IEC61966-2-1) für die Farbwiedergabe, der von IEC (International Electrotechnical Commission) festgelegt wurde.

Nehmen Sie die in den folgenden Schritten beschriebenen Einstellungen vor, um eine möglichst originalgetreue, sRGB-konforme Farbwiedergabe zu erzielen.

- 1) **Stellen Sie [COLOR MATCHING] auf [AUS] ein.**
 - Siehe [COLOR MATCHING] (➡ Seite 105).
- 2) **Rufen Sie das Menü [BILD] auf.**
 - Siehe „Menü [BILD]“ (➡ Seite 83).
- 3) **Drücken Sie ▲▼, um [BILDMODUS] auszuwählen.**
- 4) **Drücken Sie ◀▶ zur Einstellung von [REC709].**
- 5) **Drücken Sie ▲▼, um [GAMMA] auszuwählen.**
- 6) **Drücken Sie ◀▶ oder die <ENTER>-Taste.**
 - Der [GAMMA]-Bildschirm zur individuellen Anpassung wird angezeigt.
- 7) **Drücken Sie ◀▶, um [2.2] auszuwählen.**
- 8) **Drücken Sie ▲▼, um [FARBE] auszuwählen.**
- 9) **Drücken Sie die <DEFAULT>-Taste auf der Fernbedienung, um die Standardeinstellungen einzustellen.**
- 10) **Folgen Sie den Schritten 8) - 9), um [TINT], [FARBTON], [WEISS GAIN], [GAMMA] und [SYSTEM DAYLIGHT VIEW] auf die werkseitigen Einstellungen zu setzen.**

Hinweis

- sRGB ist nur für einen RGB-Signaleingang verfügbar.

Menü [POSITION]

Wählen Sie auf dem Menübildschirm [POSITION] aus dem Hauptmenü aus und wählen Sie eine Option aus dem Untermenü.

Beziehen Sie sich bezüglich der Bedienung des Menübildschirms auf „Navigation durch das Menü“ (➔ Seite 78).

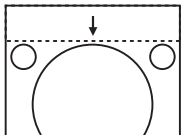
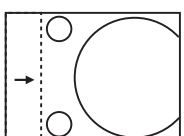
Hinweis

- Wenn das optionale Gerät mit Unterstützung für DIGITAL LINK-Ausgabe (Modell-Nr.: ET-YFB100G, ET-YFB200G) am <DIGITAL LINK/LAN>-Anschluss angeschlossen ist, passen Sie zunächst die Verschiebung, das Seitenverhältnis und die Taktphase vom Menü des optionalen Geräts mit Unterstützung für DIGITAL LINK-Ausgabe an.

[SHIFT]

Verschieben Sie die Bildposition vertikal oder horizontal, wenn das projizierte Bild auf der Projektionsfläche auch weiterhin verschoben ist, obwohl der Projektor und die Projektionsfläche richtig zueinander positioniert sind.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [SHIFT] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [SHIFT] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼◀▶, um die Position einzustellen.

| Ausrichtung | Bedienung | Einstellung | |
|--|----------------|---|---|
| Vertikale Einstellung (auf und ab) | Drücken Sie ▲. | Die Bildposition bewegt sich nach oben. |  |
| | Drücken Sie ▼. | Die Bildposition bewegt sich nach unten. |  |
| Horizontale Einstellung (rechts und links) | Drücken Sie ▶. | Die Bildposition bewegt sich nach rechts. |  |
| | Drücken Sie ◀. | Die Bildposition bewegt sich nach links. |  |

Hinweis

- Bei der Hochformateinstellung wird die Bildposition horizontal verschoben, wenn „Vertikale Einstellung (auf und ab)“ vorgenommen wird. Die Bildposition wird vertikal verschoben, wenn „Horizontale Einstellung (rechts und links)“ vorgenommen wird.

[BILDFORMAT]

Sie können das Seitenverhältnis des Bildes wechseln.

Das Seitenverhältnis wird innerhalb des Bereiches umgeschaltet, der im Menü [ANZEIGE OPTION] → [BILDEINSTELLUNGEN] → [BILDSCHIRMFORMAT] ausgewählt ist. Stellen Sie zunächst [BILDSCHIRMFORMAT] ein. (➔ Seite 107)

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [BILDFORMAT] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die ◀▶ oder die <ENTER>-Taste.
 - Der [BILDFORMAT]-Bildschirm zur individuellen Anpassung wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|----------------------|---|
| [STANDARD] | Die Bilder werden ohne Änderung des Seitenverhältnisses der Eingangssignale angezeigt. |
| [AUTO]* ¹ | Der Projektor identifiziert die Video-ID (VID), die in die Videosignale eingebettet ist, und zeigt das Bild mit automatischer Umschaltung der Bildschirmgrößen zwischen 4:3 und 16:9 an. Diese Funktion ist für 480/60i- und 480/60p-Signale wirksam. |
| [DIREKT] | Die Bilder werden ohne Änderung der Auflösung der Eingangssignale angezeigt. |
| [16:9] | Die Bilder werden im Seitenverhältnis 16:9 angezeigt, wenn Standardsignale eingespeist werden* ² . Wenn Breitbildsignale eingespeist werden* ³ , werden die Bilder ohne Änderung des Seitenverhältnisses angezeigt. |
| [4:3] | Die Bilder werden ohne Änderung des Seitenverhältnisses angezeigt, wenn Standardsignale eingespeist werden* ² . Wenn Breitbildsignale eingespeist werden* ³ , werden die Bilder zur Anzeige ohne Änderung des Eingangsseitenverhältnisses verkleinert, damit die Bilder auf die 4:3-Projektionsfläche passen. |
| [H-GESTRECKT] | Die Bilder werden über die gesamte Breite der Projektionsfläche, die mit [BILDSCHIRMFORMAT] ausgewählt wurde, angezeigt. Wenn bei Signalen die vertikale Seite länger ist als bei dem Bildseitenverhältnis der Projektionsfläche, das unter [BILDSCHIRMFORMAT] ausgewählt wurde, werden die Bilder oben und unten abgeschnitten angezeigt. |
| [V-ANPASSUNG] | Die Bilder werden über die gesamte Höhe der Projektionsfläche, die mit [BILDSCHIRMFORMAT] ausgewählt wurde, angezeigt. Wenn bei Signalen die horizontale Seite länger ist als bei dem Seitenverhältnis der Projektionsfläche, das unter [BILDSCHIRMFORMAT] ausgewählt wurde, werden die Bilder rechts und links abgeschnitten angezeigt. |
| [H-V ANPASSUNG] | Die Bilder werden über den gesamten Projektionsflächenbereich, der mit [BILDSCHIRMFORMAT] ausgewählt wurde, angezeigt. Wenn das Seitenverhältnis der Eingangssignale sich vom Projektionsflächenbereich unterscheidet, werden die Bilder so angezeigt, dass das Seitenverhältnis in das der Projektionsfläche, das unter [BILDSCHIRMFORMAT] ausgewählt wurde, umgewandelt wird. |

*1 Nur während der RGB-Signaleinspeisung (480/60i, 480/60p)

*2 Standardsignale sind Eingangssignale mit einem Seitenverhältnis von 4:3 oder 5:4.

*3 Breitwandsignale sind Eingangssignale mit einem Seitenverhältnis von 16:10, 16:9, 15:9 oder 15:10.

Hinweis

- Einige Größenmodi sind nicht für bestimmte Typen von Eingangssignalen verfügbar.
[STANDARD] kann nicht für ein analoges RGB-Signal (480/60i, 480/60p) ausgewählt werden.
[DIREKT] kann nicht für ein 4K-Videosignal (Auflösung 3 840 x 2 160 oder 4 096 x 2 160) ausgewählt werden.
- Wenn ein Seitenverhältnis ausgewählt wird, das sich vom Seitenverhältnis für das Eingangssignal unterscheidet, weichen die Bilder von den Originalen ab. Beachten Sie dies bei der Auswahl des Seitenverhältnisses.
- Wenn Sie den Projektor an Orten wie Cafés oder Hotels verwenden, um Programme für kommerzielle Zwecke oder für eine öffentliche Präsentation anzuzeigen, beachten Sie, dass die Einstellung des Seitenverhältnisses oder die Verwendung der Zoom-Funktion zur Änderung der Bildschirmbilder eine urheberrechtliche Verletzung der Rechte des Urhebers an diesem Programm darstellen kann. Beachten Sie dies, wenn Sie eine Funktion des Projektors wie die Einstellung des Seitenverhältnisses und die Zoom-Funktion verwenden.
- Wenn herkömmliche (normale) 4:3-Bilder, die keine Bilder im Breitwandformat sind, auf einer Breitwand angezeigt werden, sind die Ränder der Bilder eventuell nicht sichtbar oder verzerrt. Diese Bilder sollten mit einem Seitenverhältnis von 4:3 wiedergegeben werden, und zwar im Originalformat, das vom Urheber des Bildes vorgesehen wurde.

[ZOOM]

Sie können die Bildgröße einstellen.

Die Einstellungen unter [ZOOM] unterscheiden sich abhängig von der Einstellung des Menüs [POSITION] → [BILDFORMAT].

Wenn [BILDFORMAT] nicht auf [STANDARD] und [DIREKT] eingestellt ist

- Drücken Sie ▲▼, um [ZOOM] auszuwählen.
- Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [ZOOM] wird angezeigt.
- Drücken Sie ▲▼, um [INTERLOCKED] auszuwählen.
- Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.

| | |
|-------|--|
| [AUS] | Stellt den Zoomfaktor für [VERTIKAL] und [HORIZONTAL] ein. |
| [EIN] | [BEIDE] wird zum Einstellen des Zoomfaktors verwendet. Das Bild kann mit der gleichen Vergrößerung vertikal und horizontal vergrößert oder verkleinert werden. |

- Drücken Sie ▲▼, um [VERTIKAL] oder [HORIZONTAL] auszuwählen.
 - Ist [EIN] ausgewählt, wählen Sie [BEIDE].
- Drücken Sie zum Einstellen ◀▶.

Hinweis

- Wenn das Menü [POSITION] → [BILDFORMAT] auf [DIREKT] eingestellt ist, kann [ZOOM] nicht angepasst werden.

Wenn [BILDFORMAT] auf [STANDARD] eingestellt ist

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [ZOOM] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [ZOOM] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [MODUS] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.

| | |
|--------------|---|
| [INTERN] | Erhöht die Größe innerhalb des unter [BILDSCHIRMFORMAT] eingestellten Bereichs. |
| [VOLLFORMAT] | Erhöht oder reduziert die Größe unter Verwendung des gesamten mit [BILDSCHIRMFORMAT] eingestellten Anzeigebereichs. |

- 5) Drücken Sie ▲▼, um [INTERLOCKED] auszuwählen.
- 6) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.

| | |
|-------|--|
| [AUS] | Stellt den Zoomfaktor für [VERTIKAL] und [HORIZONTAL] ein. |
| [EIN] | [BEIDE] wird zum Einstellen des Zoomfaktors verwendet. Das Bild kann mit der gleichen Vergrößerung vertikal und horizontal vergrößert oder verkleinert werden. |

- 7) Drücken Sie ▲▼, um [VERTIKAL] oder [HORIZONTAL] auszuwählen.
 - Ist [EIN] ausgewählt, wählen Sie [BEIDE].
- 8) Drücken Sie zum Einstellen ◀▶.

Hinweis

- Wenn das Menü [POSITION] → [BILDFORMAT] auf eine andere Option als [STANDARD] eingestellt ist, wird [MODUS] nicht angezeigt.

[CLOCK PHASE]

Bei einem flimmernden Bild oder verwischten Konturen können Sie Anpassungen am Bild vornehmen, um ein optimales Bild zu erhalten.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [CLOCK PHASE] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie ◀▶ oder die <ENTER>-Taste.
 - Der [CLOCK PHASE]-Bildschirm zur individuellen Anpassung wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie zum Einstellen ◀▶.
 - Der Einstellwert ändert sich zwischen [0] und [+31]. Passen Sie das Bild so an, dass die Störung minimal ist.

Hinweis

- Abhängig vom Signal kann es sein, dass die Anpassung nicht möglich ist.
- Es gibt möglicherweise keinen optimalen Wert, wenn der Ausgang vom Eingangscomputer instabil ist.
- Es gibt möglicherweise keinen optimalen Wert, wenn die Gesamtpunktzahl verschoben ist.
- [CLOCK PHASE] kann nur angepasst werden, wenn ein $YC_B C_R / YP_B P_R$ -Signal oder RGB-Signal am <RGB 1 IN>-Anschluss oder <RGB 2 IN>-Anschluss eingespeist wird.
- [CLOCK PHASE] wird nicht eingestellt, wenn ein digitales Signal eingespeist wird.
- Der Einstellwert ändert sich zu [0], wenn ▶ gedrückt wird, während sein Wert [+31] war. Außerdem ändert sich der Einstellwert zu [+31], wenn ◀ gedrückt wird, während sein Wert [0] war.

[GEOMETRIE]

Sie können verschiedene Typen der Verzerrung in einem projizierten Bild korrigieren.

Die einzigartige Bildverarbeitungstechnologie ermöglicht es, ein rechteckiges Bild auf eine besonders geformte Projektionsfläche zu projizieren.

1) Drücken Sie **▲▼**, um [GEOMETRIE] auszuwählen.

2) Drücken Sie **◀▶**, um das Element zu ändern.

- Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|---------------------|---|
| [AUS] | Es wird keine GeometrieEinstellung durchgeführt. |
| [TRAPEZKORREKTUR] | Korrigiert Trapezverzerrungen im projizierten Bild. |
| [ECKEN-KORREKTUR] | Justiert jede mögliche Verzerrung in den vier Ecken des projizierten Bilds. |
| [KRÜMMUNGSKORREKT.] | Korrigiert Krümmungen im projizierten Bild. |
| [PC-1]*1 | Führt eine GeometrieEinstellung unter Verwendung eines Computers durch. |
| [PC-2]*1 | |
| [PC-3]*1 | |

*1 Die Steuerung der GeometrieEinstellung über einen Computer setzt fortgeschrittene Kenntnisse voraus. Wenden Sie sich an Ihren Händler. Bis zu drei geometrische Einstellungen unter Verwendung des Computers können gespeichert werden.

Einstellen von [TRAPEZKORREKTUR] oder [KRÜMMUNGSKORREKT.]

1) Drücken Sie **▲▼**, um [GEOMETRIE] auszuwählen.

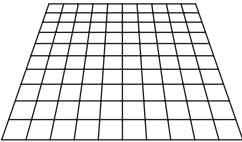
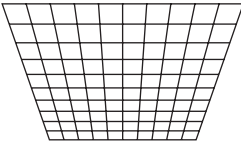
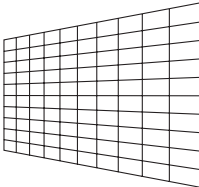
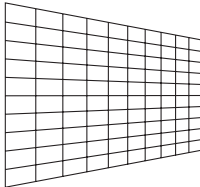
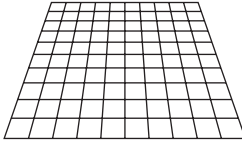
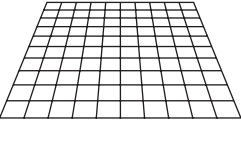
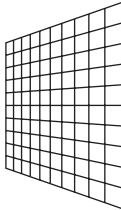

2) Drücken Sie **◀▶**, um [TRAPEZKORREKTUR] oder [KRÜMMUNGSKORREKT.] auszuwählen.

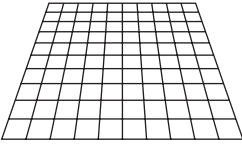
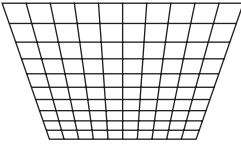
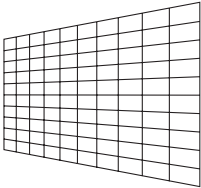
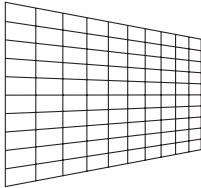
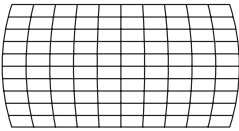
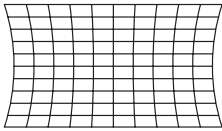
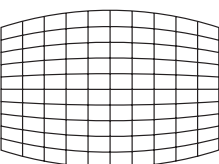
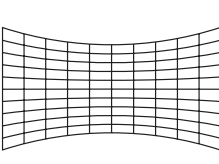
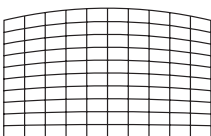
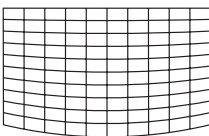
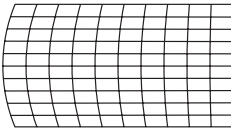
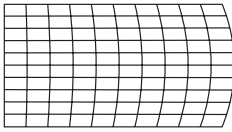
3) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Der Bildschirm [GEOMETRIE:TRAPEZKORREKTUR] oder [GEOMETRIE:KRÜMMUNGSKORREKT.] wird angezeigt.

4) Drücken Sie **▲▼**, um die gewünschte Einstellungsoption zu wählen.

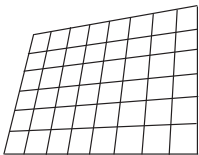
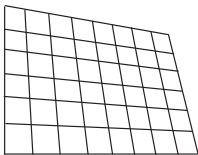
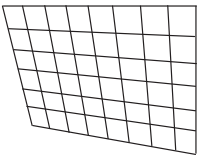
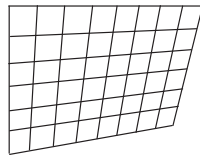
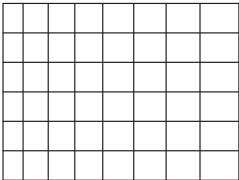
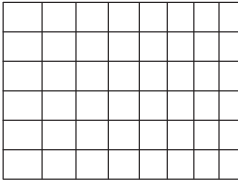
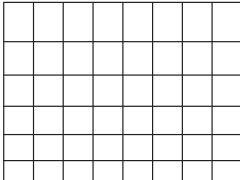
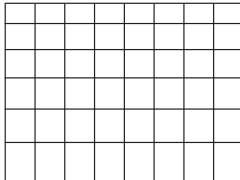
5) Drücken Sie zum Einstellen **◀▶**.

| [TRAPEZKORREKTUR] | | | |
|--|---|--|---|
| [LENS THROW RATIO] Stellen Sie das Projektionsverhältnis ein. Wählen Sie einen Wert nah am tatsächlichen Projektionsabstand aus, der hier durch Breite der Projektion geteilt wird. | | | |
| [V-TRAPEZKORREKTUR]  |  | [H-TRAPEZKORREKTUR]  |  |
| [V-BOGENSYMMETRIE]  |  | [H-BOGENSYMMETRIE]  |  |
| Passen Sie die Einstellung entsprechend dem Bereich der Objektverschiebung in vertikaler Richtung an. | | Passen Sie die Einstellung entsprechend dem Bereich der Objektverschiebung in horizontaler Richtung an. | |

| [KRÜMMUNGSKORREKT.] | | | |
|---|--|--|--|
| [LENS THROW RATIO] Stellen Sie das Projektionsverhältnis ein. Wählen Sie einen Wert nah am tatsächlichen Projektionsabstand aus, der hier durch Breite der Projektion geteilt wird. | | | |
| [V-TRAPEZKORREKTUR]   | | [H-TRAPEZKORREKTUR]   | |
| [V-BOGENVERZERRUNG]   | | [H-BOGENVERZERRUNG]   | |
| [V-BOGENSYMMETRIE]   | | [H-BOGENSYMMETRIE]   | |
| [SEITENVERHÄLTNIS BEIBEHALTEN] Wählen Sie [EIN], um die Korrektur bei Beibehaltung des Seitenverhältnisses durchzuführen. | | | |

Einstellen von [ECKEN-KORREKTUR]

- Drücken Sie **▲▼**, um [GEOMETRIE] auszuwählen.
- Drücken Sie **◀▶**, um [ECKEN-KORREKTUR] auszuwählen.
- Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [GEOMETRIE:ECKEN-KORREKTUR] wird angezeigt.
- Drücken Sie **▲▼**, um das anzupassende Element auszuwählen, und drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Wenn [LINEARITÄT] ausgewählt ist, drücken Sie **◀▶**, um das Anpassungsverfahren ([AUTO] oder [MANUELL]) auszuwählen. Wählen Sie normalerweise [AUTO] aus.
 Ausführliche Informationen zur Bedienung bei der Auswahl von [MANUELL] finden Sie unter „Anpassen auf die gewünschte Linearität“ (➔ Seite 97).
- Drücken Sie zum Einstellen **▲▼◀▶**.

| [ECKEN-KORREKTUR] | | | |
|--|---|--|--|
| [OBEN LINKS]  | [OBEN RECHTS]  | [UNTEN LINKS]  | [UNTEN RECHTS]  |
| [LINEARITÄT] Horizontale Richtung   | | Vertikale Richtung   | |

Anpassen auf die gewünschte Linearität

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [GEOMETRIE] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie ◀▶, um [ECKEN-KORREKTUR] auszuwählen.
- 3) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [GEOMETRIE:ECKEN-KORREKTUR] wird angezeigt.
- 4) Drücken Sie ▲▼, um [LINEARITÄT] auszuwählen.
- 5) Drücken Sie ◀▶, um [MANUELL] auszuwählen.
- 6) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [LINEARITÄT] wird angezeigt.
- 7) Drücken Sie zum Einstellen ▲▼◀▶.

Hinweis

- Das Menü oder das Logo erscheinen möglicherweise neben der Projektionsfläche, wenn [GEOMETRIE] eingestellt wird.
- Die Edge-Blending-Einstellung wird abhängig von der Umgebung möglicherweise nicht korrekt durchgeführt, wenn das Menü [ERWEITERTES MENÜ] → [EDGE BLENDING] und [GEOMETRIE] gleichzeitig verwendet werden.
- Mit dem optionalen Upgrade-Kit (Modell-Nr.: ET-UK20) kann der korrigierbare Bereich erweitert werden. Wenden Sie sich an Ihren Händler, um das Produkt zu erwerben.
- Das Bild kann während der Anpassung kurzzeitig verschwinden; dies stellt jedoch keine Fehlfunktion dar.

Menü [ERWEITERTES MENÜ]

Wählen Sie auf dem Menübildschirm [ERWEITERTES MENÜ] aus dem Hauptmenü aus und wählen Sie eine Option aus dem Untermenü.

Beziehen Sie sich bezüglich der Bedienung des Menübildschirms auf „Navigation durch das Menü“ (➔ Seite 78).

[DIGITAL CINEMA REALITY]

Die Bildqualität wird erhöht, indem Sie die vertikale Auflösung weiter steigern, indem Sie die Kinoverarbeitung durchführen, wenn ein Interlace-Signal für Filmbilder eingespeist wird.

1) Drücken Sie **▲▼**, um [DIGITAL CINEMA REALITY] auszuwählen.

2) Drücken Sie **◀▶**, um das Element zu ändern.

- Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | | |
|-------------|--|--|
| [AUTO] | Erkennt automatisch das Signal und führt die Kinoverarbeitung durch. (Werkseitige Standardeinstellung) | |
| [AUS] | Führt die Kinoverarbeitung nicht durch. | |
| [30p FIXED] | Wenn Signale mit einer vertikalen Abtastfrequenz von 60 Hz eingespeist werden | Führt eine erzwungene Kinoverarbeitung durch (2:2-Pulldown). |
| [25p FIXED] | Wenn Signale mit einer vertikalen Abtastfrequenz von 50 Hz eingespeist werden | |

Hinweis

- In [DIGITAL CINEMA REALITY] verschlechtert sich die Bildqualität, wenn ein anderes Signal als 2:2-Pulldown als [25p FIXED] oder [30p FIXED] eingestellt wird. (Die vertikale Auflösung verschlechtert sich.)
- Wenn das Menü [ERWEITERTES MENÜ] → [HALBBILD LAUFZEIT] auf [SCHNELL] eingestellt ist, kann [DIGITAL CINEMA REALITY] nicht eingestellt werden.

[BLANKING]

Sie können die Abtastbreite einstellen, falls Rauschen am Rand der Projektionsfläche auftritt oder das Bild etwas aus der Projektionsfläche heraustritt, wenn ein Bild vom Videorecorder oder anderen Geräten projiziert wird.

1) Drücken Sie **▲▼**, um [BLANKING] auszuwählen.

2) Drücken Sie die **<ENTER>**-Taste.

- Der [BLANKING]-Einstellbildschirm wird angezeigt.

3) Drücken Sie **▲▼**, um [OBEN], [UNTEN], [LINKS] oder [RECHTS] auszuwählen.

- Die Abtastbreite kann mit einem Computer in einer willkürlichen Form angepasst werden, wenn [INDIVIDUELLE EINSTELLUNG] ausgewählt ist und auf eine andere Einstellung als [AUS] ([PC-1], [PC-2] oder [PC-3]) eingestellt ist. Bis zu drei Abtasteinstellungen, die unter Verwendung des Computers angepasst wurden, können gespeichert werden.

Zur Verwendung der Funktion [INDIVIDUELLE EINSTELLUNG] wird ein optionales Upgrade-Kit (Modell-Nr.: ET-UK20) benötigt. Wenden Sie sich an Ihren Händler, um das Produkt zu erwerben.

4) Drücken Sie **◀▶**, um die Abtastbreite einzustellen.

| Austastungskorrektur | Option | Bedienung | Einstellung | Regelbereich |
|------------------------------|----------|----------------|---|----------------------------|
| Oberer Bildschirmrand | [OBEN] | Drücken Sie ◀. | Der Austastbereich bewegt sich aufwärts. | Oben und unten 0 - 1 198 |
| | | Drücken Sie ▶. | Der Austastbereich bewegt sich abwärts. | |
| Unterer Bildschirmrand | [UNTEN] | Drücken Sie ▶. | Der Austastbereich bewegt sich aufwärts. | |
| | | Drücken Sie ◀. | Der Austastbereich bewegt sich abwärts. | |
| Linke Seite des Bildschirms | [LINKS] | Drücken Sie ▶. | Der Austastbereich bewegt sich nach rechts. | Links und rechts 0 - 1 918 |
| | | Drücken Sie ◀. | Der Austastbereich bewegt sich nach links. | |
| Rechte Seite des Bildschirms | [RECHTS] | Drücken Sie ◀. | Der Austastbereich bewegt sich nach rechts. | |
| | | Drücken Sie ▶. | Der Austastbereich bewegt sich nach links. | |

Hinweis

- Die Obergrenze des Einstellungsbereichs ist möglicherweise eingeschränkt, damit die Abtastbreite nicht die gesamte Projektion bedeckt.

[AUFLOESUNG]

Bei einem flimmernden Bild oder verwischten Konturen können Sie Anpassungen am Bild vornehmen, um ein optimales Bild zu erhalten.

- Drücken Sie ▲▼, um [AUFLOESUNG] auszuwählen.
- Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [AUFLOESUNG] wird angezeigt.
- Drücken Sie ▲▼, um [GESAMTPIXEL], [ANZEIGEPixel], [GESAMTZEILEN] oder [ANZEIGEZEILEN] auswählen, und drücken Sie ◀▶, um die einzelnen Elemente anzupassen.
 - Für jedes Element werden automatisch Werte entsprechend dem Eingangssignal angezeigt. Erhöhen oder verringern Sie die angezeigten Werte und stellen Sie sie auf den optimalen Punkt zum Betrachten der Projektionsfläche ein, falls auf der Projektionsfläche eine vertikale Streifenbildung auftritt oder Bereiche fehlen.

Hinweis

- Die vorher erwähnte vertikale Streifenbildung tritt nicht auf, wenn der Signaleingang nur weiß ist.
- Das Bild kann während der automatischen Anpassung unterbrochen werden; dies stellt jedoch keine Fehlfunktion dar.
- [AUFLOESUNG] kann nur angepasst werden, wenn ein RGB-Signal oder YC_BC_R/YP_BP_R-Signal am <RGB 1 IN>-Anschluss oder <RGB 2 IN>-Anschluss eingespeist wird.
- Abhängig vom Signal kann es sein, dass die Anpassung nicht möglich ist.

[CLAMP POSITION]

Sie können den optimalen Punkt einstellen, wenn der schwarze Bereich des Bildes stumpf ist oder grün geworden ist.

- Drücken Sie ▲▼, um [CLAMP POSITION] auszuwählen.
- Drücken Sie zum Einstellen ◀▶.

| Status | Faustregel für einen optimalen Wert | Regelbereich |
|----------------------------------|---|--------------|
| Der schwarze Bereich ist stumpf. | Der Punkt, an dem die Stumpfheit des schwarzen Bereichs sich am meisten verbessert, ist der optimale Wert. | 1 - 255 |
| Der schwarze Teil ist grün. | Der Punkt, an dem der grüne Bereich schwarz wird und die Stumpfheit sich verbessert hat, ist der optimale Wert. | |

Hinweis

- [CLAMP POSITION] kann nur angepasst werden, wenn ein Signal am <RGB 1 IN>-Anschluss oder am <RGB 2 IN>-Anschluss eingespeist wird.
- Abhängig vom Signal kann es sein, dass die Anpassung nicht möglich ist.

[EDGE BLENDING]

Mit der Edge-Blending-Funktion können mehrere Bilder nahtlos übereinander gelagert werden, indem die Helligkeitsstufe im überlagerten Bereich angepasst wird.

1) Drücken Sie ▲▼, um [EDGE BLENDING] auszuwählen.

2) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.

- Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|------------|--|
| [AUS] | Deaktiviert die Funktion der Kantenzusammenführung. |
| [EIN] | Verwenden Sie den im Projektor voreingestellten Wert für den Neigungswinkel des Edge-Blending-Bereichs. |
| [ANWENDER] | Verwenden Sie den benutzerdefinierten Wert für den Neigungswinkel des Edge-Blending-Bereichs. (Für die Konfiguration/Registrierung ist eine separate Software erforderlich. Wenden Sie sich an Ihren Händler.) |

- Fahren Sie mit Schritt 3) fort, wenn eine andere Option als [AUS] ausgewählt ist.

3) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Der Bildschirm [EDGE BLENDING] wird angezeigt.

4) Drücken Sie ▲▼, um den Bereich anzugeben, der korrigiert werden soll.

- Überlagerung an der Oberseite: Stellen Sie [OBEN] auf [EIN] ein
- Überlagerung an der Unterseite: Stellen Sie [UNTEN] auf [EIN] ein
- Überlagerung links: Stellen Sie [LINKS] auf [EIN] ein
- Überlagerung rechts: Stellen Sie [RECHTS] auf [EIN] ein

5) Drücken Sie ◀▶, um zu [EIN] umzuschalten.

6) Drücken Sie ▲▼, um [START] oder [BREITE] auszuwählen.

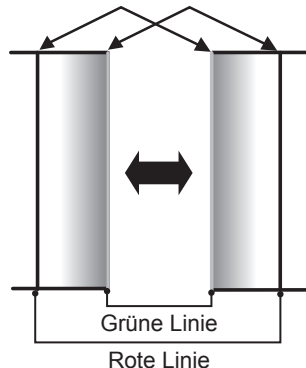
7) Drücken Sie ◀▶, um die Ausgangsposition und die Korrekturbreite einzustellen.

8) Drücken Sie ▲▼, um [MARKIERUNG] auszuwählen.

9) Drücken Sie ◀▶, um zu [EIN] umzuschalten.

- Eine Markierung für die Einstellung der Bildposition wird angezeigt. Die Position, an der die roten und grünen Linien sich überlagern, um die Projektoren zusammenzuführen, ist der optimale Punkt. Stellen Sie unbedingt die Korrekturbreite ein, damit die Projektoren mit dem gleichen Wert zusammengeführt werden können. Eine optimale Zusammenführung ist mit Projektoren unterschiedlicher Korrekturbreite nicht möglich.

Der optimale Punkt ist der Punkt, an dem diese Linien sich überlagern.



10) Drücken Sie ▲▼, um [HELLIGKEIT JUSTIEREN] auszuwählen.

11) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Der Bildschirm [HELLIGKEIT JUSTIEREN] wird angezeigt.
- Wird [AUTO TESTPATTERN] auf dem Bildschirm [EDGE BLENDING] auf [EIN] eingestellt, so wird ein schwarzes Testbild angezeigt, wenn Sie den Bildschirm [HELLIGKEIT JUSTIEREN] aufrufen.

12) Drücken Sie ▲▼, um [NICHT ÜBERDECKT. SCHWARZWERT] auszuwählen.

13) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Der Bildschirm [NICHT ÜBERDECKT. SCHWARZWERT] wird angezeigt.
- [ROT], [GRÜN] und [BLAU] können einzeln angepasst werden, wenn [INTERLOCKED] auf [AUS] eingestellt ist.

14) Drücken Sie ▲▼, um eine Option auszuwählen, und drücken Sie ◀▶, um die Einstellung anzupassen.

- Sobald die Einstellung abgeschlossen ist, drücken Sie die <MENU>-Taste, um zum Bildschirm [HELLIGKEIT JUSTIEREN] zurückzukehren.

15) Drücken Sie ▲▼, um [OBEN], [UNTEN], [LINKS] oder [RECHTS] unter [SCHWARZRAND-BREITE] auszuwählen.

16) Drücken Sie ◀▶, um den Bereich (die Breite) der [SCHWARZRAND-BREITE]-Einstellung festzulegen.

17) Drücken Sie ▲▼, um [OBERER TRAPEZKORR. BEREICH], [UNTERER TRAPEZKORR. BEREICH], [LINKER TRAPEZKORR. BEREICH] oder [RECHTER TRAPEZKORR. BEREICH] auszuwählen.

18) Drücken Sie ◀▶, um die Neigung an der Grenze zwischen [NICHT ÜBERDECKT. SCHWARZWERT] und [SCHWARZRAND-WERT] anzupassen.

19) Drücken Sie ▲▼, um [SCHWARZRAND-WERT] auszuwählen.

20) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Der Bildschirm [SCHWARZRAND-WERT] wird angezeigt.
- [ROT], [GRÜN] und [BLAU] können einzeln angepasst werden, wenn [INTERLOCKED] auf [AUS] eingestellt ist.

21) Drücken Sie ▲▼, um ein Element auszuwählen, und drücken Sie ◀▶, um die Einstellung anzupassen.

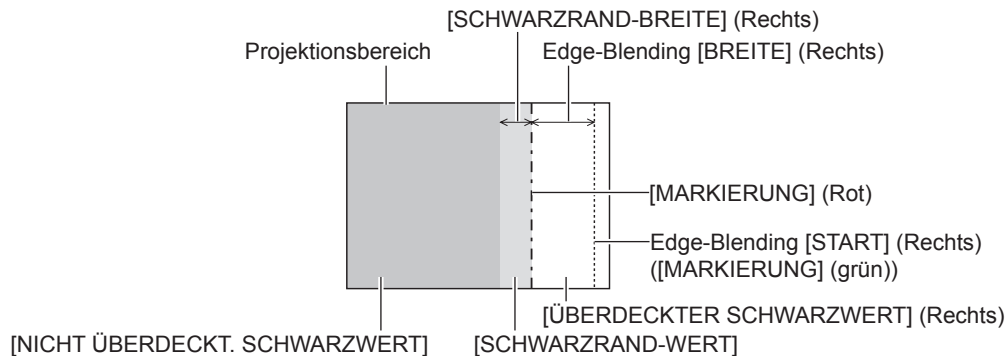
- Sobald die Einstellung abgeschlossen ist, drücken Sie die <MENU>-Taste, um zum Bildschirm [HELLIGKEIT JUSTIEREN] zurückzukehren.

22) Drücken Sie ▲▼, um [OBEN], [UNTEN], [LINKS] oder [RECHTS] für [ÜBERDECKTER SCHWARZWERT] auszuwählen.

23) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Der Bildschirm [ÜBERDECKTER SCHWARZWERT] wird angezeigt.
- [ROT], [GRÜN] und [BLAU] können einzeln angepasst werden, wenn [INTERLOCKED] auf [AUS] eingestellt ist.

24) Drücken Sie ▲▼, um eine Option auszuwählen, und drücken Sie ◀▶, um die Einstellung anzupassen.



Hinweis

- [HELLIGKEIT JUSTIEREN] ist eine Funktion, die die erhöhte Helligkeit im Schwarzwert des überlappenden Bildbereichs weniger auffällig macht, wenn [EDGE BLENDING] zur Strukturierung einer Multi-Display-Projektionsfläche verwendet wird. Der optimale Punkt der Korrektur wird durch die Anpassung von [NICHT ÜBERDECKT. SCHWARZWERT] eingestellt, sodass der Schwarzwert des überlagerten Bildbereichs auf den gleichen Wert wie der nicht überlagerte Bereich angepasst wird. Wenn der Grenzbereich des Bereichs der Bildüberlagerung und der nicht überlagerte Bereich nach der Einstellung von [NICHT ÜBERDECKT. SCHWARZWERT] heller werden, passen Sie die Breite des oberen, unteren, linken oder rechten Bereichs an. Stellen Sie [SCHWARZRAND-WERT] ein, wenn durch die Breiteneinstellung nur die Randbereiche dunkler werden.
- Der Zusammenführungsbereich kann abhängig von Ihrer Betrachtungsposition unterbrochen aussehen, wenn eine Projektionsfläche mit einer hohen Körnung oder eine Rückleinwand verwendet wird.
- Wenn Sie eine Multi-Display-Projektionsfläche unter Verwendung des horizontalen und vertikalen Edge-Blendings strukturieren, passen Sie zunächst [ÜBERDECKTER SCHWARZWERT] an, bevor Sie Einstellungen in Schritt 12) vornehmen. Das Einstellverfahren entspricht dem Vorgang von [NICHT ÜBERDECKT. SCHWARZWERT].
- Wenn nur eine horizontale oder vertikale Kantenzusammenführung verwendet wird, stellen Sie alle Elemente unter [ÜBERDECKTER SCHWARZWERT] auf 0 ein.
- Die Einstellung [AUTO TESTPATTERN] ändert sich in Verbindung mit der Einstellung im Menü [ANZEIGE OPTION] → [COLOR MATCHING] → [AUTO TESTPATTERN].
- Die Einstellung der Neigung der Grenze zwischen [NICHT ÜBERDECKT. SCHWARZWERT] und [SCHWARZRAND-WERT] dient dazu, das Edge-Blending zusammen mit der Einstellung von [GEOMETRIE] (► Seite 95) durchzuführen. Führen Sie die Edge-Blending-Einstellung durch, die der Form in [NICHT ÜBERDECKT. SCHWARZWERT] entspricht und befolgen Sie die Schritte 17) und 18), wenn [NICHT ÜBERDECKT. SCHWARZWERT] durch eine Trapezkorrektur über das Menü [POSITION] → [GEOMETRIE] → [TRAPEZKORREKTUR] geneigt ist.

[HALBBILD LAUFZEIT]

Stellen Sie die Bildverzögerung ein.

1) Drücken Sie ▲▼, um [HALBBILD LAUFZEIT] auszuwählen.

2) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.

- Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|-------------|--|
| [NORMAL] | Standardeinstellung. |
| [SCHNELL]*1 | Vereinfacht die Bildverarbeitung, um die Bildverzögerung zu verringern. |
| [FEST]*2 | Stellt die Frame-Verzögerung so ein, dass sie unabhängig von Bildlage und Vergrößerung konstant ist. |

*1 [SCHNELL] kann nicht eingestellt werden, wenn das Eingangssignal kein Zeilensprungsignal ist.

*2 Nur wenn ein Filmbild-Signal oder Standbild-Signal mit einer vertikalen Abtastfrequenz von 50 Hz oder 60 Hz eingespeist wird

Hinweis

- Wenn [SCHNELL] eingestellt wird, nimmt die Bildqualität ab. Das Menü [ERWEITERTES MENÜ] → [DIGITAL CINEMA REALITY] kann nicht eingestellt werden.

[RASTER POSITION]

Hiermit kann die Bildposition innerhalb des Anzeigebereichs nach Belieben bewegt werden, wenn das Eingangsbild nicht den gesamten Anzeigebereich verwendet.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [RASTER POSITION] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [RASTER POSITION] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼◀▶, um die Position einzustellen.

Menü [MENUE SPRACHE(LANGUAGE)]

Wählen Sie auf dem Menübildschirm [MENUE SPRACHE(LANGUAGE)] aus dem Hauptmenü aus und rufen Sie das Untermenü auf.

Beziehen Sie sich bezüglich der Bedienung des Menübildschirms auf „Navigation durch das Menü“ (➔ Seite 78).

Ändern der Menüsprache

Sie können die Sprache der Bildschirmanzeige auswählen.

1) Drücken Sie ▲▼, um die Anzeigesprache auszuwählen, und drücken Sie die <ENTER>-Taste.



- Verschiedene Menüs, Einstellungen, Einstellbildschirme, Bedientasten-Bezeichnungen usw. werden in der gewählten Sprache angezeigt.
- Englisch, Deutsch, Französisch, Spanisch, Italienisch, Portugiesisch, Japanisch, Chinesisch, Russisch und Koreanisch stehen für die Sprachauswahl zur Verfügung.

Hinweis

- Die Bildschirmanzeigesprache ist in der werkseitigen Standardeinstellung auf Englisch eingestellt, und auch dann, wenn das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [INITIALISIEREN] → [ALLE BENUTZERDATEN] ausgeführt wird.

Menü [ANZEIGE OPTION]

Wählen Sie auf dem Menübildschirm [ANZEIGE OPTION] aus dem Hauptmenü aus und wählen Sie eine Option aus dem Untermenü.

Beziehen Sie sich bezüglich der Bedienung des Menübildschirms auf „Navigation durch das Menü“ (➔ Seite 78).

[COLOR MATCHING]

Korrigieren Sie den Farbunterschied zwischen Projektoren, wenn Sie mehrere Projektoren gleichzeitig verwenden.

Einstellen der Farbabstimmung nach Wunsch

1) Drücken Sie ▲▼, um [COLOR MATCHING] auszuwählen.

2) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.

- Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|-----------|--|
| [AUS] | Die Farbabstimmungseinstellung wird nicht durchgeführt. |
| [3FARBEN] | Passt die drei Farben [ROT], [GRÜN] oder [BLAU] an. |
| [7FARBEN] | Passt die sieben Farben [ROT], [GRÜN], [BLAU], [CYAN], [MAGENTA], [GELB] oder [WEISS] an. |
| [MESSEN] | Beziehen Sie sich bezüglich der Einzelheiten über diesen Modus auf „Einstellen der Farbe mit einem Farbmessgerät“ (➔ Seite 106). |

3) Wählen Sie [3FARBEN] oder [7FARBEN] aus und drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Der Bildschirm [3FARBEN] oder [7FARBEN] wird angezeigt.

4) Drücken Sie ▲▼ zur Auswahl von [ROT], [GRÜN], [BLAU] oder [WEISS] ([ROT], [GRÜN], [BLAU], [CYAN], [MAGENTA], [GELB] oder [WEISS] bei Auswahl von [7FARBEN]).

5) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Der Bildschirm [3FARBEN:ROT], [3FARBEN:GRÜN], [3FARBEN:BLAU] oder [3FARBEN:WEISS] wird angezeigt.

Bei Auswahl von [7FARBEN] wird der Bildschirm [7FARBEN:ROT], [7FARBEN:GRÜN], [7FARBEN:BLAU], [7FARBEN:CYAN], [7FARBEN:MAGENTA], [7FARBEN:GELB] oder [7FARBEN:WEISS] angezeigt.

- Durch Einstellung von [AUTO TESTPATTERN] auf [EIN] wird das Testbild für die ausgewählte Farbe angezeigt.

6) Drücken Sie ▲▼, um [ROT], [GRÜN] oder [BLAU] auszuwählen.

- Nur [GAIN] kann angepasst werden, wenn [WEISS] für [3FARBEN] ausgewählt ist.

7) Drücken Sie zum Einstellen ◀▶.

- Der Einstellwert ändert sich zwischen 0*1 und 2 048.

*1 Die untere Grenze schwankt abhängig von der anzupassenden Farbe.

Hinweis

- Bedienung bei der Korrektur der Anpassungsfarbe
Wenn die gleiche Korrekturfarbe wie die Anpassungsfarbe geändert wird: Die Luminanz der Anpassungsfarbe ändert sich.
Wenn die Korrekturfarbe Rot geändert wird: Rot wird der Anpassungsfarbe hinzugefügt oder entzogen.
Wenn die Korrekturfarbe Grün geändert wird: Grün wird der Anpassungsfarbe hinzugefügt oder entzogen.
Wenn die Korrekturfarbe Blau geändert wird: Blau wird der Anpassungsfarbe hinzugefügt oder entzogen.
- Da fortgeschrittene Fähigkeiten für die Einstellung notwendig sind, sollte diese Einstellung von einer Person, die mit dem Projektor vertraut ist, oder von Wartungspersonal durchgeführt werden.
- Wenn die Taste <DEFAULT> der Fernbedienung betätigt wird, wird das ausgewählte Einstellungselement auf den werkseitigen Standardwert für den aktuellen Bildmodus zurückgesetzt.
- Wenn dieses Element auf eine andere Option als [AUS] eingestellt ist, ist das Menü [ANZEIGE OPTION] → [FARB-KORREKTUR] fest auf [AUS] festgelegt und das Menü [BILD] → [FARBTON] ist fest auf [ANWENDER1] festgelegt.

Einstellen der Farbe mit einem Farbmessgerät

Verwenden Sie ein Farbmessgerät, das über eine Messfunktion für Farbwertkoordinaten und Luminanz verfügt, um die Farben [ROT], [GRÜN], [BLAU], [CYAN], [MAGENTA], [GELB] oder [WEISS] oder auf die gewünschten Farbwerte einzustellen.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [COLOR MATCHING] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie ◀▶, um [MESSEN] auszuwählen.
- 3) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [MESS MODUS] wird angezeigt.
- 4) Drücken Sie ▲▼, um [MESS DATEN] auszuwählen.
- 5) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [MESS DATEN] wird angezeigt.
- 6) Messen Sie die aktuelle Luminanz (Y) und die Farbwertanteile (x, y) mit dem Farbmessgerät.
- 7) Drücken Sie ▲▼, um eine Farbe auszuwählen, und drücken Sie ◀▶, um sie einzustellen.
 - Stellen Sie [AUTO TESTPATTERN] auf [EIN], um ein Testmuster ausgewählter Farben anzuzeigen.
- 8) Sobald Sie alle Eingaben vorgenommen haben, drücken Sie die <MENU>-Taste.
 - Der Bildschirm [MESS MODUS] wird angezeigt.
- 9) Drücken Sie ▲▼, um [ZIEL DATEN] auszuwählen.
- 10) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [ZIEL DATEN] wird angezeigt.
- 11) Drücken Sie ▲▼, um eine Farbe auszuwählen, und drücken Sie ◀▶, um die Koordinaten für die gewünschten Farben einzugeben.
 - Durch Einstellung von [AUTO TESTPATTERN] auf [EIN] wird das Testbild für die ausgewählte Farbe angezeigt.
- 12) Sobald Sie alle Eingaben vorgenommen haben, drücken Sie die <MENU>-Taste.

Hinweis

- Die Farben werden nicht korrekt angezeigt, wenn es sich bei den Zieldaten um eine Farbe außerhalb des Farbbereichs dieses Projektors handelt.
- Stellen Sie [AUTO TESTPATTERN] auf [EIN] ein, um automatisch ein Testmuster anzuzeigen, das bei der Einstellung der ausgewählten Anpassungsfarben verwendet wird.
- Die Einstellung [AUTO TESTPATTERN] ändert sich in Verbindung mit der Einstellung im Menü [ERWEITERTES MENÜ] → [EDGE BLENDING] → [EIN]/[ANWENDER] → [AUTO TESTPATTERN].
- Messen Sie die Farben, die unter [AUTO TESTPATTERN] angezeigt werden, wenn Sie ein Farbmessgerät oder ein ähnliches Messinstrument für die Ermittlung der Messdaten verwenden.
- Es wird empfohlen, den Wert zwischen [1000] und [32768] in [Y(RELATIV)] unter [WEISS] im Bildschirm [MESS DATEN] einzugeben. Geben Sie für jeden Wert ([Y(RELATIV)] von [SCHWARZ], [ROT], [GRÜN] und [BLAU]) den relativen Wert für den Wert [Y(RELATIV)] von [WEISS] basierend auf der Luminanz (Y) jeder Farbe ein, die mit dem Farbmessgerät gemessen wurde.
- Bei einigen Messgeräten und Messumgebungen kann eine Differenz zwischen den Farbkoordination der Zieldaten und den mit dem Messgerät ermittelten Messdaten auftreten.

[FARB-KORREKTUR]

Farben können für jedes EingangssignalfORMAT eingestellt und registriert werden.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [FARB-KORREKTUR] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|------------|--|
| [AUS] | Standardeinstellung. |
| [ANWENDER] | Für jedes SignalfORMAT des RGB-Signals und YC _B C _R /YP _B P _R -Signals können die sechs Farben Rot, Grün, Blau, Cyan, Magenta und Gelb angepasst und registriert werden. Drücken Sie die <ENTER>-Taste und legen Sie die Einzelheiten fest. Die Einstellung ist innerhalb des Bereiches von -31 bis +31 möglich. |

[BILD-EINSTELLUNGEN]

Stellen Sie die Projektionsgröße ein.

Nehmen Sie eine Korrektur auf die optimale Bildposition für die gegebene Projektionsfläche vor, wenn sich das Seitenverhältnis eines projizierten Bildes ändert. Wählen Sie die Einstellungen wie für die verwendete Projektionsfläche erforderlich.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [BILD-EINSTELLUNGEN] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [BILD-EINSTELLUNGEN] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ◀▶, um die [BILDSCHIRMFORMAT]-Einstellung zu ändern.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| [BILDSCHIRMFORMAT] | Bereich bei Auswahl von [BILD-POSITION] |
|--------------------|--|
| [16:10] | Nicht einstellbar. |
| [4:3] | Stellt die horizontale Position zwischen –160 und 160 ein. |
| [16:9] | Stellt die vertikale Position zwischen –60 und 60 ein. |

- 4) Drücken Sie ▲▼, um [BILD-POSITION] auszuwählen.
 - [BILD-POSITION] kann nicht ausgewählt werden oder eingestellt werden, wenn [BILDSCHIRMFORMAT] auf [16:10] eingestellt ist.
- 5) Drücken Sie ◀▶ zum Einstellen von [BILD-POSITION].

[AUTOMATISCHE SIGNALANPASSUNG]

Legen Sie fest, ob die automatische Konfiguration der Signale automatisch ausgeführt werden soll.

Die Bildschirm-Anzeige-Position oder der Signalpegel können automatisch eingestellt werden, ohne dass hierzu jedes Mal die <AUTO SETUP>-Taste der Fernbedienung gedrückt werden muss, wenn Sie z. B. bei Besprechungen häufig unregistrierte Signale eingeben usw.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [AUTOMATISCHE SIGNALANPASSUNG] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|-------|--|
| [AUS] | Deaktiviert die automatische Signalfunktion. |
| [EIN] | Führt die automatische Konfiguration automatisch aus, wenn während der Projektion von Bildern zu unregistrierten Signalen gewechselt wird. |

[AUTO SETUP]

Stellen Sie diese Option ein, wenn Sie ein spezielles Signal oder ein horizontal langes Signal anpassen (etwa 16:9).

Einstellung mit [MODUS]

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [AUTO SETUP] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [AUTO SETUP] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [MODUS] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|------------|---|
| [STANDARD] | Standardeinstellung. |
| [BREIT] | Wählen Sie dieses Element, wenn das Bildseitenverhältnis ein Breitbildsignal ist, das nicht mit den [STANDARD]-Einstellungen übereinstimmt. |
| [ANWENDER] | Wählen Sie dieses Element aus, wenn Sie ein Signal mit einer speziellen horizontalen Auflösung (Anzahl der Pixel) empfangen. |

- Fahren Sie mit Schritt 7) fort, wenn [STANDARD] oder [BREIT] ausgewählt ist.
 - Fahren Sie mit Schritt 5) fort, wenn [ANWENDER] ausgewählt ist.
- 5) Drücken Sie ▲▼ zur Auswahl von [ANZEIGEPIXEL] und drücken Sie ◀▶, um [ANZEIGEPIXEL] an die Horizontalauflösung der Signalquelle anzupassen.
 - 6) Drücken Sie ▲▼, um [MODUS] auszuwählen.
 - 7) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Die automatische Einstellung wird ausgeführt. Während der automatischen Einstellung wird [SICHERE DATEN] angezeigt. Nach abgeschlossenem Vorgang kehrt das System zum [AUTO SETUP]-Bildschirm zurück.

Hinweis

- Die automatische Konfiguration des Signals kann ausgeführt werden, wenn ein analoges RGB-Signal, das aus Punkten bestehen, wie etwa ein Computersignal oder DVI-D-/HDMI-Signal, eingespeist wird.

Position automatisch anpassen

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [AUTO SETUP] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [AUTO SETUP] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [POSITION ANPASSEN] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.

| | |
|-------|--|
| [EIN] | Passen Sie Bildschirmposition und -größe bei der automatischen Konfiguration an. |
| [AUS] | Es wird keine automatische Anpassung durchgeführt. |

Signalpegel automatisch anpassen

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [AUTO SETUP] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [AUTO SETUP] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [SIGNAL LEVEL ANPASSEN] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.

| | |
|-------|--|
| [AUS] | Es wird keine automatische Anpassung durchgeführt. |
| [EIN] | Passt den Schwarzpegel (das Menü [BILD] → [HELLIGKEIT]) und den Weißpegel(das Menü [BILD] → [KONTRAST]) an, wenn die automatische Einstellung ausgeführt wird. |

Hinweis

- [SIGNAL LEVEL ANPASSEN] funktioniert möglicherweise nicht richtig, es sei denn, es wird ein Standbild mit klaren schwarzen und weißen Anteilen eingegeben.

[EINSTELLUNG BACKUP-EINGANG]

Stellen Sie die Backup-Funktion ein, die dafür sorgt, dass das Signal so nahtlos wie möglich zum Backup-Eingangssignal umgeschaltet wird, wenn das Eingangssignal gestört ist.

Verwendung des SDI-Eingangs und HDMI-Eingangs oder DVI-D-Eingangs

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [EINSTELLUNG BACKUP-EINGANG] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [EINSTELLUNG BACKUP-EINGANG] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [MODUS BACKUP-EINGANG] auszuwählen.

4) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Der Bildschirm [MODUS BACKUP-EINGANG] wird angezeigt.

5) Drücken Sie ▲▼, um die Eingangskombination auszuwählen, und drücken Sie die <ENTER>-Taste.

| Primärer Eingang | Sekundärer Eingang | Einzelheiten |
|------------------|--------------------|----------------------------------|
| [AUS] | | Deaktiviert die Backup-Funktion. |
| [DVI-D] | [HDMI] | Aktiviert die Backup-Funktion. |
| [SDI] | [DVI-D] | |
| [SDI] | [HDMI] | |

6) Drücken Sie die <MENU>-Taste.

- Der Bildschirm [EINSTELLUNG BACKUP-EINGANG] wird angezeigt.

7) Drücken Sie ▲▼, um [AUTOMATISCHES UMSCHALTEN] auszuwählen.

- [AUTOMATISCHES UMSCHALTEN] kann nicht ausgewählt werden, wenn [MODUS BACKUP-EINGANG] auf [AUS] eingestellt ist.

8) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.

- Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|-----------|---|
| [AKTIV] | Schaltet automatisch zum sekundären Eingang (primären Eingang) um, wenn das Eingangssignal für den primären Eingang (sekundären Eingang) gestört ist. |
| [INAKTIV] | Deaktiviert die automatische Eingangsumschaltfunktion. |

Hinweis

- Die Backup-Funktion wird aktiviert, wenn [MODUS BACKUP-EINGANG] auf eine andere Option als [AUS] eingestellt ist und das gleiche Signal am primären und sekundären Eingang eingespeist wird.
- Um mithilfe der Backup-Funktion zum Backup-Eingangssignal umzuschalten, überprüfen Sie, ob die folgenden drei Bedingungen erfüllt sind, damit die Funktion einsatzbereit ist.
 - Setzen Sie [MODUS BACKUP-EINGANG] auf eine Kombination des SDI-Eingangs und DVI-D-Eingangs oder des SDI-Eingangs und HDMI-Eingangs.
 - Speisen Sie das gleiche Signal in den Primär- und den Sekundäreingang ein.
 - Zeigen Sie das Bild des primären oder sekundären Eingangs an.
- Wenn der Eingang auf einen anderen Eingang als den Primär- oder Sekundäreingang umgeschaltet wird, während die Backup-Funktion einsatzbereit ist, wird die Betriebsbereitschaft der Backup-Funktion beendet. Schalten Sie zum primären oder sekundären Eingang um, um wieder mithilfe der Backup-Funktion zum Backup-Eingangssignal umzuschalten.
- Wenn [MODUS BACKUP-EINGANG] auf eine andere Option als [AUS] eingestellt ist, wird die Kombination dieses Eingangs unter [PRIMÄRER EINGANG] und [SEKUNDÄRER EINGANG] im Bildschirm [EINSTELLUNG BACKUP-EINGANG] angezeigt.
- [STATUS BACKUP-EINGANG] wird im Eingangsüberblick (➔ Seite 118) und auf dem Bildschirm [STATUS] (➔ Seiten 75, 146) angezeigt, wenn [MODUS BACKUP-EINGANG] auf etwas anderes als [AUS] eingestellt ist. Wenn das Signal unter Verwendung der Backup-Funktion zum Backup-Eingangssignal umgeschaltet werden kann, wird [AKTIV] unter [STATUS BACKUP-EINGANG] angezeigt. Wenn es nicht möglich ist, wird stattdessen [INAKTIV] angezeigt. Der sekundäre Eingang ist der Backup-Eingang, wenn [STATUS BACKUP-EINGANG] [AKTIV] anzeigt, während das Bild vom primären Eingang angezeigt wird. Der primäre Eingang ist der Backup-Eingang, wenn [STATUS BACKUP-EINGANG] [AKTIV] anzeigt, während das Bild vom sekundären Eingang angezeigt wird.
- Wenn die Kombination der Einspeisung für [MODUS BACKUP-EINGANG] der SDI- und der DVI-D-Eingang oder der SDI- und der HDMI-Eingang ist, wird der Eingang nahtlos umgeschaltet, wenn der Eingang zwischen dem primären und sekundären Eingang umgeschaltet wird, während das Signal des Backup-Eingangs umgeschaltet werden kann.
- Wenn [AUTOMATISCHES UMSCHALTEN] auf [AKTIV] eingestellt ist und für [STATUS BACKUP-EINGANG] [AKTIV] angezeigt wird, wird das Signal zum Backup-Eingang umgeschaltet, wenn das Eingangssignal gestört ist.
- Wenn [AUTOMATISCHES UMSCHALTEN] auf [AKTIV] eingestellt ist, wechselt die Anzeige für [STATUS BACKUP-EINGANG] zu [INAKTIV], wenn das Eingangssignal gestört ist und automatisch zum Backup-Eingang umgeschaltet wird. In diesem Fall ist das Umschalten zum Backup-Eingangssignal erst wieder möglich, wenn das ursprüngliche Eingangssignal wiederhergestellt wurde. Wenn automatisch vom Eingang zum Backup-Eingang umgeschaltet wurde, ist das Umschalten zum Backup-Eingangssignal möglich, sobald das ursprüngliche Signal wiederhergestellt wurde. In diesem Fall wird der aktuelle Eingang beibehalten.
- Die Einstellwerte für den primären Eingang werden als Bildeinstellwerte angewandt, wie etwa das Menü [BILD] → [BILDMODUS], [GAMMA] und [FARBTON].
- Wenn für [MODUS BACKUP-EINGANG] eine Eingangskombination mit dem SDI- und dem DVI-D-Eingang oder dem SDI- und dem HDMI-Eingang eingestellt ist, wird die Backup-Funktion nur bei den folgenden Signalkombinationen aktiviert.

| Primärer Eingang [SDI] | Sekundärer Eingang [DVI-D]/[HDMI] |
|---|--|
| HD-SDI 720/60p YP _B P _R 4:2:2 | 720/60p YP _B P _R 4:4:4 |
| HD-SDI 720/50p YP _B P _R 4:2:2 | 720/50p YP _B P _R 4:4:4 |
| 3G-SDI 1080/60i RGB | 1080/60i RGB |
| 3G-SDI 1080/50i RGB | 1080/50i RGB |

| Primärer Eingang [SDI] | Sekundärer Eingang [DVI-D]/[HDMI] |
|--|---|
| 3G-SDI 1080/24p RGB | 1080/24p RGB |
| 3G-SDI 1080/25p RGB | 1080/25p RGB |
| 3G-SDI 1080/30p RGB | 1080/30p RGB |
| 3G-SDI 1080/60p YP _B P _R 4:2:2 | 1080/60p YP _B P _R 4:4:4 |
| 3G-SDI 1080/50p YP _B P _R 4:2:2 | 1080/50p YP _B P _R 4:4:4 |

Verwendung des DVI-D-Eingangs und HDMI-Eingangs

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [EINSTELLUNG BACKUP-EINGANG] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [EINSTELLUNG BACKUP-EINGANG] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [MODUS BACKUP-EINGANG] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [MODUS BACKUP-EINGANG] wird angezeigt.
- 5) Drücken Sie ▲▼, um die Eingangskombination des DVI-D- und HDMI-Eingangs auszuwählen, und drücken Sie die <ENTER>-Taste.
- 6) Drücken Sie die <MENU>-Taste.
 - Der Bildschirm [EINSTELLUNG BACKUP-EINGANG] wird angezeigt.
- 7) Drücken Sie ▲▼, um [AUTOMATISCHES UMSCHALTEN] auszuwählen.
 - [AUTOMATISCHES UMSCHALTEN] kann nicht ausgewählt werden, wenn [MODUS BACKUP-EINGANG] auf [AUS] eingestellt ist.
- 8) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|-----------|---|
| [AKTIV] | Schaltet automatisch zum Sekundäreingang um, wenn das Eingangssignal für den Primäreingang gestört ist. |
| [INAKTIV] | Deaktiviert die automatische Eingangsumschaltfunktion. |

Hinweis

- Die Backup-Funktion wird aktiviert, wenn [MODUS BACKUP-EINGANG] auf eine andere Option als [AUS] eingestellt ist und das gleiche Signal am primären und sekundären Eingang eingespeist wird.
- Um mithilfe der Backup-Funktion zum Backup-Eingangssignal umzuschalten, überprüfen Sie, ob die folgenden drei Bedingungen erfüllt sind, damit die Funktion einsatzbereit ist.
 - Setzen Sie [MODUS BACKUP-EINGANG] auf eine Kombination des DVI-D-Eingangs und HDMI-Eingangs.
 - Speisen Sie das gleiche Signal in den Primär- und den Sekundäreingang ein.
 - Zeigen Sie das Bild des Primäreingangs an.
- In den folgenden Fällen wird die Betriebsbereitschaft aufgehoben. Schalten Sie zum primären Eingang um und wechseln Sie zur Betriebsbereitschaft, um wieder mithilfe der Backup-Funktion zum Backup-Eingangssignal umzuschalten.
 - Wenn Sie aus der Betriebsbereitschaft zu einem anderen Eingang als dem primären Eingang umschalten
 - Wenn Sie zum sekundären Eingang umschalten, während die Backup-Funktion aktiv ist
- Wenn [MODUS BACKUP-EINGANG] auf eine andere Option als [AUS] eingestellt ist, wird die Kombination dieses Eingangs unter [PRIMÄRER EINGANG] und [SEKUNDÄRER EINGANG] im Bildschirm [EINSTELLUNG BACKUP-EINGANG] angezeigt.
- [STATUS BACKUP-EINGANG] wird im Eingangsüberblick (➡ Seite 118) und auf dem Bildschirm [STATUS] (➡ Seiten 75, 146) angezeigt, wenn [MODUS BACKUP-EINGANG] auf etwas anderes als [AUS] eingestellt ist.
 - Wenn das Signal unter Verwendung der Backup-Funktion zum Backup-Eingangssignal umgeschaltet werden kann, wird [AKTIV] unter [STATUS BACKUP-EINGANG] angezeigt. Wenn es nicht möglich ist, wird stattdessen [INAKTIV] angezeigt.
- Wenn [AUTOMATISCHES UMSCHALTEN] auf [AKTIV] eingestellt ist und für [STATUS BACKUP-EINGANG] [AKTIV] angezeigt wird, wird das Signal zum Backup-Eingang umgeschaltet, wenn das Eingangssignal gestört ist.
- Die Einstellwerte für den primären Eingang werden als Bildeinstellwerte angewandt, wie etwa das Menü [BILD] → [BILDMODUS], [GAMMA] und [FARBTON].

[RGB IN]

Stellen Sie den <RGB 1 IN>-Anschluss und den <RGB 2 IN>-Anschluss ein.

Ändern des Begrenzungswerts eines eingespeisten Synchronisationssignals

- 1) Drücken Sie **▲▼**, um [RGB IN] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die **<ENTER>**-Taste.
 - Der Bildschirm [RGB IN] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie **▲▼**, um [RGB1 SYNC SCHNITT LEVEL] oder [RGB2 SYNC SCHNITT LEVEL] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie **◀▶**, um das Element umzuschalten.

| | |
|-----------|--|
| [NIEDRIG] | Stellen Sie den Begrenzungswert auf [NIEDRIG] ein. |
| [HOCH] | Stellen Sie den Begrenzungswert auf [HOCH] ein. |

Einstellen von [RGB2-EDID-MODUS]

- 1) Drücken Sie **▲▼**, um [RGB IN] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die **<ENTER>**-Taste.
 - Der Bildschirm [RGB IN] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie **▲▼**, um [RGB2-EDID-MODUS] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie die **<ENTER>**-Taste.
 - Der Bildschirm [RGB2-EDID-MODUS] wird angezeigt.
- 5) Drücken Sie **◀▶**, um [EDID-MODUS] umzuschalten.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|-------------------------|---|
| [STANDARD] | Standardeinstellung. |
| [ANPASS. AN BILDSCHIRM] | Ändert die EDID-Daten gemäß der [BILDSCHIRMFORMAT]-Einstellung. |
| [ANWENDER] | Stellt die Elemente [AUFLÖSUNG] und [VERTIKALE SCAN-FREQUENZ] auf EDID ein. |

- Fahren Sie mit Schritt **10)** fort, wenn [STANDARD] oder [ANPASS. AN BILDSCHIRM] ausgewählt ist.

- 6) Drücken Sie die **<ENTER>**-Taste.
 - Der Bildschirm [AUFLÖSUNG] wird angezeigt.
- 7) Drücken Sie **▲▼◀▶**, um [AUFLÖSUNG] auszuwählen.
 - Wählen Sie [1024x768p], [1280x720p], [1280x768p], [1280x800p], [1280x1024p], [1366x768p], [1400x1050p], [1440x900p], [1600x900p], [1600x1200p], [1680x1050p], [1920x1080p], [1920x1080i] oder [1920x1200p].
- 8) Drücken Sie die **<ENTER>**-Taste.
 - Der Bildschirm [VERTIKALE SCAN-FREQUENZ] wird angezeigt.
- 9) Drücken Sie **◀▶**, um [VERTIKALE SCAN-FREQUENZ] auszuwählen.
 - Wählen Sie [60Hz], [50Hz], [30Hz], [25Hz] oder [24Hz], wenn [1920x1080p] für [AUFLÖSUNG] ausgewählt ist.
 - Wählen Sie [60Hz], [50Hz] oder [48Hz], wenn [1920x1080i] für [AUFLÖSUNG] ausgewählt ist.
 - Wählen Sie [60Hz] oder [50Hz], wenn eine andere als die folgenden Optionen für [AUFLÖSUNG] ausgewählt ist.
 - [1920x1080p], [1920x1080i]
- 10) Drücken Sie die **<ENTER>**-Taste.
 - Der Bestätigungsbildschirm wird angezeigt.
- 11) Drücken Sie **◀▶** zur Auswahl von [AUSFÜHREN] und drücken Sie die **<ENTER>**-Taste.

Hinweis

- Die Einstellungseinzelheiten werden unter [AUFLÖSUNG] und [VERTIKALE SCAN-FREQUENZ] von [EDID-STATUS] angezeigt.
- Abhängig vom verwendeten Computer oder Videogerät ist möglicherweise eine Einstellung der Auflösung und der vertikalen Abtastfrequenz notwendig.

- Der Computer, das Videogerät oder der Projektor, die Sie verwenden, müssen nach der Einstellung möglicherweise aus- und wieder eingeschaltet werden.
- Die Ausgabe mit der eingestellten Auflösung oder vertikalen Abtastfrequenz ist abhängig vom verwendeten Computer oder Videogerät unter Umständen nicht möglich.

[DVI-D IN]

Stellen Sie dieses Element in Übereinstimmung mit dem Videosignaleingang am <DVI-D IN>-Anschluss ein.

Einstellen von [SIGNALPEGEL] unter [DVI-D IN]

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [DVI-D IN] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [DVI-D IN] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [SIGNALPEGEL] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|------------|---|
| [AUTO] | Der Signalpegel wird automatisch eingestellt. |
| [0-255:PC] | Wählen Sie dieses Element, wenn der Signalausgang vom DVI-D-Anschluss des externen Geräts (z. B. eines Computers) in den <DVI-D IN>-Anschluss eingespeist wird. |
| [16-235] | Wählen Sie dieses Element, wenn der Signalausgang vom HDMI-Anschluss des externen Geräts (z. B. eines Blu-ray-Disc-Players) über ein Konvertierungskabel usw. in den <DVI-D IN>-Anschluss eingespeist wird. |

Hinweis

- Die optimale Einstellung schwankt abhängig von der Ausgabeeinstellung des verbundenen externen Gerätes. Beziehen Sie sich bezüglich des Ausgangs des externen Geräts auf die Bedienungsanleitung des externen Geräts.

Einstellen von [EDID-AUSWAHL] unter [DVI-D IN]

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [DVI-D IN] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [DVI-D IN] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [EDID-AUSWAHL] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|------------|---|
| [EDID3] | Das Film- oder Standbild-Signal wird automatisch bestimmt. |
| [EDID1] | Wählen Sie dieses Element hauptsächlich dann, wenn am <DVI-D IN>-Anschluss ein externes Gerät angeschlossen ist, das Filmbild-Signale ausgibt (wie etwa ein Blu-ray-Disc-Player). |
| [EDID2:PC] | Wählen Sie dieses Element hauptsächlich dann, wenn ein externes Gerät, das Standbild-Signale ausgibt (wie etwa ein Computer), am <DVI-D IN>-Anschluss angeschlossen ist. |

Hinweis

- Die Daten für Plug and Play ändern sich, wenn die Einstellung geändert wird. Zu Einzelheiten zu einer Auflösung, die Plug and Play unterstützt, siehe „Verzeichnis kompatibler Signale“ (► Seite 212).

Einstellen von [EDID-MODUS] unter [DVI-D IN]

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [DVI-D IN] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [DVI-D IN] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [EDID-MODUS] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [DVI-D-EDID-MODUS] wird angezeigt.

5) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.

- Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|-------------------------|---|
| [STANDARD] | Standardeinstellung. |
| [ANPASS. AN BILDSCHIRM] | Ändert die EDID-Daten gemäß der [BILDSCHIRMFORMAT]-Einstellung. |
| [ANWENDER] | Stellt die Elemente [AUFLÖSUNG] und [VERTIKALE SCAN-FREQUENZ] auf EDID ein. |

- Fahren Sie mit Schritt 10) fort, wenn [STANDARD] oder [ANPASS. AN BILDSCHIRM] ausgewählt ist.

6) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Der Bildschirm [AUFLÖSUNG] wird angezeigt.

7) Drücken Sie ▲▼◀▶, um [AUFLÖSUNG] auszuwählen.

- Wählen Sie [1024x768p], [1280x720p], [1280x768p], [1280x800p], [1280x1024p], [1366x768p], [1400x1050p], [1440x900p], [1600x900p], [1600x1200p], [1680x1050p], [1920x1080p], [1920x1080i] oder [1920x1200p].

8) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Der Bildschirm [VERTIKALE SCAN-FREQUENZ] wird angezeigt.

9) Drücken Sie ◀▶, um [VERTIKALE SCAN-FREQUENZ] auszuwählen.

- Wählen Sie [60Hz], [50Hz], [30Hz], [25Hz] oder [24Hz], wenn [1920x1080p] für [AUFLÖSUNG] ausgewählt ist.
- Wählen Sie [60Hz], [50Hz] oder [48Hz], wenn [1920x1080i] für [AUFLÖSUNG] ausgewählt ist.
- Wählen Sie [60Hz] oder [50Hz], wenn eine andere als die folgenden Optionen für [AUFLÖSUNG] ausgewählt ist.
– [1920x1080p], [1920x1080i]

10) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Der Bestätigungsbildschirm wird angezeigt.

11) Drücken Sie ◀▶ zur Auswahl von [AUSFÜHREN] und drücken Sie die <ENTER>-Taste.

Hinweis

- Die Einstellungseinzelheiten werden unter [AUFLÖSUNG] und [VERTIKALE SCAN-FREQUENZ] von [EDID-STATUS] angezeigt.
- Abhängig vom verwendeten Computer oder Videogerät ist möglicherweise eine Einstellung der Auflösung und der vertikalen Abtastfrequenz notwendig.
- Der Computer, das Videogerät oder der Projektor, die Sie verwenden, müssen nach der Einstellung möglicherweise aus- und wieder eingeschaltet werden.
- Die Ausgabe mit der eingestellten Auflösung oder vertikalen Abtastfrequenz ist abhängig vom verwendeten Computer oder Videogerät unter Umständen nicht möglich.

[HDMI IN]

Stellen Sie dieses Element in Übereinstimmung mit dem Videosignaleingang am <HDMI IN>-Anschluss ein.

Einstellen von [SIGNALPEGEL] unter [HDMI IN]

1) Drücken Sie ▲▼, um [HDMI IN] auszuwählen.

2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Der Bildschirm [HDMI IN] wird angezeigt.

3) Drücken Sie ▲▼, um [SIGNALPEGEL] auszuwählen.

4) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.

- Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|----------|---|
| [AUTO] | Der Signalpegel wird automatisch eingestellt. |
| [64-940] | Wählen Sie dieses Element, wenn der Signalausgang vom HDMI-Anschluss eines externen Geräts (z. B. eines Blu-ray-Disc-Players) in den <HDMI IN>-Anschluss eingespeist wird. |
| [0-1023] | Wählen Sie dieses Element aus, wenn der Signalausgang vom DVI-D-Anschluss eines externen Geräts (z. B. eines Computers) über ein Konvertierungskabel oder ein ähnliches Kabel in den <HDMI IN>-Anschluss eingespeist wird. Wählen Sie dieses Element ebenfalls aus, wenn der Signalausgang vom HDMI-Ausgangsanschluss eines Computers oder eines anderen Geräts in den <HDMI IN>-Anschluss eingespeist wird. |

Hinweis

- Die optimale Einstellung schwankt abhängig von der Ausgabeeinstellung des verbundenen externen Gerätes. Beziehen Sie sich bezüglich des Ausgangs des externen Geräts auf die Bedienungsanleitung des externen Geräts.
- Der HDMI-Signalpegel wird für 30 Eingangsbits angezeigt.

Einstellen von [EDID-AUSWAHL] unter [HDMI IN]

- Drücken Sie **▲▼**, um [HDMI IN] auszuwählen.
- Drücken Sie die **<ENTER>**-Taste.
 - Der Bildschirm [HDMI IN] wird angezeigt.
- Drücken Sie **▲▼**, um [EDID-AUSWAHL] auszuwählen.
- Drücken Sie **◀▶**, um das Element zu ändern.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|----------|--|
| [4K/60p] | Schaltet entsprechend dem 4K-Videosignal (maximal 4 096 x 2 160 Punkte, maximale vertikale Abtastfrequenz 60 Hz) zu EDID um. |
| [4K/30p] | Schaltet entsprechend dem 4K-Videosignal (maximal 4 096 x 2 160 Punkte, maximale vertikale Abtastfrequenz 30 Hz) zu EDID um. |
| [2K] | Schaltet entsprechend dem 2K-Videosignal (maximal 1 920 x 1 200 Punkte) oder niedriger zu EDID um. |

Hinweis

- Schalten Sie die Einstellung zu [4K/30p] um, wenn nicht das richtige Bild projiziert wird, wenn [EDID-AUSWAHL] auf [4K/60p] eingestellt ist und das 4K-Videosignal eingespeist wird.
- Schalten Sie die Einstellung zu [2K] um, wenn nicht das richtige Bild projiziert wird, wenn [EDID-AUSWAHL] auf [4K/60p] oder [4K/30p] eingestellt ist und das 2K-Videosignal oder niedriger eingespeist wird.
- Ausführliche Informationen zu dem Signal, das in EDID unter [4K/60p], [4K/30p] oder [2K] beschrieben wird, finden Sie unter „Liste der mit Plug and Play kompatiblen Signale“ (➔ Seite 214).

Einstellen von [EDID-MODUS] unter [HDMI IN]

- Drücken Sie **▲▼**, um [HDMI IN] auszuwählen.
- Drücken Sie die **<ENTER>**-Taste.
 - Der Bildschirm [HDMI IN] wird angezeigt.
- Drücken Sie **▲▼**, um [EDID-MODUS] auszuwählen.
- Drücken Sie die **<ENTER>**-Taste.
 - Der Bildschirm [HDMI-EDID-MODUS] wird angezeigt.
- Drücken Sie **◀▶**, um das Element umzuschalten.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|-------------------------|---|
| [STANDARD] | Standardeinstellung. |
| [ANPASS. AN BILDSCHIRM] | Ändert die EDID-Daten gemäß der [BILDSCHIRMFORMAT]-Einstellung. |
| [ANWENDER] | Stellt die Elemente [AUFLÖSUNG] und [VERTIKALE SCAN-FREQUENZ] auf EDID ein. |

- Fahren Sie mit Schritt **10** fort, wenn [STANDARD] oder [ANPASS. AN BILDSCHIRM] ausgewählt ist.

- Drücken Sie die **<ENTER>**-Taste.
 - Der Bildschirm [AUFLÖSUNG] wird angezeigt.
- Drücken Sie **▲▼◀▶**, um [AUFLÖSUNG] auszuwählen.
 - Wählen Sie [1024x768p], [1280x720p], [1280x768p], [1280x800p], [1280x1024p], [1366x768p], [1400x1050p], [1440x900p], [1600x900p], [1600x1200p], [1680x1050p], [1920x1080p], [1920x1080i] oder [1920x1200p].
- Drücken Sie die **<ENTER>**-Taste.
 - Der Bildschirm [VERTIKALE SCAN-FREQUENZ] wird angezeigt.

9) Drücken Sie ◀▶, um [VERTIKALE SCAN-FREQUENZ] auszuwählen.

- Wählen Sie [60Hz], [50Hz], [30Hz], [25Hz] oder [24Hz], wenn [1920x1080p] für [AUFLÖSUNG] ausgewählt ist.
- Wählen Sie [60Hz], [50Hz] oder [48Hz], wenn [1920x1080i] für [AUFLÖSUNG] ausgewählt ist.
- Wählen Sie [60Hz] oder [50Hz], wenn etwas anderes als die folgenden Optionen für [AUFLÖSUNG] ausgewählt ist.
– [1920x1080p], [1920x1080i]

10) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Der Bestätigungsbildschirm wird angezeigt.

11) Drücken Sie ◀▶, um [AUSFÜHREN] auszuwählen, und drücken Sie die <ENTER>-Taste.

Hinweis

- Die Einstellungseinzelheiten werden unter [AUFLÖSUNG] und [VERTIKALE SCAN-FREQUENZ] von [EDID-STATUS] angezeigt.
- Abhängig vom verwendeten Computer oder Videogerät ist möglicherweise eine Einstellung der Auflösung und der vertikalen Abtastfrequenz notwendig.
- Der Computer, das Videogerät oder der Projektor, die Sie verwenden, müssen nach der Einstellung möglicherweise aus- und wieder eingeschaltet werden.
- Die Ausgabe mit der eingestellten Auflösung oder vertikalen Abtastfrequenz ist abhängig vom verwendeten Computer oder Videogerät unter Umständen nicht möglich.

[DIGITAL LINK IN]

Stellen Sie dieses Element in Übereinstimmung mit dem Videosignaleingang am <DIGITAL LINK/LAN>-Anschluss ein.

Einstellen von [SIGNALPEGEL] unter [DIGITAL LINK IN]

1) Drücken Sie ▲▼, um [DIGITAL LINK IN] auszuwählen.

2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Der Bildschirm [DIGITAL LINK IN] wird angezeigt.

3) Drücken Sie ▲▼, um [SIGNALPEGEL] auszuwählen.

4) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.

- Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|----------|---|
| [AUTO] | Der Signalpegel wird automatisch eingestellt. |
| [64-940] | Wählen Sie dieses Element aus, wenn der Signalausgang des HDMI-Anschlusses eines externen Geräts (Blu-ray-Disc-Player usw.) am <DIGITAL LINK/LAN>-Anschluss über einen Doppelkabeltransmitter eingespeist wird. |
| [0-1023] | Wählen Sie dieses Element, wenn der Signalausgang des DVI-D-Anschlusses oder des HDMI-Anschlusses eines externen Geräts (z. B. eines Computers) über einen Doppelkabeltransmitter am <DIGITAL LINK/LAN>-Anschluss eingespeist wird. |

Hinweis

- Die optimale Einstellung schwankt abhängig von der Ausgabeeinstellung des verbundenen externen Gerätes. Beziehen Sie sich bezüglich des Ausgangs des externen Geräts auf die Bedienungsanleitung des externen Geräts.
- Der Signalpegel wird für 30 Eingangsbits angezeigt.

Einstellen von [EDID-AUSWAHL] unter [DIGITAL LINK IN]

1) Drücken Sie ▲▼, um [DIGITAL LINK IN] auszuwählen.

2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Der Bildschirm [DIGITAL LINK IN] wird angezeigt.

3) Drücken Sie ▲▼, um [EDID-AUSWAHL] auszuwählen.

4) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.

- Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|----------|--|
| [4K/60p] | Schaltet entsprechend dem 4K-Videosignal (maximal 4 096 x 2 160 Punkte, maximale vertikale Abtastfrequenz 60 Hz) zu EDID um. |
| [4K/30p] | Schaltet entsprechend dem 4K-Videosignal (maximal 4 096 x 2 160 Punkte, maximale vertikale Abtastfrequenz 30 Hz) zu EDID um. |
| [2K] | Schaltet entsprechend dem 2K-Videosignal (maximal 1 920 x 1 200 Punkte) oder niedriger zu EDID um. |

Hinweis

- Schalten Sie die Einstellung zu [4K/30p] um, wenn nicht das richtige Bild projiziert wird, wenn [EDID-AUSWAHL] auf [4K/60p] eingestellt ist und das 4K-Videosignal eingespeist wird.
- Schalten Sie die Einstellung zu [2K] um, wenn nicht das richtige Bild projiziert wird, wenn [EDID-AUSWAHL] auf [4K/60p] oder [4K/30p] eingestellt ist und das 2K-Videosignal oder niedriger eingespeist wird.
- Ausführliche Informationen zu dem Signal, das in EDID unter [4K/60p], [4K/30p] oder [2K] beschrieben wird, finden Sie unter „Liste der mit Plug and Play kompatiblen Signale“ (➔ Seite 214).

Einstellen von [EDID-MODUS] unter [DIGITAL LINK IN]

- 1) Drücken Sie **▲▼**, um [DIGITAL LINK IN] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die **<ENTER>**-Taste.
 - Der Bildschirm [DIGITAL LINK IN] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie **▲▼**, um [EDID-MODUS] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie die **<ENTER>**-Taste.
 - Der Bildschirm [DIGITAL LINK-EDID-MODUS] wird angezeigt.
- 5) Drücken Sie **◀▶**, um das Element umzuschalten.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|-------------------------|---|
| [STANDARD] | Standardeinstellung. |
| [ANPASS. AN BILDSCHIRM] | Ändert die EDID-Daten gemäß der [BILDSCHIRMFORMAT]-Einstellung. |
| [ANWENDER] | Stellt die Elemente [AUFLÖSUNG] und [VERTIKALE SCAN-FREQUENZ] auf EDID ein. |

- Fahren Sie mit Schritt **10)** fort, wenn [STANDARD] oder [ANPASS. AN BILDSCHIRM] ausgewählt ist.
- 6) Drücken Sie die **<ENTER>**-Taste.
 - Der Bildschirm [AUFLÖSUNG] wird angezeigt.
 - 7) Drücken Sie **▲▼◀▶**, um [AUFLÖSUNG] auszuwählen.
 - Wählen Sie [1024x768p], [1280x720p], [1280x768p], [1280x800p], [1280x1024p], [1366x768p], [1400x1050p], [1440x900p], [1600x900p], [1600x1200p], [1680x1050p], [1920x1080p], [1920x1080i] oder [1920x1200p].
 - 8) Drücken Sie die **<ENTER>**-Taste.
 - Der Bildschirm [VERTIKALE SCAN-FREQUENZ] wird angezeigt.
 - 9) Drücken Sie **◀▶**, um [VERTIKALE SCAN-FREQUENZ] umzuschalten.
 - Wählen Sie [60Hz], [50Hz], [30Hz], [25Hz] oder [24Hz], wenn [1920x1080p] für [AUFLÖSUNG] ausgewählt ist.
 - Wählen Sie [60Hz], [50Hz] oder [48Hz], wenn [1920x1080i] für [AUFLÖSUNG] ausgewählt ist.
 - Wählen Sie [60Hz] oder [50Hz], wenn etwas anderes als die folgenden Optionen für [AUFLÖSUNG] ausgewählt ist.
 - [1920x1080p], [1920x1080i]
 - 10) Drücken Sie die **<ENTER>**-Taste.
 - Der Bestätigungsbildschirm wird angezeigt.
 - 11) Drücken Sie **◀▶**, um [AUSFÜHREN] auszuwählen, und drücken Sie die **<ENTER>**-Taste.

Hinweis

- Die Einstellungseinzelheiten werden unter [AUFLÖSUNG] und [VERTIKALE SCAN-FREQUENZ] von [EDID-STATUS] angezeigt.
- Abhängig vom verwendeten Computer oder Videogerät ist möglicherweise eine Einstellung der Auflösung und der vertikalen Abtastfrequenz notwendig.

- Der Computer, das Videogerät oder der Projektor, die Sie verwenden, müssen nach der Einstellung möglicherweise aus- und wieder eingeschaltet werden.
- Die Ausgabe mit der eingestellten Auflösung oder vertikalen Abtastfrequenz ist abhängig vom verwendeten Computer oder Videogerät unter Umständen nicht möglich.

[SDI IN]

Stellen Sie dieses Element in Übereinstimmung mit dem Signaleingang am <SDI IN>-Anschluss ein.

Einstellen von [AUFLÖSUNG]

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [SDI IN] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [SDI IN] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [AUFLÖSUNG] auszuwählen, und dann die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [AUFLÖSUNG] wird angezeigt.
- 4) Drücken Sie ▲▼, um das Element auszuwählen, und dann die <ENTER>-Taste.
 - Wählen Sie [AUTO], [720x480i], [720x576i], [1280x720p], [1920x1080i], [1920x1080p], [1920x1080sF] oder [2048x1080p].

Einstellen von [3G-SDI ABBILDUNG]

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [SDI IN] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [SDI IN] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [3G-SDI ABBILDUNG] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|-----------|---|
| [AUTO] | [EBENE A] oder [EBENE B] wird automatisch ausgewählt. |
| [EBENE A] | Legt die Zuordnungsmethode auf 3G-SDI Level-A fest. |
| [EBENE B] | Legt die Zuordnungsmethode auf 3G-SDI Level-B fest. |

Hinweis

- Diese Option ist während des Signaleingangs von SD-SDI oder HD-SDI nicht in Betrieb.

Einstellen von [SYSTEM AUSWAHL]

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [SDI IN] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [SDI IN] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [SYSTEM AUSWAHL] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|--|---|
| [AUTO] | Wählt automatisch [RGB], [YP _B P _R 4:4:4] oder [YP _B P _R 4:2:2] aus. [RGB], [YP _B P _R 4:4:4] oder [YP _B P _R 4:2:2] wird automatisch ausgewählt, indem die Payload-ID gelesen wird, über die das Eingangssignal verfügt. [RGB] wird ausgewählt, wenn das Eingangssignal über keine Payload-ID verfügt. |
| [RGB] | Auf [RGB] festgelegt. |
| [YP _B P _R 4:4:4] | Auf [YP _B P _R 4:4:4] festgelegt. |
| [YP _B P _R 4:2:2] | Auf [YP _B P _R 4:2:2] festgelegt. |

Einstellen von [FARBTIEFE]

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [SDI IN] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [SDI IN] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [FARBTIEFE] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|----------|---|
| [AUTO] | [12-bit] oder [10-bit] wird automatisch ausgewählt. |
| [12-bit] | Auf [12-bit] festgelegt. |
| [10-bit] | Auf [10-bit] festgelegt. |

Einstellen von [SIGNALPEGEL]

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [SDI IN] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [SDI IN] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [SIGNALPEGEL] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|----------|--|
| [64-940] | Diese Einstellung sollte normalerweise verwendet werden. |
| [4-1019] | Wählen Sie dieses Element aus, wenn Grau als Schwarz angezeigt wird. |

[BILDSCHIRMEINBLENDUNGEN]

Stellen Sie die Bildschirmanzeige ein.

Einstellen von [OSD-POSITION]

Stellen Sie die Position des Menübildschirms (OSD) ein.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [BILDSCHIRMEINBLENDUNGEN] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [BILDSCHIRMEINBLENDUNGEN] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [OSD-POSITION] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|-----|--|
| [2] | Einstellung auf die mittlere linke Ecke der Projektionsfläche. |
| [3] | Einstellung auf die untere linke Seite der Projektionsfläche. |
| [4] | Einstellung auf die obere mittlere Seite der Projektionsfläche. |
| [5] | Einstellung auf die Mitte der Projektionsfläche. |
| [6] | Einstellung auf die mittlere untere Seite der Projektionsfläche. |
| [7] | Einstellung auf obere rechte Ecke der Projektionsfläche. |
| [8] | Einstellung auf die mittlere rechte Seite der Projektionsfläche. |
| [9] | Einstellung auf die rechte untere Seite Projektionsfläche. |
| [1] | Einstellung auf obere linke Ecke der Projektionsfläche. |

Einstellen von [OSD-DREHUNG]

Stellen Sie die Ausrichtung des Menübildschirms (OSD) ein.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [BILDSCHIRMEINBLENDUNGEN] auszuwählen.

- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [BILDSCHIRMEINBLENDUNGEN] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [OSD-DREHUNG] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|---------------|---|
| [AUS] | Der Bildschirm wird nicht gedreht. |
| [NACH RECHTS] | Der Bildschirm wird um 90° im Uhrzeigersinn gedreht. |
| [NACH LINKS] | Der Bildschirm wird um 90° gegen den Uhrzeigersinn gedreht. |

Einstellen von [OSD ANORDNUNG]

Stellen Sie die Farben des Menübildschirms (OSD) ein.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [BILDSCHIRMEINBLENDUNGEN] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [BILDSCHIRMEINBLENDUNGEN] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [OSD ANORDNUNG] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|-----|---------------------------------|
| [1] | Einstellung auf Gelb. |
| [2] | Einstellung auf Blau. |
| [3] | Einstellung auf Weiß. |
| [4] | Einstellung auf Grün. |
| [5] | Einstellung auf Pfirsichfarben. |
| [6] | Einstellung auf Braun. |

Einstellen von [OSD SPEICHER]

Stellen Sie ein, ob die Cursorposition des Menübildschirms (OST) gespeichert werden soll.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [BILDSCHIRMEINBLENDUNGEN] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [BILDSCHIRMEINBLENDUNGEN] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [OSD SPEICHER] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|-------|--|
| [EIN] | Die Cursorposition wird gespeichert. |
| [AUS] | Die Cursorposition wird nicht gespeichert. |

Hinweis

- Selbst wenn [EIN] eingestellt ist, wird die Cursorposition bei Ausschaltung des Geräts nicht beibehalten.

Einstellen von [EINGABEFÜHRUNG]

Stellen Sie ein, ob der Eingangsüberblick an der unter [OSD-POSITION] eingestellten Position angezeigt werden soll.

Der Eingangsüberblick ist ein Bildschirm, um Informationen wie den aktuell ausgewählten Eingangsanschlussnamen, den Signalnamen, die Speichernummer und [STATUS BACKUP-EINGANG] anzuzeigen.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [BILDSCHIRMEINBLENDUNGEN] auszuwählen.

2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Der Bildschirm [BILDSCHIRMEINBLENDUNGEN] wird angezeigt.

3) Drücken Sie ▲▼, um [EINGABEFÜHRUNG] auszuwählen.

4) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.

- Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|-------|------------------------------------|
| [EIN] | Zeigt die Eingänge an. |
| [AUS] | Blendet den Eingangsüberblick aus. |

Einstellen von [WARNHINWEIS]

Sie können einstellen, ob die Warnmeldung ein- oder ausgeblendet wird.

1) Drücken Sie ▲▼, um [BILDSCHIRMEINBLENDUNGEN] auszuwählen.

2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Der Bildschirm [BILDSCHIRMEINBLENDUNGEN] wird angezeigt.

3) Drücken Sie ▲▼, um [WARNHINWEIS] auszuwählen.

4) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.

- Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|-------|------------------------------------|
| [EIN] | Die Warnmeldung wird angezeigt. |
| [AUS] | Die Warnmeldung wird ausgeblendet. |

Hinweis

- Wenn [AUS] eingestellt ist, wird die Warnmeldung nicht in der Projektion angezeigt, selbst wenn eine Warnung wie etwa [TEMPERATUR-WARNUNG] bei Gebrauch des Projektors erkannt wird. Auch die folgende Countdown-Meldung wird nicht angezeigt: die Meldung bis zum Ausschalten des Geräts, wenn die Funktion „Kein Signal: Licht aus“ ausgeführt wird; die Meldung bis zum Ausschalten der Lichtquelle, wenn die Funktion „Kein Signal: Licht aus“ ausgeführt wird

[MENÜMODUS]

Stellen Sie den Anzeigemodus des Menübildschirms (OSD) ein.

1) Drücken Sie ▲▼, um [MENÜMODUS] auszuwählen.

2) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.

- Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|-----------|---|
| [NORMAL] | Zeigt alle Menüoptionen an. |
| [EINFACH] | Zeigt einige der Menüoptionen an, die für grundlegende Einstellungen oder Anpassungen verwendet werden. |

Hinweis

- Für die Menüoptionen, die angezeigt werden, wenn [EINFACH] eingestellt ist, beachten Sie „Hauptmenü“ (➡ Seite 79) und „Untermenü“ (➡ Seite 80).

[BILDDREHUNG]

Stellen Sie ein, ob das Eingangsbild bei der Projektion gedreht werden soll.

1) Drücken Sie ▲▼, um [BILDDREHUNG] auszuwählen.

2) Drücken Sie ◀▶, um ein Element auszuwählen.

- Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|---------------|--|
| [AUS] | Projiziert das Eingangsbild, ohne es zu drehen. |
| [NACH RECHTS] | Dreht das Eingangsbild um 90° im Uhrzeigersinn und projiziert es. |
| [NACH LINKS] | Dreht das Eingangsbild um 90° gegen den Uhrzeigersinn und projiziert es. |

Hinweis

- Die Bildschirmanzeigerichtung ändert sich nicht, selbst wenn dieses Element auf eine andere Option als [AUS] eingestellt ist. Stellen Sie das Menü [ANZEIGE OPTION] → [BILDSCHIRMEINBLENDUNGEN] → [OSD-DREHUNG] dem Bedarf entsprechend ein.

[HINTERGRUND]

Stellen Sie die Anzeige auf der Projektionsfläche ein, wenn kein Signaleingang vorliegt.

1) Drücken Sie ▲▼, um [HINTERGRUND] auszuwählen.

2) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.

- Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|-----------------|--|
| [BLAU] | Zeigt den gesamten Projektionsbereich in Blau an. |
| [SCHWARZ] | Zeigt den gesamten Projektionsbereich in Schwarz an. |
| [STANDARD LOGO] | Zeigt das Panasonic-Logo an. |
| [LOGO BENUTZER] | Zeigt ein vom Benutzer registriertes Bild an. |

Hinweis

- Um das [LOGO BENUTZER]-Bild zu erstellen und zu registrieren, verwenden Sie „Logo Transfer Software“. Die Software kann von der Panasonic-Website heruntergeladen werden (<https://panasonic.net/cns/projector/>).

[STARTBILD]

Stellen Sie die Logo-Anzeige ein, wenn das Gerät eingeschaltet ist.

1) Drücken Sie ▲▼, um [STARTBILD] auszuwählen.

2) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.

- Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|-----------------|---|
| [STANDARD LOGO] | Zeigt das Panasonic-Logo an. |
| [LOGO BENUTZER] | Zeigt ein vom Benutzer registriertes Bild an. |
| [NONE] | Deaktiviert die Startbildanzeige. |

Hinweis

- Bei Auswahl von [LOGO BENUTZER] wird das Startbild etwa 15 Sekunden lang angezeigt.
- Um das [LOGO BENUTZER]-Bild zu erstellen und zu registrieren, verwenden Sie „Logo Transfer Software“. Die Software kann von der Panasonic-Website heruntergeladen werden (<https://panasonic.net/cns/projector/>).
- Wenn das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [SCHNELLSTARTMODUS] auf [EIN] eingestellt ist, wird das Startbild nicht angezeigt, wenn die Projektion vor dem Ablauf der festgelegten Zeit nach dem Eintreten des Projektors in den Standbymodus beginnt. Die festgelegte Zeit ist die im Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [SCHNELLSTARTMODUS] → [GÜLTIGER ZEITRAUM] eingestellte Zeit.

[GLEICHMÄßIGKEIT]

Korrigieren Sie Unregelmäßigkeiten in Helligkeit und Farbe auf der gesamten Projektionsfläche.

Einstellung jeder Farbe

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [GLEICHMÄßIGKEIT] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [GLEICHMÄßIGKEIT] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [WEISS], [ROT], [GRÜN] oder [BLAU] zu wählen.
- 4) Drücken Sie ◀▶, um den Pegel einzustellen.

| Option | Bedienung | Einstellung | Regelbereich |
|--------------|----------------|---|--------------|
| [VERTIKAL] | Drücken Sie ▶. | Die Farbe an der Unterseite wird blass oder die Farbe an der Oberseite wird dunkel. | -127 - +127 |
| | Drücken Sie ◀. | Die Farbe an der Oberseite wird blass oder die Farbe an der Unterseite wird dunkel. | |
| [HORIZONTAL] | Drücken Sie ▶. | Die Farbe an der linken Seite wird blass oder die Farbe an der rechten Seite wird dunkel. | |
| | Drücken Sie ◀. | Die Farbe an der rechten Seite wird blass oder die Farbe an der linken Seite wird dunkel. | |

Einstellen von [PC-FARBEN KORREKTUR]

Stellen Sie die Funktion [PC-FARBEN KORREKTUR] ein, um Helligkeit und Farbunregelmäßigkeit der gesamten Anzeige mithilfe eines Computers zu korrigieren.

Zur Verwendung der Funktion [PC-FARBEN KORREKTUR] wird ein optionales Upgrade-Kit (Modell-Nr.: ET-UK20) benötigt. Wenden Sie sich an Ihren Händler, um das Produkt zu erwerben.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [GLEICHMÄßIGKEIT] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [GLEICHMÄßIGKEIT] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [PC-FARBEN KORREKTUR] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.

| | |
|---------|--|
| [AUS] | Führt keine Korrektur unter Verwendung eines Computers durch. |
| [EIN]*1 | Führt eine Korrektur von Unregelmäßigkeiten in Helligkeit und Farbe auf der gesamten Projektionsfläche unter Verwendung eines Computers durch. |

*1 Für die computergesteuerte Korrektur sind fortgeschrittene Kenntnisse erforderlich. Wenden Sie sich an Ihren Händler.

Hinweis

- Der Anpassungswert für [GLEICHMÄßIGKEIT] kehrt nicht zur Standardeinstellung zurück, auch wenn das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [INITIALISIEREN] → [ALLE BENUTZERDATEN] ausgeführt wird. Die Einstellung [PC-FARBEN KORREKTUR] wird auf [AUS] der Werkseinstellung zurückgesetzt.

[VERSCHLUSS EINSTELLUNGEN]

Stellen Sie die Betriebsweise der Verschlussfunktion ein.

Einstellen von [ZEIT DER EINBLENDUNG] oder [ZEIT DER AUSBLENDUNG]

Stellen Sie das Ein- und Ausblenden des Bildes ein, wenn die Verschlussfunktion aktiviert ist.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [VERSCHLUSS EINSTELLUNGEN] auszuwählen.

- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [VERSCHLUSS EINSTELLUNGEN] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [ZEIT DER EINBLENDUNG] oder [ZEIT DER AUSBLENDUNG] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.

| Option | | Einstellung |
|--|------------------|---|
| [ZEIT DER EINBLENDUNG] [ZEIT DER AUSBLENDUNG] | [AUS] | Stellt kein Ein- und Ausblenden ein. |
| | [0.5s] - [10.0s] | Stellt die Einblendungs- oder Ausblendungszeit ein. Wählen Sie ein Element von [0.5s] - [4.0s], [5.0s], [7.0s] oder [10.0s]. [0.5s] - [4.0s] kann in 0,5-Schritten eingestellt werden. |

Hinweis

- Drücken Sie während des Ein- oder Ausblendens die <SHUTTER>-Taste auf der Fernbedienung oder dem Bedienfeld, um den Ein- oder Ausblendvorgang abubrechen.

Einstellen von [BEIM STARTVORGANG]

Aktivieren/deaktivieren Sie beim Einschalten automatisch die Verschlussfunktion (Verschluss: geschlossen/geöffnet).

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [VERSCHLUSS EINSTELLUNGEN] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [VERSCHLUSS EINSTELLUNGEN] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [BEIM STARTVORGANG] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.

| | |
|--------------|--|
| [GEÖFFNET] | Der Projektor tritt mit deaktivierter Verschlussfunktion (Verschluss: geöffnet) in den Projektionsmodus ein, wenn das Gerät eingeschaltet wird. |
| [SCHLIESSEN] | Der Projektor tritt mit aktivierter Verschlussfunktion (Verschluss: geschlossen) in den Projektionsmodus ein, wenn das Gerät eingeschaltet wird. |

Einstellen der Verschluss-Synchronisierungsfunktion

Die Verschluss-Synchronisierungsfunktion ist eine Funktion zur Synchronisation der Verschlussbedienung des angegebenen Projektors mit anderen Projektoren. Der Effekt unter Verwendung der Verschlussfunktion einschließlich der Einblendung/Ausblendung im Betrieb kann synchronisiert werden.

Um die Verschluss-Synchronisierungsfunktion zu verwenden, ist es notwendig, die Projektoren, die für die Synchronisierung vorgesehen sind, in einer Schleife durch eine Verkettungsverbindung an den <SERIAL/MULTI PROJECTOR SYNC IN>-Anschluss und <SERIAL/MULTI PROJECTOR SYNC OUT>-Anschluss anzuschließen. Ausführliche Informationen zum Anschluss der Projektoren finden Sie unter „Anschlussbeispiel, wenn die Kontrast-Synchronisierungsfunktion/Verschluss-Synchronisierungsfunktion verwendet wird“ (► Seite 52).

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [VERSCHLUSS EINSTELLUNGEN] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [VERSCHLUSS EINSTELLUNGEN] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [MULTI PROJECTOR SYNC] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [MULTI PROJECTOR SYNC] wird angezeigt.
- 5) Drücken Sie ▲▼, um [MODUS] auszuwählen.
- 6) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|-------|---|
| [AUS] | Wählen Sie dieses Element aus, wenn die Kontrast-Synchronisierungsfunktion und die Verschluss-Synchronisierungsfunktion nicht verwendet werden. |
|-------|---|

| | |
|-----------------|---|
| [MASTER] | Wählen Sie dieses Element aus, wenn die Kontrast-Synchronisierungsfunktion oder die Verschluss-Synchronisierungsfunktion verwendet wird. Stellen Sie dieses Element nur auf einem Projektor ein, der die Synchronisierungsquelle der Verschlussbedienung innerhalb der verknüpften Projektoren wird. |
| [SLAVE] | Wählen Sie dieses Element aus, wenn die Kontrast-Synchronisierungsfunktion oder die Verschluss-Synchronisierungsfunktion verwendet wird. Stellen Sie dieses Element bei allen verknüpften Projektoren außer des Projektors ein, der als [MASTER] eingestellt wurde. |

- Wenn etwas anders als [AUS] ausgewählt wird, wird das Diagnoseergebnis unter [LINK STATUS] angezeigt und zeigt an, ob alle Projektoren, einschließlich der Projektoren, die für die Synchronisierung vorgesehen sind, richtig angeschlossen sind und ob [MODUS] richtig eingestellt ist.

| | |
|------------------|---|
| [LINKED] | Alle Projektoren sind richtig angeschlossen und richtig eingestellt. Sie befinden sich in einem Zustand, dass die Kontrast-Synchronisierungsfunktion oder die Verschluss-Synchronisierungsfunktion verwendet werden kann. |
| [NO LINK] | Die Projektoren sind nicht richtig angeschlossen oder nicht richtig eingestellt. Überprüfen Sie den Kabelverbindungsstatus und die Projektoreinstellung für jeden verknüpften Projektor. |

7) Drücken Sie ▲▼, um [VERSCHLUSS-SYNCHRONISIERUNG] auszuwählen.

8) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.

- Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|--------------|--|
| [AUS] | Wählen Sie dieses Element aus, wenn die Verschluss-Synchronisierungsfunktion nicht verwendet wird. |
| [EIN] | Wählen Sie dieses Element aus, wenn die Verschluss-Synchronisierungsfunktion verwendet wird. |

Hinweis

- Das Einstellungselement [MULTI PROJECTOR SYNC] erscheint in der folgenden Menüoption.
– Das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [MULTI PROJECTOR SYNC]
Ausführliche Informationen zur Kontrast-Synchronisierungsfunktion finden Sie im Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [MULTI PROJECTOR SYNC] (➔ Seite 141).
- Die Verschluss-Synchronisierungsfunktion funktioniert, wenn alle folgenden Bedingungen erfüllt sind.
– Alle zu verknüpfenden Projektoren sind über die Verkettungsverbindung in Schleife geschaltet. (Maximal 64 Projektoren)
– [MODUS] ist nur auf einem Projektor, der verknüpft ist, auf [MASTER] eingestellt und [MODUS] ist auf allen anderen Projektoren auf [SLAVE] eingestellt.
– [VERSCHLUSS-SYNCHRONISIERUNG] ist auf den Projektoren, die die Verschluss-Synchronisierung durchführen, auf [EIN] eingestellt.
- Es ist möglich, [VERSCHLUSS-SYNCHRONISIERUNG] für die Projektoren auf [AUS] einzustellen, die verknüpft aber nicht synchronisiert werden.
- Die Verschlussbedienung durch die Verschluss-Synchronisierungsfunktion folgt der Einstellung des Menüs [ANZEIGE OPTION] → [VERSCHLUSS EINSTELLUNGEN] des Projektors, bei dem [MODUS] auf [MASTER] eingestellt ist.
- Wenn das Eingangssignal an jeden verknüpften Projektor nicht synchronisiert ist, kann sich der Zeitpunkt der Verschlussbedienung zwischen den Projektoren um 1 Bild verschieben, während die Verschluss-Synchronisierungsfunktion genutzt wird.
- Die Verschlussfunktion des Projektors, bei dem [MODUS] auf [SLAVE] gesetzt ist, kann einzeln bedient werden. Zu dieser Zeit folgt die Verschlussbedienung der Einstellung des Menüs [ANZEIGE OPTION] → [VERSCHLUSS EINSTELLUNGEN], das bei diesem Projektor eingestellt ist.

[STANDBILD]

Pausiert die Projektion vorübergehend unabhängig von der Wiedergabe des externen Gerätes.

1) Drücken Sie ▲▼, um [STANDBILD] auszuwählen.

2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Drücken Sie für die Freigabe die <MENU>-Taste.

Hinweis

- Während die Videowiedergabe angehalten wird, wird auf dem Bildschirm [STANDBILD] angezeigt.

[EINGANGS-SIGNALANZEIGE]

Verwenden Sie die Eingangssignale von einem angeschlossenen externen Gerät für die Anzeige in einer Wellenform. Überprüfen Sie, ob der Signalpegel der Videoausgabe (Luminanz) innerhalb des für den Projektor empfohlenen Bereichs liegt, und nehmen Sie Anpassungen vor.

1) Drücken Sie ▲▼, um [EINGANGS-SIGNALANZEIGE] auszuwählen.

2) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.

| | |
|-------|---|
| [AUS] | Zeigt die Eingangssignalanzeige nicht an. |
| [EIN] | Zeigt die Eingangssignalanzeige an. |

- 3) Drücken Sie die <MENU>-Taste zweimal, um die Angaben zu löschen.
- 4) Drücken Sie ▲▼, um eine beliebige horizontale Linie auszuwählen.
- 5) Drücken Sie die <ENTER>-Taste, um die ausgewählte Linie entweder zu Luminanz, Rot, Grün oder Blau umzuschalten.
 - Die Linienwahlparameter schalten jedes Mal um, wenn <ENTER> gedrückt wird, aber nur wenn die Eingangssignalanzeige angezeigt wird.

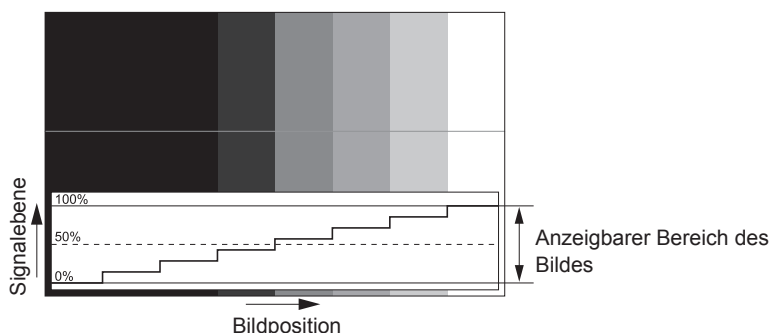
| | |
|---------------------------|-------------------------------|
| „Linie wählen (Luminanz)“ | Anzeige in weißer Wellenform. |
| „Linie wählen (rot)“ | Anzeige in roter Wellenform. |
| „Linie wählen (grün)“ | Anzeige in grüner Wellenform. |
| „Linie wählen (blau)“ | Anzeige in blauer Wellenform. |

Hinweis

- Die Einstellung kann auch im Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [FUNKTIONSTASTEN MENÜ] durchgeführt werden.
- Die Wellenformanzeige erscheint nicht, wenn die Bildschirmanzeige ausgeblendet ist (aus).

Anpassen der Wellenform

Projizieren Sie das Anpassungssignal für die Luminanz einer handelsüblichen Testdisc (0 % (0 IRE oder 7,5 IRE) – 100 % (100 IRE)) und führen Sie die Anpassung durch.



- 1) Wählen Sie „Linie wählen (Luminanz)“ in der Eingangssignalanzeige.
- 2) Stellen Sie den Schwarzwert ein.
 - Setzen Sie mithilfe des Menüs [BILD] → [HELLIGKEIT] den Schwarzwert 0 % des Videosignals auf die 0 %-Position der Eingangssignalanzeige.
- 3) Stellen Sie den Weißwert ein.
 - Setzen Sie mithilfe des Menüs [BILD] → [KONTRAST] den Weißpegel 100 % des Videosignals auf die 100 %-Position der Eingangssignalanzeige.

Anpassen von Rot, Grün und Blau

- 1) Stellen Sie [FARBTON] auf [ANWENDER1] oder [ANWENDER2] ein. (➔ Seite 84)
- 2) Wählen Sie „Linie wählen (Rot)“ in der Eingangssignalanzeige.
- 3) Passen Sie dunkelrote Bereiche an.
 - Verwenden Sie [ROT] unter [SCHWARZWERT], um den Schwarzwert 0 % des Videosignals an die Position 0 % der Eingangssignalanzeige anzupassen.
- 4) Passen Sie hellrote Bereiche an.
 - Verwenden Sie [ROT] unter [WEISSWERT], um den Weißwert 100 % des Videosignals an die Position 100 % der Eingangssignalanzeige anzupassen.
- 5) Verwenden Sie das Verfahren für [ROT] zur Anpassung von [GRÜN] und [BLAU].

Hinweis

- Bestätigen Sie, dass die Einstellung [SIGNALPEGEL] des Eingangssignals korrekt ist, bevor Sie den Schwarzpegel anpassen. Bestätigen Sie die Einstellung [SIGNALPEGEL] im Menü [ANZEIGE OPTION] → [DVI-D IN]/[HDMI IN]/[DIGITAL LINK IN]/[SDI IN] → [SIGNALPEGEL].

[ABSCHALTUNG DER RGB FARBEN]

Jede rote, grüne und blaue Farbkomponente kann entfernt werden.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [ABSCHALTUNG DER RGB FARBEN] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [ABSCHALTUNG DER RGB FARBEN] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [ROT], [GRÜN] oder [BLAU] zu wählen.
- 4) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.

| | |
|-------|---------------------------------------|
| [AUS] | Die Funktion Cutoff wird deaktiviert. |
| [EIN] | Die Funktion Cutoff wird aktiviert. |

Hinweis

- Beim Wechsel des Eingangs oder des Signals wird die Einstellung der Cutoff-Funktion auf die ursprüngliche Einstellung zurückgesetzt (aus).

Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN]

Wählen Sie auf dem Menübildschirm [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] aus dem Hauptmenü aus und wählen Sie eine Option aus dem Untermenü.

Beziehen Sie sich bezüglich der Bedienung des Menübildschirms auf „Navigation durch das Menü“ (➔ Seite 78).

[PROJEKTOR ID]

Der Projektor verfügt über eine Einstellfunktion für die Identifikationsnummer, die bei der Benutzung mehrerer Projektoren nebeneinander verwendet werden kann, um die gleichzeitige oder individuelle Steuerung über eine Fernbedienung zu ermöglichen.

1) Drücken Sie ▲▼, um [PROJEKTOR ID] auszuwählen.

2) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.

- Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|------------|--|
| [ALLE] | Wählen Sie dieses Element aus, wenn Sie Projektoren ohne Angabe einer Identifikationsnummer steuern. |
| [1] - [64] | Wählen Sie dieses Element, wenn Sie eine Identifikationsnummer festlegen, um einen einzelnen Projektor zu steuern. |

Hinweis

- Um die Identifikationsnummer für die Einzelsteuerung festzulegen, muss die Identifikationsnummer einer Fernbedienung mit der Identifikationsnummer des Projektors übereinstimmen.
- Wenn die Identifikationsnummer auf [ALLE] eingestellt wird, arbeitet der Projektor unabhängig davon, welche Identifikationsnummer bei der Steuerung über Fernbedienung oder Computer angegeben wird.
Wenn mehrere Projektoren nebeneinander verwendet werden, deren Identifikationsnummern auf [ALLE] eingestellt sind, können sie nicht separat von den Projektoren mit anderen Identifikationsnummern gesteuert werden.
- Beziehen Sie sich bezüglich der Einstellung der Identifikationsnummer auf der Fernbedienung auf „Festlegen der Identifikationsnummer der Fernbedienung“ (➔ Seite 75).

[PROJEKTIONSARTEN]

Stellen Sie die Projektionsart gemäß dem Installationsstatus des Projektors ein.

Ändern Sie die Einstellung [FRONT/RÜCK], wenn die Anzeige umgekehrt ist.

Ändern Sie die Einstellung [TISCH/DECKE], wenn die Anzeige umgedreht ist.

Einstellung [FRONT/RÜCK]

1) Drücken Sie ▲▼, um [FRONT/RÜCK] von [PROJEKTIONSARTEN] auszuwählen.

2) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.

- Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|---------|--|
| [FRONT] | Wählen Sie dieses Element aus, wenn Sie den Projektor vor der Projektionsfläche installieren. |
| [RÜCK] | Wählen Sie dieses Element bei Installation hinter der Projektionsfläche aus (bei Verwendung einer durchscheinenden Projektionsfläche). |

Einstellung [TISCH/DECKE]

1) Drücken Sie ▲▼, um [TISCH/DECKE] von [PROJEKTIONSARTEN] auszuwählen.

2) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.

- Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|---------|--|
| [AUTO] | Erkennt mithilfe des eingebauten Neigungswinkelsensors automatisch die Stellung des Projektors. Stellen Sie normalerweise [AUTO] ein. |
| [TISCH] | Wählen Sie dieses Element, wenn Sie den Projektor auf einem Schreibtisch, usw. installieren |
| [DECKE] | Wählen Sie dieses Element, wenn Sie den Projektor unter Verwendung der Aufhängevorrichtung installieren (optional). Die Projektion ist umgekehrt. |

Hinweis

- Siehe „Neigungswinkel-Sensor“ (➔ Seite 35) für Einzelheiten zum Bereich der Stellungen an, die der eingebaute Neigungswinkelsensor erkennen kann.

[OBJEKTIV]

Führen Sie die Einstellung und die Bedienung für das Projektionsobjektiv durch.

[OBJEKTIV-TYP]

Wenn der Projektor zum ersten Mal verwendet wird oder wenn das Projektionsobjektiv ersetzt wird, überprüfen Sie die Einstellung in [OBJEKTIV-TYP]. Ändern Sie die Einstellung, wenn der Typ sich von dem am Projektor angebrachten Projektionsobjektiv unterscheidet.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [OBJEKTIV] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [OBJEKTIV] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [OBJEKTIV-TYP] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|--------------------|---|
| [NORMAL] | Wählen Sie dieses Element aus, wenn ein anderes Projektionsobjektiv als das Festobjektiv (Modell-Nr.: ET-DLE035) für die Projektion verwendet wird. |
| [ET-DLE035] | Wählen Sie dieses Element aus, wenn das Festobjektiv (Modell-Nr.: ET-DLE035) zur Projektion verwendet wird. |

Hinweis

- Das Projektionsobjektiv wird nicht in die richtige Ausgangsposition verschoben, wenn das Menü [OBJEKTIV-TYP] falsch eingestellt wird.

[OBJEKTIV-AUSGANGSPOSITION]

Gehen Sie folgendermaßen vor, um das Projektionsobjektiv in die Ausgangsposition zu verschieben.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [OBJEKTIV] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [OBJEKTIV] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [OBJEKTIV-AUSGANGSPOSITION] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bestätigungsbildschirm wird angezeigt.
- 5) Drücken Sie ◀▶, um [AUSFÜHREN] auszuwählen, und dann die <ENTER>-Taste.
 - [SICHERE DATEN] wird im Bildschirm [AUSGANGSPOSITION] angezeigt und das Projektionsobjektiv wird in die Ursprungsposition verschoben.

Hinweis

- Das Projektionsobjektiv wird nicht in die richtige Ausgangsposition verschoben, wenn das Menü [OBJEKTIV-TYP] falsch eingestellt wird. Ändern Sie die Einstellung, wenn der Typ sich von dem am Projektor angebrachten Projektionsobjektiv unterscheidet.
- Die Ausgangsposition entspricht nicht der Mittelposition des optischen Bilds.
- Die Ausgangsposition variiert je nach Projektionsobjektivtyp. Beziehen Sie sich für Einzelheiten auf „Objektivverschiebungsbereich“ (➔ Seite 72).
- Die Ausgangsposition des Festobjektivs (Modell-Nr.: ET-DLE035) kann von der vorgesehenen Position abweichen.
- [OBJEKTIV-AUSGANGSPOSITION] kann auch durch Drücken der Taste <DEFAULT> auf der Fernbedienung ausgeführt werden, während der Einstellbildschirm für die Objektivverschiebung angezeigt wird.

[KALIBRIERUNG DES OBJEKTIVS]

Stellen Sie den Objektivverschiebungseinstellungsgrenzwert fest und führen Sie die Kalibrierung im Einstellbereich aus.

- 1) Drücken Sie ◀▶, um [OBJEKTIV] auszuwählen.

- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [OBJEKTIV] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [KALIBRIERUNG DES OBJEKTIVS] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bestätigungsbildschirm wird angezeigt.
- 5) Drücken Sie ◀▶ zur Auswahl von [AUSFÜHREN], und drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Die Objektivkalibrierung wird gestartet.
 - Nach dem Abschluss der Kalibrierung bewegt sich das Projektionsobjektiv in die Ausgangsposition.
 - Wählen Sie zum Abbrechen [ABBRECHEN].

Hinweis

- [SICHERE DATEN] wird während der Objektivkalibrierung im Menü angezeigt. Der Vorgang kann während der Kalibrierung nicht beendet werden.
- [N.NORMAL BEENDET] wird angezeigt, wenn die Objektivkalibrierung nicht richtig ausgeführt wird.
- Die Ursprungsposition des Objektivmounts und die Ausgangsposition des Projektionsobjektivs werden automatisch aktualisiert, wenn die Objektivkalibrierung ausgeführt wird.
Die Ausgangsposition ist eine Ursprungsposition der Objektivverschiebung (vertikale Position und horizontale Position des Objektivs), die auf dem Kalibrierergebnis basiert. Sie entspricht nicht der Mittelposition des optischen Bilds.
- Die Ausgangsposition variiert je nach Projektionsobjektivtyp. Beziehen Sie sich für Einzelheiten auf „Objektivverschiebungsbereich“ (► Seite 72).
- Das Drücken der <FOCUS>-Taste auf der Fernbedienung für mindestens drei Sekunden zeigt auch den Bestätigungsbildschirm für die Objektivkalibrierungsausführung an.

[BETRIEBSEINSTELLUNG]

Stellen Sie die Bedienungsmethode des Projektors ein.

Die Einstellungen werden übernommen, wenn „Anfangseinstellung (Bedienungseinstellung)“ (► Seite 60) im Bildschirm [WERKSEINSTELLUNG] bereits eingestellt wurde.

Wenn Sie die Einstellungen während der Verwendung des Projektors ändern, verringert sich möglicherweise die Dauer, bis die Luminanz um die Hälfte sinkt, oder die Luminanz verringert sich.

Einstellen von [BETRIEBSMODUS]

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [BETRIEBSEINSTELLUNG] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [BETRIEBSEINSTELLUNG] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [BETRIEBSMODUS] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.
 - Stellen Sie [BETRIEBSMODUS] auf [NORMAL], [ANWENDER1], [ANWENDER2] oder [ANWENDER3] ein, wenn der Projektor in einer Höhe von 2 700 m (8 858') oder höher über dem Meeresspiegel verwendet wird.

| | |
|-------------|--|
| [NORMAL]*1 | Stellen Sie dieses Element ein, wenn hohe Luminanz benötigt wird. Die geschätzte Laufzeit liegt bei ungefähr 20 000 Stunden. |
| [ECO]*1 | Obgleich sich die Luminanz im Gegensatz zu [NORMAL] verringert, stellen Sie dieses Element ein, um die erwartete Lebensdauer der Lichtquelle zu erhöhen. Die geschätzte Laufzeit liegt bei ungefähr 24 000 Stunden. |
| [LEISE1]*1 | Obgleich sich die Luminanz im Gegensatz zu [NORMAL] verringert, stellen Sie dieses Element ein, wenn ein Betrieb mit geringer Geräuscentwicklung Priorität hat. Die geschätzte Laufzeit liegt bei ungefähr 20 000 Stunden. |
| [LEISE2]*1 | Obgleich sich die Luminanz im Gegensatz zu [LEISE1] verringert, stellen Sie dieses Element ein, wenn Sie den Projektor mit geringerer Geräuscentwicklung betreiben möchten. Die geschätzte Laufzeit liegt bei ungefähr 20 000 Stunden. |
| [ANWENDER1] | [MAX.LAMP.-LEISTUNG] und [LICHTLEISTUNG] können einzeln eingestellt werden. |
| [ANWENDER2] | |
| [ANWENDER3] | |

*1 Die Laufzeit wird geschätzt, wenn das Menü [BILD] → [DYNAMISCHER KONTRAST] auf [3] eingestellt ist.

- 5) Drücken Sie ▲▼, um [EINSTELLUNGEN ANWENDEN] auszuwählen.

- 6) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
- 7) Wenn der Bestätigungsbildschirm angezeigt wird, drücken Sie ◀▶, um [AUSFÜHREN] auszuwählen, und drücken Sie dann die <ENTER>-Taste.

Hinweis

- Die Einstellung [BETRIEBSMODUS] kehrt nicht zur Standardeinstellung zurück, auch wenn das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [INITIALISIEREN] → [ALLE BENUTZERDATEN] ausgeführt wird.
- Die geschätzte Laufzeit ist die Zeit, in der sich die Luminanz um die Hälfte verringert.
- Wenn die Laufzeit 20 000 Stunden übersteigt, müssen möglicherweise Bauteile innerhalb des Projektors ausgetauscht werden. Wenden Sie sich für Einzelheiten an Ihren Händler.

Einstellen von [MAX.LAMP.-LEISTUNG]

Legen Sie die Höchstgrenze zur Korrektur der Projektionsflächenhelligkeit entsprechend den Veränderungen der Helligkeit der Lichtquelle fest.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [BETRIEBSEINSTELLUNG] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [BETRIEBSEINSTELLUNG] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [MAX.LAMP.-LEISTUNG] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie zum Einstellen ◀▶.

| Bedienung | Einstellung | Regelbereich |
|----------------|---|-----------------|
| Drücken Sie ►. | Erhöht die Höchstgrenze der Helligkeitskorrektur. | 8,0 % - 100,0 % |
| Drücken Sie ◀. | Verringert die Höchstgrenze der Helligkeitskorrektur. | |

- 5) Drücken Sie ▲▼, um [EINSTELLUNGEN ANWENDEN] auszuwählen.
- 6) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
- 7) Wenn der Bestätigungsbildschirm angezeigt wird, drücken Sie ◀▶, um [AUSFÜHREN] auszuwählen, und drücken Sie dann die <ENTER>-Taste.

Hinweis

- Wenn [BETRIEBSMODUS] auf [NORMAL], [ECO], [LEISE1] oder [LEISE2] eingestellt ist, kann [MAX.LAMP.-LEISTUNG] nicht eingestellt werden.
- Die Helligkeit wird unter Verwendung dieser Einstellung korrigiert, wenn das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [HELLIGKEITSREGLER] → [HELLIGKEITSREGLER SETUP] → [KONSTANT-MODUS] auf [AUTO] oder [PC] eingestellt ist.
- Die Einstellung [MAX.LAMP.-LEISTUNG] kehrt nicht zur Standardeinstellung zurück, auch wenn das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [INITIALISIEREN] → [ALLE BENUTZERDATEN] ausgeführt wird.

Einstellen von [LICHTLEISTUNG]

Passen Sie die Helligkeit der Lichtquelle an.

Die Einstellung [LICHTLEISTUNG] wird mit dem Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [LICHTLEISTUNG] synchronisiert. Die neueste Einstellung wird für beide Elemente übernommen.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [BETRIEBSEINSTELLUNG] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [BETRIEBSEINSTELLUNG] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [LICHTLEISTUNG] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie zum Einstellen ◀▶.

| Bedienung | Einstellung | | Regelbereich |
|----------------|------------------------|---------------------------|-----------------|
| | Helligkeit | Laufzeit (Schätzung) | |
| Drücken Sie ►. | Das Bild wird heller. | Die Laufzeit wird kürzer. | 8,0 % - 100,0 % |
| Drücken Sie ◀. | Das Bild wird dunkler. | Die Laufzeit wird länger. | |

- 5) Drücken Sie ▲▼, um [EINSTELLUNGEN ANWENDEN] auszuwählen.

6) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

7) Wenn der Bestätigungsbildschirm angezeigt wird, drücken Sie ◀▶, um [AUSFÜHREN] auszuwählen, und drücken Sie dann die <ENTER>-Taste.

Hinweis

- [LICHTLEISTUNG] kann für jedes Element von [BETRIEBSMODUS] einzeln angepasst werden.
- Wenn Sie mehrere Projektionsflächen mit mehreren Projektoren konfigurieren, können Sie Einheitlichkeit der Helligkeit zwischen mehreren Projektionsflächen erzielen, indem Sie [LICHTLEISTUNG] anpassen.

Wechselbeziehung von Luminanz und Laufzeit

Sie können den Projektor mit beliebiger Helligkeit und Nutzungsdauer benutzen, indem Sie die Einstellungen von [MAX.LAMP.-LEISTUNG], [LICHTLEISTUNG] und [KONSTANT-MODUS] unter [HELLIGKEITSREGLER SETUP] kombinieren.

Die Wechselbeziehung zwischen Luminanz und Laufzeit ist wie folgt. Nehmen Sie die Einstellungen abhängig der gewünschten Nutzungsdauer und Helligkeit der Projektion vor.

Die Werte von Luminanz und Laufzeit sind grobe Schätzungen.

- So stellen Sie den Projektor basierend auf der Nutzungsdauer ein

| Nutzungsdauer (Stunde) | Wenn [KONSTANT-MODUS] auf [AUS] eingestellt ist | | | Wenn [KONSTANT-MODUS] auf [AUTO] oder [PC] eingestellt ist | | |
|---------------------------|---|---------------------|---------------|--|---------------------|---------------|
| | [MAX.LAMP.-LEISTUNG] (%) | [LICHTLEISTUNG] (%) | Luminanz (lm) | [MAX.LAMP.-LEISTUNG] (%) | [LICHTLEISTUNG] (%) | Luminanz (lm) |
| 20 000 | 100,0 | 100,0 | 12 000 | 100,0 | 64,6 | 7 700 |
| 24 000 | 100,0 | 100,0 | 12 000 | 100,0 | 60,5 | 7 200 |
| 27 000 | 100,0 | 100,0 | 12 000 | 100,0 | 57,7 | 6 900 |
| 31 000 | 100,0 | 78,2 | 9 300 | 100,0 | 54,3 | 6 500 |
| 35 000 | 100,0 | 58,5 | 7 000 | 100,0 | 51,1 | 6 100 |
| 40 000 | — | — | — | 100,0 | 47,5 | 5 700 |

- So stellen Sie den Projektor basierend auf der Luminanz ein

| Luminanz (lm) | Wenn [KONSTANT-MODUS] auf [AUS] eingestellt ist | | | Wenn [KONSTANT-MODUS] auf [AUTO] oder [PC] eingestellt ist | | |
|---------------|---|---------------------|-------------------|--|---------------------|-------------------|
| | [MAX.LAMP.-LEISTUNG] (%) | [LICHTLEISTUNG] (%) | Laufzeit (Stunde) | [MAX.LAMP.-LEISTUNG] (%) | [LICHTLEISTUNG] (%) | Laufzeit (Stunde) |
| 12 000 | 100,0 | 100,0 | 27 000 | — | — | — |
| 11 000 | 100,0 | 91,7 | 28 500 | 100,0 | 91,7 | 1 000 |
| 10 000 | 100,0 | 83,3 | 30 000 | 100,0 | 83,3 | 4 300 |
| 9 000 | 100,0 | 75,0 | 31 500 | 100,0 | 75,0 | 11 000 |
| 8 000 | 100,0 | 66,7 | 33 000 | 100,0 | 66,7 | 18 000 |
| 7 000 | 100,0 | 58,3 | 35 000 | 100,0 | 58,3 | 26 000 |
| 6 000 | 100,0 | 50,0 | 37 000 | 100,0 | 50,0 | 36 000 |
| 5 000 | — | — | — | 100,0 | 41,7 | 49 000 |
| 4 000 | — | — | — | 100,0 | 33,3 | 66 000 |

Hinweis

- Die Laufzeit ist abhängig von den Eigenschaften der Lichtquellen, den Nutzungsbedingungen, der Installationsumgebung usw. möglicherweise kürzer als die Schätzung.
- Die Nutzungsdauer bezeichnet die Laufzeit bei mehrmaliger Benutzung des Projektors hintereinander. Die Nutzungsdauer ist eine geschätzte Dauer und entspricht nicht dem Garantiezeitraum.
- Wenn die Laufzeit 20 000 Stunden übersteigt, müssen möglicherweise Bauteile innerhalb des Projektors ausgetauscht werden. Wenden Sie sich für Einzelheiten an Ihren Händler.

[LICHTLEISTUNG]

Passen Sie die Helligkeit der Lichtquelle an.

Die Einstellung wird übernommen, wenn sie bereits mit „Anfangseinstellung (Bedienungseinstellung)“ (➔ Seite 60) im [WERKSEINSTELLUNG]-Bildschirm oder über das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [BETRIEBSEINSTELLUNG] eingestellt wurde. Die Einstellung von [LICHTLEISTUNG] wird mit dem Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [BETRIEBSEINSTELLUNG] → [LICHTLEISTUNG] synchronisiert. Die neueste Einstellung wird für beide Elemente übernommen.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [LICHTLEISTUNG] auszuwählen.

2) Drücken Sie zum Einstellen ◀▶.

| Bedienung | Einstellung | | Regelbereich |
|----------------|------------------------|---------------------------|-----------------|
| | Helligkeit | Laufzeit (Schätzung) | |
| Drücken Sie ▶. | Das Bild wird heller. | Die Laufzeit wird kürzer. | 8,0 % - 100,0 % |
| Drücken Sie ◀. | Das Bild wird dunkler. | Die Laufzeit wird länger. | |

Hinweis

- [LICHTLEISTUNG] kann für jedes Einstellungselement von [BETRIEBSMODUS] einzeln angepasst werden.
- Wenn Sie mehrere Projektionsflächen mit mehreren Projektoren konfigurieren, können Sie Einheitlichkeit der Helligkeit zwischen mehreren Projektionsflächen erzielen, indem Sie [LICHTLEISTUNG] anpassen.

[HELLIGKEITSREGLER]

Der Projektor ist mit einem Helligkeitssensor ausgestattet, der Helligkeit und Farbe der Lichtquelle misst, und Helligkeit und Weißabgleich der Projektion werden abhängig von den Veränderungen in Helligkeit und Farbe der Lichtquelle korrigiert.

Mithilfe dieser Funktion können Sie für den Fall, dass mit mehreren Projektoren auf mehrere Projektionsflächen projiziert wird, Veränderungen der Gesamthelligkeit und des Weißabgleichs mehrerer Projektionsflächen, die durch eine Verschlechterung der Lichtquellen entstehen, reduzieren und Schwankungen in Helligkeit und Weißabgleich unterdrücken, um für eine gleichmäßige Anzeige zu sorgen.

Die Einstellung wird übernommen, wenn sie bereits mit „Anfangseinstellung (Bedienungseinstellung)“ (➔ Seite 60) im [WERKSEINSTELLUNG]-Bildschirm oder über das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [BETRIEBSEINSTELLUNG] eingestellt wurde. Die Einstellung von [HELLIGKEITSREGLER SETUP] wird mit dem Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [BETRIEBSEINSTELLUNG] → [HELLIGKEITSREGLER SETUP] synchronisiert. Die neueste Einstellung wird für beide Elemente übernommen.

Einstellen von [HELLIGKEITSREGLER SETUP]

Stellen Sie den Betrieb der Helligkeitsregelungsfunktion ein.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [HELLIGKEITSREGLER] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [HELLIGKEITSREGLER] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [HELLIGKEITSREGLER SETUP] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [HELLIGKEITSREGLER SETUP] wird angezeigt.
- 5) Drücken Sie ▲▼, um [KONSTANT-MODUS] auszuwählen.
- 6) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|--------|--|
| [AUS] | Die Helligkeit des Bildes wird nicht durch den Helligkeits-Sensor korrigiert. |
| [AUTO] | Die Helligkeit des Bildes wird durch den Helligkeits-Sensor korrigiert. Wenn sich die Helligkeit der Lichtquelle oder der Weißabgleich ändert, wird die Helligkeit der Projektion automatisch korrigiert. |
| [PC] | Synchronisiert neun oder mehr Projektoren unter Verwendung eines Computers und der speziellen Software „Multi Monitoring & Control Software“*1. |

*1 „Multi Monitoring & Control Software“ kann von der Panasonic-Website heruntergeladen werden (<https://panasonic.net/cns/projector/>).

- Fahren Sie mit Schritt 9) fort, wenn [PC] ausgewählt ist.

7) Drücken Sie ▲▼, um [VERBINDEN] auszuwählen.

8) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.

- Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|-------|--|
| [AUS] | Führt ohne Synchronisation mit den anderen Projektoren an einem Projektor Korrekturen durch den Helligkeitssensor durch. Die Dauer, für welche die konstante Helligkeit beibehalten wird, wird durch Verringerung des Wertes [LICHTLEISTUNG] kleiner. |
|-------|--|

| | |
|--|--|
| [GRUPPE A] [GRUPPE B] [GRUPPE C] [GRUPPE D] | Führt eine Korrektur durch den Helligkeitssensor an mehreren Projektoren synchronisiert durch. Innerhalb desselben Subnetzwerks können mithilfe der Netzwerkfunktion bis zu vier Gruppen (A bis D) eingerichtet werden. Bis zu acht Projektoren können in einer Gruppe registriert und synchronisiert werden. |
|--|--|

9) Drücken Sie ▲▼, um [KALIBRIERUNGSZEIT] auszuwählen.

10) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Der Projektor ist im Einstellmodus (die Zeit blinkt).

11) Drücken Sie ◀▶, um „Stunde“ oder „Minute“ auszuwählen, und drücken Sie ▲▼ oder die Zifferntasten (<0> - <9>), um eine Zeit einzustellen.

- Das Auswählen von „Stunde“ erlaubt die Einstellung nur der Stunde mit Abstufungen von einer Stunde, und das Auswählen von „Minute“ erlaubt die Einstellung nur der Minuten mit Abstufungen von einer Minute zwischen 00 und 59.
- Wenn die Zeit nicht angegeben wird, wählen Sie [AUS] zwischen 23 und 00 für die Stunde oder zwischen 59 und 00 für die Minute aus.

12) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- [KALIBRIERUNGSZEIT] wird eingestellt.
- Helligkeit und Farbe werden zur festgelegten Zeit gemessen. Die dynamische Kontrastfunktion ist während des Messens nicht wirksam.

13) Drücken Sie ▲▼, um [KALIBRIERUNGSINFORMATIONEN] auszuwählen.

14) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.

- Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|-------|--|
| [EIN] | Zeigt Meldungen während der Kalibrierung an. |
| [AUS] | Zeigt keine Meldungen während der Kalibrierung an. |

15) Drücken Sie ▲▼, um [EINSTELLUNGEN ANWENDEN] auszuwählen.

16) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Wenn die <ENTER>-Taste bei Einstellung von [KONSTANT-MODUS] auf eine andere Option als [AUS] gedrückt wird, werden die Helligkeit und der Weißabgleich der Lichtquelle zum Zeitpunkt des Drückens der Taste als Standardhelligkeit und Standardweißabgleich aufgezeichnet.
- Wenn die <ENTER>-Taste gedrückt wird und [VERBINDEN] von [GRUPPE A] auf [GRUPPE D] eingestellt wird, wird der Gruppenname auf den Bildschirmen der Projektoren der gleichen Gruppe angezeigt.



Hinweis

- Wenn [KONSTANT-MODUS] auf [AUTO] oder [PC] eingestellt ist, lassen Sie die Verschlussfunktion mindestens zwei Minuten lang deaktiviert (Verschluss: offen), da die Helligkeitssensor-Kalibrierung durchgeführt wird, nachdem die Einstellung von [HELLIGKEITSREGLER SETUP] abgeschlossen wurde.
- Wenn die Verschlussfunktion innerhalb von etwa 10 Minuten nach dem Einschalten der Lichtquelle aktiviert wird (Verschluss: geschlossen), während beim Projektor [KONSTANT-MODUS] auf [AUTO] oder [PC] eingestellt ist, können Helligkeit und Farbe nicht gemessen werden. Deshalb wird die Helligkeit möglicherweise etwa zwei Minuten nach der Deaktivierung der Verschlussfunktion (Verschluss: offen) korrigiert.
- Wenn der Projektor bei Einstellung von [KONSTANT-MODUS] auf [AUTO] oder [PC] betrieben wird, können Helligkeit und Farbe der Lichtquelle für ungefähr acht Minuten nach dem Einschalten der Lichtquelle nicht stabilisiert werden. Deshalb werden die Helligkeit und die Farbe der Lichtquelle automatisch gemessen, wenn seit dem Einschalten der Lichtquelle ungefähr acht Minuten verstrichen sind. Basierend auf diesem Messergebnis wird eine Korrektur vorgenommen, damit die Helligkeit und die Farbe der Standardhelligkeit und der Standardfarbe entsprechen, wenn sie mit der Helligkeitsregelung angepasst werden.
- Wenn der Projektor läuft und [KONSTANT-MODUS] auf [AUTO] gesetzt ist und [VERBINDEN] auf [AUS] gesetzt ist, wird die Helligkeit korrigiert, bis sie den unter [MAX.LAMP-LEISTUNG] festgelegten Wert erreicht.
- Die Helligkeitsschwankungen können sich abhängig von der Aufstellungsumgebung des Projektors aufgrund von Staub, der sich auf dem Objektiv, der Projektionsfläche oder im Inneren des Projektors ansammelt, verstärken.
- Wenn sich die Helligkeitsschwankung aufgrund einer zeitbedingten Verschlechterung der Lichtquelle verstärkt oder wenn Sie die Lichtquelle ersetzen, passen Sie die Helligkeitsregelung erneut an.
- Wenn der Projektor kontinuierlich mehr als 24 Stunden lang verwendet wird, stellen Sie [KALIBRIERUNGSZEIT] ein. Wird diese Einstellung versäumt, wird die Korrektur nicht automatisch durchgeführt.
- Die Helligkeitsregelungsfunktion und die dynamische Kontrastfunktion sind gleichzeitig funktionsfähig, doch die dynamische Kontrastfunktion funktioniert nicht beim Messen der Helligkeit und der Farbe.
- Die Einstellung [KALIBRIERUNGSZEIT] wird übernommen, wenn Sie die Zeit eingeben.

- Die Einstellung [KALIBRIERUNGSGEHEBEN] wird dann übernommen, wenn das Element unter Verwendung von ◀▶ umgeschaltet wird.

Anzeigen von [STATUS HELLIGKEITSEINSTELLUNGEN]

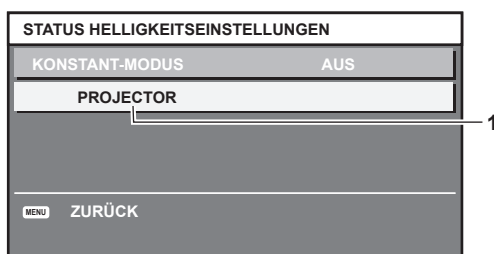
Zeigen Sie den Helligkeitsregelungsstatus an.

- Drücken Sie ▲▼, um [HELLIGKEITSREGLER] auszuwählen.
 - Der Bildschirm [HELLIGKEITSREGLER] wird angezeigt.
- Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
- Drücken Sie ▲▼, um [STATUS HELLIGKEITSEINSTELLUNGEN] auszuwählen.
- Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [STATUS HELLIGKEITSEINSTELLUNGEN] wird angezeigt.

Anzeigebeispiel für den Bildschirm [STATUS HELLIGKEITSEINSTELLUNGEN]:

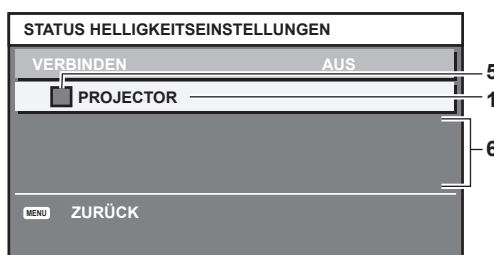
Wenn [KONSTANT-MODUS] auf [AUS] eingestellt ist

Der Bildschirm zeigt an, dass die Helligkeitsregelung deaktiviert ist.



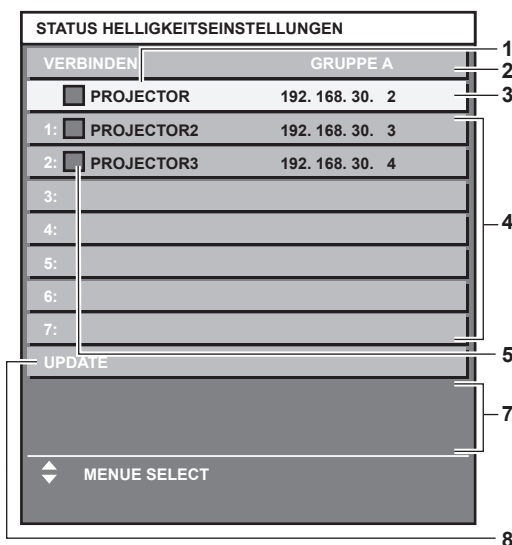
Wenn [KONSTANT-MODUS] auf [AUTO] eingestellt ist und [VERBINDEN] auf [AUS] eingestellt ist

Der Bildschirm zeigt den Status der Helligkeitsregelung für einen Projektor an.

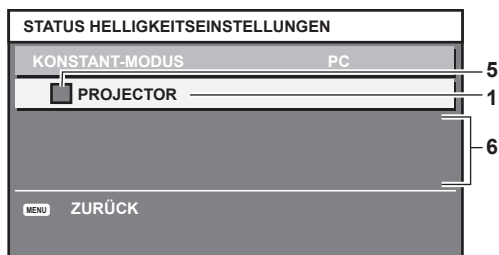


Wenn [KONSTANT-MODUS] auf [AUTO] eingestellt ist und [VERBINDEN] auf [GRUPPE A] bis [GRUPPE D]

Der Bildschirm zeigt den Status der Helligkeitsregelung der synchronisierten Projektoren (bis zu acht Geräte) an, einschließlich des über das Bildschirmmenü gesteuerten Projektors.



Wenn [KONSTANT-MODUS] auf [PC] eingestellt ist



- 1 Zeigen Sie den Namen des Projektors an.
- 2 Zeigen Sie die synchronisierte Gruppe an.
- 3 Zeigen Sie die IP-Adresse des Projektors an.
- 4 Zeigen Sie die Namen und die IP-Adresse von Projektoren in der gleichen Gruppe an, die im Netzwerk erkannt werden.
- 5 Zeigen Sie den Status farblich an.
Grün: Es gibt Raum für eine Helligkeitskorrektur.
Gelb: Es gibt wenig Raum für eine Helligkeitskorrektur.
Rot: Es liegt ein Helligkeitsregelungsfehler vor.
- 6 Zeigen Sie detaillierte Fehlermeldungen an.
- 7 Zeigen Sie Fehlermeldungen an.
Wenn die Meldung [EINSTELLUNG DER HELLIGKEIT BEI EINIGEN GERÄTEN FEHLGESCHLAGEN] erscheint, bedeutet dies, dass die Synchronisierung mit dem Projektor, der in Rot angezeigt wird, fehlgeschlagen ist.
Drücken Sie ▲▼, um den in Rot angezeigten Projektor auszuwählen, und drücken Sie die <ENTER>-Taste, um die Fehlerdetails anzuzeigen.
- 8 Sie erhalten die neuesten Statusinformationen.

■ Fehlerdetails

| Fehlermeldung | Maßnahmen |
|--|--|
| [DIE MAXIMALE ANZAHL AN GERÄTEN WURDE] | <ul style="list-style-type: none"> Begrenzen Sie die Anzahl von Projektoren in einer Gruppe auf acht. Um neun oder mehr Projektoren zu synchronisieren, benutzen Sie einen PC und die spezielle Software „Multi Monitoring & Control Software“^{*1}. |
| [BITTE NETZWERKSTEUERUNG PRÜFEN] | <ul style="list-style-type: none"> Stellen Sie für den fehlerhaften Projektor [NETZWERKSTEUERUNG] → [NETZWERKSTEUERUNG] auf [EIN] ein. Stellen Sie [NETZWERKSTEUERUNG] → [NETZWERK PORT] für alle verknüpften Projektoren auf den gleichen Wert ein. |
| [BITTE BENUTZERNAME UND PASSWORT IN DER NETZWERKSTEUERUNG PRÜFEN.] | <ul style="list-style-type: none"> Weisen Sie allen verknüpften Projektoren die gleichen Zeichenfolgen für [User name] und [Password] wie für die Websteuerungs-Administratorrechte zu. |
| [HELLIGKEITSREG. KANN FÜR DIESEN PROJEKTOR NICHT ANGEWENDET WERDEN. BITTE PRÜFEN.] | <ul style="list-style-type: none"> Der Projektor ist im Standby. Schalten Sie ihn ein. |
| [HELLIGKEITSSENSOR FEHLER] | <ul style="list-style-type: none"> Es gibt ein Problem mit dem Helligkeits-Sensor. Wenn Probleme auch nach dem Einschalten weiter bestehen, wenden Sie sich an Ihren Händler. |

*1 „Multi Monitoring & Control Software“ kann von der Panasonic-Website heruntergeladen werden (<https://panasonic.net/cns/projector/>).

Hinweis

- Wenn die synchronisierten Projektoren nicht in der Liste angezeigt werden, überprüfen Sie Folgendes:
 - Gibt es Geräte mit der gleichen IP-Adresse im Netzwerk?
 - Sind die Netzkabel richtig angeschlossen? (➔ Seite 166)
 - Sind die Subnetzwerke der Projektoren die gleichen?
 - Werden die gleichen [VERBINDEN]-Einstellungen auf eine Gruppe angewandt?
- Zum Ändern des Projektornamens siehe [NETZWERKEINSTELLUNG] (➔ Seite 161) oder „[Network config]-Seite“ (➔ Seite 177).

Beispiel für den Einstellungsvorgang der Helligkeitsregelung

In diesen Schritten wird ein Einstellungsbeispiel erläutert, bei dem die Helligkeit von acht in einem Netzwerk verbundenen Projektoren abgestimmt wird.

- 1) Schließen Sie alle Projektoren mit Netzkabeln an den Hub an. (➔ Seite 166)
- 2) Schalten Sie alle Projektoren ein und starten Sie die Projektion.
- 3) Stellen Sie [KONSTANT-MODUS] unter [HELLIGKEITSREGLER SETUP] auf [AUS], wählen Sie [EINSTELLUNGEN ANWENDEN] und drücken Sie dann die <ENTER>-Taste.

- 4) Stellen Sie [BETRIBSMODUS] jedes Projektors auf die gleiche Einstellung ein. (➔ Seite 129)
- 5) Legen Sie [SUBNET-MASKE] und [IP ADRESSE] bei jedem Projektor fest.
 - Um über das Netzwerk zu kommunizieren, müssen Sie den Wert [SUBNET-MASKE] für alle Projektoren gleich und den Wert [IP ADRESSE] für alle Projektoren unterschiedlich einstellen.
- 6) Warten Sie nach dem Start der Projektion mindestens acht Minuten, bis sich die Lichtquellenhelligkeit stabilisiert hat.
- 7) Stellen Sie für alle Optionen im Menü [BILD] bei sämtlichen Projektoren dieselben Werte ein.
- 8) Stellen Sie [COLOR MATCHING] für die Farbabstimmung ein.
- 9) Zeigen Sie das interne Testbild „Ganz Weiß“ auf allen Projektoren an.
- 10) Stellen Sie [LICHTLEISTUNG] aller Projektoren auf 100 % oder den einstellbaren Höchstwert ein.
 - Abhängig von den [BETRIBSMODUS]-Einstellungen kann [LICHTLEISTUNG] möglicherweise nicht auf 100 % eingestellt werden.
- 11) Stellen Sie [LICHTLEISTUNG] des Projektors mit der geringsten Helligkeit auf 90 % oder 10 % niedriger als den einstellbaren Höchstwert ein.
- 12) Passen Sie [LICHTLEISTUNG] bei jedem Projektor an.
 - Passen Sie [LICHTLEISTUNG] bei allen anderen Projektoren an, damit die Helligkeit der des Projektors mit der geringsten Helligkeit entspricht.
- 13) Stellen Sie bei allen Projektoren [KONSTANT-MODUS] unter [HELLIGKEITSREGLER SETUP] auf [AUTO] und [VERBINDEN] auf [GRUPPE A] ein.
- 14) Wählen Sie bei allen Projektoren [EINSTELLUNGEN ANWENDEN] unter [HELLIGKEITSREGLER SETUP] aus und drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Die Helligkeitsregelung beginnt.

Hinweis

- Die Helligkeit wird automatisch korrigiert, sobald die Lichtquelle durch Einschalten des Projektors usw. eingeschaltet wird.
- Wenn sich die Helligkeitsschwankung aufgrund einer zeitbedingten Verschlechterung der Lichtquelle verstärkt oder wenn Sie die Lichtquelle ersetzen, passen Sie die Helligkeitsregelung erneut an.

[BEREITSCHAFTS MODUS]

Stellen Sie den Stromverbrauch während des Standby-Modus ein.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [BEREITSCHAFTS MODUS] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|----------|--|
| [NORMAL] | Wählen Sie dieses Element, wenn Sie während des Standbys die Netzwerkfunktion verwenden. |
| [ECO] | Wählen Sie dieses Element aus, um den Stromverbrauch im Standby zu verringern. |

Hinweis

- Wenn [ECO] eingestellt ist, werden die Netzwerkfunktion, der <SERIAL/MULTI PROJECTOR SYNC OUT>-Anschluss und einige RS-232C-Befehle während des Standby funktionsunfähig. Wenn [NORMAL] eingestellt ist, können die Netzwerkfunktion und der <SERIAL/MULTI PROJECTOR SYNC OUT>-Anschluss im Standby verwendet werden.
- Wenn [ECO] eingestellt wird, dauert es nach dem Einschalten möglicherweise etwa 10 Sekunden länger, bis der Projektor mit der Projektion beginnt, als bei der Einstellung [NORMAL].
- Die Einstellung [BEREITSCHAFTS MODUS] kehrt nicht zur Standardeinstellung zurück, auch wenn das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [INITIALISIEREN] → [ALLE BENUTZERDATEN] ausgeführt wird.

[SCHNELLSTARTMODUS]

Stellen Sie ein, ob die Funktion [SCHNELLSTARTMODUS] aktiviert oder deaktiviert ist.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [SCHNELLSTARTMODUS] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|-------|--|
| [AUS] | Deaktiviert die Funktion [SCHNELLSTARTMODUS]. |
| [EIN] | Aktiviert nach dem Eintreten des Projektors in den Standbymodus die Funktion [SCHNELLSTARTMODUS], bis die festgelegte Zeit abgelaufen ist, die unter [GÜLTIGER ZEITRAUM] eingestellt wurde. Die Zeit bis zum Beginn der Projektion nach dem Einschalten wird verringert, solange die Funktion [SCHNELLSTARTMODUS] aktiv ist. |

- Fahren Sie mit Schritt 3) fort, wenn [EIN] ausgewählt ist.

3) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Der Bildschirm [SCHNELLSTARTMODUS] wird angezeigt.

4) Drücken Sie ◀▶, um [GÜLTIGER ZEITRAUM] umzuschalten.

- Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|----------|--|
| [30MIN.] | Stellt die Zeit nach dem Eintreten des Projektors in den Standbymodus ein bis die Funktion [SCHNELLSTARTMODUS] deaktiviert wird. |
| [60MIN.] | |
| [90MIN.] | Wählen Sie einen gewünschten gültigen Zeitraum aus. |

Hinweis

- [SCHNELLSTARTMODUS] kann nicht eingestellt werden, wenn [BEREITSCHAFTS MODUS] auf [ECO] eingestellt ist.
- Wenn [SCHNELLSTARTMODUS] auf [EIN] eingestellt ist, erhöht sich der Stromverbrauch im Standbys, solange die Funktion [SCHNELLSTARTMODUS] aktiv ist.
- Wenn [SCHNELLSTARTMODUS] auf [EIN] eingestellt ist, wird die Funktion [SCHNELLSTARTMODUS] deaktiviert, wenn die unter [GÜLTIGER ZEITRAUM] eingestellte Zeit nach dem Eintreten des Projektors in den Standbymodus abgelaufen ist. Die Startzeit und der Stromverbrauch sind gleich wie bei Einstellung von [SCHNELLSTARTMODUS] auf [AUS].
- Wenn [SCHNELLSTARTMODUS] auf [EIN] eingestellt ist, blinkt die Betriebsanzeige <ON (G)/STANDBY (R)> im Standbymodus rot, solange die Funktion [SCHNELLSTARTMODUS] aktiv ist. Die Betriebsanzeige <ON (G)/STANDBY (R)> leuchtet rot, wenn nach dem Eintreten des Projektors in den Standbymodus die unter [GÜLTIGER ZEITRAUM] festgelegte Zeit abgelaufen ist.
- Wenn [SCHNELLSTARTMODUS] auf [EIN] eingestellt ist, wird die Zeit, in der die Funktion [SCHNELLSTARTMODUS] aktiv ist, zur Projektorlaufzeit gezählt.

[AUTO-ABSCHALTUNG]

Dies ist eine Funktion, mit der der Projektor automatisch in den Standbymodus versetzt wird, wenn für ein bestimmte Zeit kein Signaleingang erfolgt. Die Zeit bis zur Aktivierung des Standby-Modus lässt sich einstellen.

1) Drücken Sie ▲▼, um [AUTO-ABSCHALTUNG] auszuwählen.

2) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.

- Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|---------------------|--|
| [INAKTIV] | Die Autoabschaltung wird deaktiviert. |
| [10MIN.] - [90MIN.] | Stellt die Zeit in Schritten von 10 Minuten ein. |

[K-SIGNAL-LICHT AUS]

Dies ist eine Funktion zum automatischen Ausschalten der Lichtquelle des Projektors, wenn über einen bestimmten Zeitraum kein Eingangssignal anliegt. Die Zeit, bis die Lichtquelle ausgeschaltet wird, kann eingestellt werden.

1) Drücken Sie ▲▼, um [K-SIGNAL-LICHT AUS] auszuwählen.

2) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.

- Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|--------------------|---|
| [INAKTIV] | Deaktiviert die Funktion „Kein Signal: Licht aus“. |
| [10SEK.] - [5MIN.] | Schaltet die Lichtquelle aus, wenn während des voreingestellten Zeitraums kein Eingangssignal anliegt. Wählen Sie [10SEK.], [20SEK.], [30SEK.], [1MIN.], [2MIN.], [3MIN.] oder [5MIN.]. |

Hinweis

- Die Betriebsanzeige <ON (G)/STANDBY (R)> blinkt langsam in Grün, während die Funktion „Kein Signal: Licht aus“ aktiviert ist und die Lichtquelle ausgeschaltet ist.
- Wenn [K-SIGNAL-LICHT AUS] auf etwas anderes als [INAKTIV] eingestellt ist, gelten die folgenden Bedingungen zum erneuten Einschalten der Lichtquelle aus dem Zustand, in dem die Lichtquelle durch diese Funktion ausgeschaltet wurde.
 - Wenn das Signal eingespeist wurde

- Wenn eine Bildschirmanzeige wie der Menübildschirm (OSD) oder ein Eingangsüberblick, ein Testbild oder eine Warnmeldung angezeigt wird
- Wenn die Einschalttaste <|> gedrückt wird
- Wenn die Bedienung zum Deaktivieren der Verschlussfunktion (Verschluss: offen) durchgeführt wird, etwa beim Drücken der <SHUTTER>-Taste
- Wenn die Betriebstemperatur der Umgebung um 0 °C (32 °F) beträgt und die Lichtquelle durch die Aufwärmung zwangsweise eingeschaltet wird

[START MODUS]

Stellen Sie das Startverfahren für den Fall ein, dass der <MAIN POWER>-Schalter auf <ON> gestellt wird.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [START MODUS] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|-----------------|---|
| [LETZTE EINST.] | Startet den Projektor in dem Zustand, der vor dem Einstellen des <MAIN POWER>-Schalters auf <OFF> vorlag. |
| [STANDBY] | Lässt den Projektor im Standby starten. |
| [EIN] | Beginnt sofort mit der Projektion. |

[EINST. STARTVORGANG]

Stellen Sie den Eingang ein, auf den der Projektor zum Projektionsstart geschaltet werden soll.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [EINST. STARTVORGANG] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [EINST. STARTVORGANG] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼◀▶, um den Eingang auszuwählen, und drücken Sie die <ENTER>-Taste.

| | |
|----------------------------|---|
| [LETZTE NUTZUNG] | Behält den zuletzt ausgewählten Eingang bei. |
| [RGB1] | Stellt den Eingang auf RGB1 ein. |
| [RGB2] | Stellt den Eingang auf RGB2 ein. |
| [DVI-D] | Stellt den Eingang auf DVI-D ein. |
| [HDMI] | Stellt den Eingang auf HDMI ein. |
| [DIGITAL LINK] | Stellt den Eingang auf DIGITAL LINK ein. |
| [SDI] | Stellt den Eingang auf SDI ein. |
| [EINGANG1] - [EINGANG10]*1 | Stellt den Eingang auf DIGITAL LINK ein und schaltet den Eingang des Panasonic-Doppelkabeltransmitters auf den festgelegten Eingang um. |

*1 Wenn das optionale Gerät mit Unterstützung für DIGITAL LINK-Ausgabe (Modell-Nr.: ET-YFB100G, ET-YFB200G) am Projektor angeschlossen ist, wird sein Eingangsname automatisch an [EINGANG1] bis [EINGANG10] übernommen. Wenn ein Element, das nicht den Eingangsnamen übernimmt, ausgewählt wird, wird es deaktiviert.

Hinweis

- Wenn das Menü [ANZEIGE OPTION] → [EINSTELLUNG BACKUP-EINGANG] → [MODUS BACKUP-EINGANG] auf eine Kombination des Eingangs DVI-D und HDMI eingestellt ist und das Gerät ausgeschaltet wird, während der Eingang beim letzten Gebrauch auf HDMI eingestellt war, beginnt die Projektion mit dem DVI-D-Eingang, selbst wenn [EINST. STARTVORGANG] auf [LETZTE NUTZUNG] eingestellt ist.

[DATUM UND UHRZEIT]

Stellen Sie die Zeitzone, das Datum und die Uhrzeit der internen Uhr des Projektors ein.

Einstellung der Zeitzone

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [DATUM UND UHRZEIT] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [DATUM UND UHRZEIT] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [ZEITZONE] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie zum Umschalten von [ZEITZONE] auf ◀▶.

Manuelles Einstellen von Datum und Uhrzeit

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [DATUM UND UHRZEIT] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [DATUM UND UHRZEIT] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [UHR EINSTELLEN] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [UHR EINSTELLEN] wird angezeigt.
- 5) Drücken Sie ▲▼, um eine Option auszuwählen, und drücken Sie ◀▶, um das lokale Datum und die Uhrzeit einzustellen.
- 6) Drücken Sie ▲▼ zur Auswahl von [AUSFÜHREN], und drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Die Einstellung des Datums und der Uhrzeit ist abgeschlossen.

Automatisches Einstellen von Datum und Uhrzeit

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [DATUM UND UHRZEIT] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [DATUM UND UHRZEIT] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [UHR EINSTELLEN] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [UHR EINSTELLEN] wird angezeigt.
- 5) Drücken Sie ▲▼, um [SYNCHRONISIERUNG MIT NTP] auszuwählen, und drücken Sie ◀▶, um die Einstellung auf [EIN] zu ändern.
- 6) Drücken Sie ▲▼ zur Auswahl von [AUSFÜHREN], und drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Die Einstellung des Datums und der Uhrzeit ist abgeschlossen.

Hinweis

- Um das Datum und die Uhrzeit automatisch einzustellen, muss der Projektor mit dem Netzwerk verbunden sein.
- Wenn die Synchronisierung mit dem NTP-Server unmittelbar nach dem Einstellen von [SYNCHRONISIERUNG MIT NTP] auf [EIN] fehlschlägt, wird [SYNCHRONISIERUNG MIT NTP] wieder auf [AUS] gesetzt. Wenn [SYNCHRONISIERUNG MIT NTP] auf [EIN] gesetzt wird, während kein NTP-Server eingestellt ist, wird [SYNCHRONISIERUNG MIT NTP] ebenfalls auf [AUS] zurückgesetzt.
- Stellen Sie den Zugang zum Projektor über einen Webbrowser her, um den NTP-Server festzulegen. Einzelheiten finden Sie unter „[Adjust clock]-Seite“ (➔ Seite 178).
- Die Einstellung [ZEITZONE] wird auf die werkseitige Standardeinstellung zurückgesetzt, wenn das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [INITIALISIEREN] → [ALLE BENUTZERDATEN] ausgeführt wird. Allerdings werden das Datum und die Zeit, die auf der lokalen Datums- und Zeiteinstellung basieren (koordinierte Weltzeit, UTC, Universal Time, Coordinated) beibehalten, ohne initialisiert zu werden.
- Die Batterie im Inneren des Projektors muss ausgetauscht werden, wenn die Uhrzeit unmittelbar nach der Korrektur der Uhrzeit nicht mehr übereinstimmt. Wenden Sie sich an Ihren Händler.

[PLANUNG]

Stellen Sie den Befehlsausführungsplan für jeden Tag der Woche ein.

Aktivieren/Deaktivieren der Zeitplanfunktion

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [PLANUNG] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|-------|--|
| [AUS] | Deaktiviert die Zeitplanfunktion. |
| [EIN] | Aktiviert die Zeitplanfunktion. Siehe „Zuordnen eines Programms“ (➔ Seite 140) oder „Einstellen eines Programms“ (➔ Seite 140) zum Einstellen des Zeitplans. |

Hinweis

- Wenn [PLANUNG] auf [EIN] eingestellt ist, während das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [BEREITSCHAFTS MODUS] auf [ECO] gesetzt ist, wird die Einstellung [BEREITSCHAFTS MODUS] zwangsläufig auf [NORMAL] umgeschaltet und die Einstellung kann nicht in [ECO] geändert werden. Die Einstellung [BEREITSCHAFTS MODUS] ändert sich auch dann nicht wieder zurück, wenn in diesem Zustand [PLANUNG] auf [AUS] eingestellt wird.

Zuordnen eines Programms

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [PLANUNG] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie ◀▶ zur Auswahl von [EIN], und drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [PLANUNG] wird angezeigt.
- 3) Wählen Sie für jeden Tag der Woche ein Programm, das Sie diesem Tag zuordnen.
 - Drücken Sie ▲▼, um einen Wochentag auszuwählen, und drücken Sie ◀▶, um eine Programmnummer zu wählen.
 - Sie können das Programm zwischen Nr.1 und Nr.7 einstellen. „- -“ zeigt an, dass die Programmnummer noch nicht eingestellt wurde.

Einstellen eines Programms

Richten Sie bis zu 16 Befehle für jedes Programm ein.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [PLANUNG] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie ◀▶ zur Auswahl von [EIN], und drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [PLANUNG] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [PROGRAMM EDITIEREN] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie ◀▶ zur Auswahl einer Programmnummer und drücken Sie die <ENTER>-Taste.
- 5) Drücken Sie ▲▼ zur Auswahl einer Befehlsnummer und drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Mit ◀▶ können Sie die Seite wechseln.
- 6) Drücken Sie ▲▼◀▶, um [ZEIT] auszuwählen, und drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Projektor ist im Einstellmodus (die Zeit blinkt).
- 7) Drücken Sie ◀▶, um „Stunde“ oder „Minute“ auszuwählen, drücken Sie ▲▼ oder die Zifferntasten (<0> - <9>), um eine Zeit einzustellen, und drücken Sie dann die <ENTER>-Taste.
- 8) Drücken Sie ▲▼◀▶, um [BEFEHL] auszuwählen.
- 9) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der [BEFEHL]-Detailbildschirm wird angezeigt.
- 10) Drücken Sie ▲▼, um [BEFEHL] auszuwählen.
 - Bei [BEFEHL], wofür detaillierte Einstellungen vorgenommen werden müssen, wechseln die detaillierten Einstellungen mit jedem Tastendruck von ◀▶.
 - Wenn [EINGABE] ausgewählt wird, drücken Sie die <ENTER>-Taste und drücken Sie dann ▲▼◀▶, um den festzulegenden Eingang auszuwählen.

| [BEFEHL] | Detaileinstellungen von [BEFEHL] | Beschreibung |
|---------------------|----------------------------------|---|
| [EINSCHALTEN] | — | Schaltet den Projektor ein. |
| [STANDBY] | — | Wechselt in den Standby-Modus. |
| [SCHNELLSTARTMODUS] | [EIN] | Aktiviert die Funktion des Menüs [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [SCHNELLSTARTMODUS]. |
| | [AUS] | Deaktiviert die Funktion des Menüs [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [SCHNELLSTARTMODUS]. |
| [VERSCHLUSS] | [GEÖFFNET] | Deaktiviert die Blendenfunktion (Verschluss: offen). |
| | [SCHLIESSEN] | Aktiviert die Blendenfunktion (Verschluss: geschlossen). |

| [BEFEHL] | Detaileinstellungen von [BEFEHL] | Beschreibung |
|-------------------|----------------------------------|---|
| [EINGABE] | [RGB1] | Schaltet den Eingang auf RGB1 um. |
| | [RGB2] | Schaltet den Eingang auf RGB2 um. |
| | [DVI-D] | Schaltet den Eingang auf DVI-D um. |
| | [HDMI] | Schaltet den Eingang auf HDMI um. |
| | [DIGITAL LINK] | Schaltet den Eingang auf DIGITAL LINK um. |
| | [SDI] | Schaltet den Eingang auf SDI um. |
| | [EINGANG1] - [EINGANG10]*1 | Schaltet den Eingang auf DIGITAL LINK um und schaltet den Eingang des Panasonic-Doppelkabeltransmitters auf den angegebenen Eingang um. |
| [BETRIEBSMODUS]*2 | [NORMAL] | Gibt der Luminanz Vorrang. |
| | [ECO] | Steuert die Leistung, um die Nutzungsdauer der Lichtquelle mit höherer Luminanz zu erhöhen. |
| | [LEISE1] | Betrieibt den Projektor mit niedriger Geräuscentwicklung, aber die Luminanz ist niedriger als bei [NORMAL]. |
| | [LEISE2] | Betrieibt den Projektor mit geringerer Geräuscentwicklung, aber die Luminanz ist niedriger als bei [LEISE1]. |
| | [ANWENDER1] | Steuert die Leistung mit der unter [ANWENDER1] festgelegten Einstellung. |
| | [ANWENDER2] | Steuert die Leistung mit der unter [ANWENDER2] festgelegten Einstellung. |
| | [ANWENDER3] | Steuert die Leistung mit der unter [ANWENDER3] festgelegten Einstellung. |

- *1 Wenn das optionale Gerät mit Unterstützung für DIGITAL LINK-Ausgabe (Modell-Nr.: ET-YFB100G, ET-YFB200G) am Projektor angeschlossen ist, wird sein Eingangsname automatisch an [EINGANG1] bis [EINGANG10] übernommen. Wenn ein Element, das nicht den Eingangsnamen übernimmt, ausgewählt wird, wird es deaktiviert.
- *2 Wenn Sie die Einstellungen während der Verwendung des Projektors ändern, verringert sich möglicherweise die Dauer, bis die Luminanz um die Hälfte sinkt, oder die Luminanz verringert sich.

11) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Der Befehl wird festgelegt und ● wird auf der linken Seite des gewählten Befehls angezeigt.
- Drücken Sie nach der Festlegung des Befehls die <MENU>-Taste, um den Detaileinstellungsbildschirm zu schließen.

12) Drücken Sie ▲▼◀▶, um [SPEICHERN] auszuwählen, und drücken Sie die <ENTER>-Taste.

Hinweis

- Drücken Sie zum Löschen eines bereits festgelegten Befehls die <DEFAULT>-Taste auf der Fernbedienung, während der Bildschirm in Schritt 5) angezeigt wird, oder wählen Sie [LÖSCHEN] im Bildschirm von Schritt 6) und drücken Sie die <ENTER>-Taste.
- Wenn mehrere Befehle für dieselbe Zeit festgelegt wurden, werden sie in chronologischer Reihenfolge, beginnend mit der kleinsten Befehlsnummer, ausgeführt.
- Die Betriebszeit ist die Ortszeit. (➡ Seite 138)
- Wenn vor dem Ausführen des in [PLANUNG] festgelegten Befehls ein Vorgang mit der Fernbedienung oder dem Bedienfeld des Projektors oder mit einem Steuerungsbefehl ausgeführt wird, wird der Befehl, der mit dieser Funktion festgelegt wurde, möglicherweise nicht ausgeführt.

[MULTI PROJECTOR SYNC]

Stellen Sie die Kontrast-Synchronisierungsfunktion und die Verschluss-Synchronisierungsfunktion ein.

Die Kontrast-Synchronisierungsfunktion ist eine Funktion, um eine kombinierte Projektionsfläche mit einem ausgeglichenen Kontrast kann angezeigt werden, indem Sie das Helligkeitsniveau des Videosignaleingangs an jeden Projektor weitergeben, wenn Sie eine Projektionsfläche mit mehreren Displays erstellen, indem Sie die projizierten Bilder von mehreren Projektoren kombinieren. Die Verschluss-Synchronisierungsfunktion ist eine Funktion zur Synchronisation der Verschlussbedienung des angegebenen Projektors mit anderen Projektoren. Der Effekt unter Verwendung der Verschlussfunktion einschließlich der Einblendung/Ausblendung im Betrieb kann synchronisiert werden.

Um die Kontrast-Synchronisierungsfunktion und die Verschluss-Synchronisierungsfunktion zu verwenden, ist es notwendig, die Projektoren, die für die Synchronisierung vorgesehen sind, in einer Schleife durch eine Verkettungsverbindung an den <SERIAL/MULTI PROJECTOR SYNC IN>-Anschluss und <SERIAL/MULTI PROJECTOR SYNC OUT>-Anschluss anzuschließen. Ausführliche Informationen zum Anschluss der Projektoren finden Sie unter „Anschlussbeispiel, wenn die Kontrast-Synchronisierungsfunktion/Verschluss-Synchronisierungsfunktion verwendet wird“ (➡ Seite 52).

Hinweis

- Die Kontrast-Synchronisierungsfunktion und die Verschluss-Synchronisierungsfunktion können gleichzeitig verwendet werden.
- Die Menüoptionen im Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [MULTI PROJECTOR SYNC] sind dieselben wie die folgenden Einstellungselemente.
 - Das Menü [BILD] → [DYNAMISCHER KONTRAST] → [ANWENDER] → [MULTI PROJECTOR SYNC]
 - Das Menü [ANZEIGE OPTION] → [VERSCHLUSS EINSTELLUNGEN] → [MULTI PROJECTOR SYNC]

Einstellen der Kontrast-Synchronisierungsfunktion

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [MULTI PROJECTOR SYNC] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [MULTI PROJECTOR SYNC] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [MODUS] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|----------|---|
| [AUS] | Wählen Sie dieses Element aus, wenn die Kontrast-Synchronisierungsfunktion und die Verschluss-Synchronisierungsfunktion nicht verwendet werden. |
| [MASTER] | Wählen Sie dieses Element aus, wenn die Kontrast-Synchronisierungsfunktion oder die Verschluss-Synchronisierungsfunktion verwendet wird. Stellen Sie dieses Element nur auf einem Projektor der verknüpften Projektoren ein. Der Projektor, bei dem [MASTER] eingestellt ist, berechnet das Helligkeitsniveau des Videosignals, das zum Optimum für den gesamten kombinierten Bildschirm für jeden Frame wird. Alle Projektoren, die für die Kontrast-Synchronisierung vorgesehen sind, steuern die dynamische Kontrastfunktion, die auf dem Berechnungsergebnis basiert. |
| [SLAVE] | Wählen Sie dieses Element aus, wenn die Kontrast-Synchronisierungsfunktion oder die Verschluss-Synchronisierungsfunktion verwendet wird. Stellen Sie dieses Element bei allen verknüpften Projektoren außer des Projektors ein, der als [MASTER] eingestellt wurde. |

- Wenn etwas anders als [AUS] ausgewählt wird, wird das Diagnoseergebnis unter [LINK STATUS] angezeigt und zeigt an, ob alle Projektoren, einschließlich der Projektoren, die für die Synchronisierung vorgesehen sind, richtig angeschlossen sind und ob [MODUS] richtig eingestellt ist.

| | |
|-----------|---|
| [LINKED] | Alle Projektoren sind richtig angeschlossen und richtig eingestellt. Sie befinden sich in einem Zustand, dass die Kontrast-Synchronisierungsfunktion oder die Verschluss-Synchronisierungsfunktion verwendet werden kann. |
| [NO LINK] | Die Projektoren sind nicht richtig angeschlossen oder nicht richtig eingestellt. Überprüfen Sie den Kabelverbindungsstatus und die Projektoreinstellung für jeden verknüpften Projektor. |

- 5) Drücken Sie ▲▼, um [KONTRAST-SYNCHRONISIERUNG] auszuwählen.
- 6) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|-------|--|
| [AUS] | Wählen Sie dieses Element aus, wenn die Kontrast-Synchronisierungsfunktion nicht verwendet wird. |
| [EIN] | Wählen Sie dieses Element aus, wenn die Kontrast-Synchronisierungsfunktion verwendet wird. |

Hinweis

- Die Kontrast-Synchronisierungsfunktion funktioniert, wenn alle folgenden Bedingungen erfüllt sind.
 - Alle zu verknüpfenden Projektoren sind über die Verkettungsverbindung in Schleife geschaltet. (Maximal 64 Projektoren)
 - [MODUS] ist nur auf einem Projektor, der verknüpft ist, auf [MASTER] eingestellt und [MODUS] ist auf allen anderen Projektoren auf [SLAVE] eingestellt.
 - [KONTRAST-SYNCHRONISIERUNG] ist auf den Projektoren, die die Kontrast-Synchronisierung durchführen, auf [EIN] eingestellt.
- Es ist möglich, [KONTRAST-SYNCHRONISIERUNG] für die Projektoren auf [AUS] einzustellen, die verknüpft aber nicht synchronisiert werden.

Einstellen der Verschluss-Synchronisierungsfunktion

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [MULTI PROJECTOR SYNC] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [MULTI PROJECTOR SYNC] wird angezeigt.

3) Drücken Sie ▲▼, um [MODUS] auszuwählen.

4) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.

- Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|----------|--|
| [AUS] | Wählen Sie dieses Element aus, wenn die Kontrast-Synchronisierungsfunktion und die Verschluss-Synchronisierungsfunktion nicht verwendet werden. |
| [MASTER] | Wählen Sie dieses Element aus, wenn die Kontrast-Synchronisierungsfunktion oder die Verschluss-Synchronisierungsfunktion verwendet wird. Stellen Sie dieses Element nur auf einem Projektor ein, der die Synchronisierungsquelle der Verschlussbedienung wird. |
| [SLAVE] | Wählen Sie dieses Element aus, wenn die Kontrast-Synchronisierungsfunktion oder die Verschluss-Synchronisierungsfunktion verwendet wird. Stellen Sie dieses Element bei allen verknüpften Projektoren außer des Projektors ein, der als [MASTER] eingestellt wurde. |

- Wenn etwas anders als [AUS] ausgewählt wird, wird das Diagnoseergebnis unter [LINK STATUS] angezeigt und zeigt an, ob alle Projektoren, einschließlich der Projektoren, die für die Synchronisierung vorgesehen sind, richtig angeschlossen sind und ob [MODUS] richtig eingestellt ist.

| | |
|-----------|---|
| [LINKED] | Alle Projektoren sind richtig angeschlossen und richtig eingestellt. Sie befinden sich in einem Zustand, dass die Kontrast-Synchronisierungsfunktion oder die Verschluss-Synchronisierungsfunktion verwendet werden kann. |
| [NO LINK] | Die Projektoren sind nicht richtig angeschlossen oder nicht richtig eingestellt. Überprüfen Sie den Kabelverbindungsstatus und die Projektoreinstellung für jeden verknüpften Projektor. |

5) Drücken Sie ▲▼, um [VERSCHLUSS-SYNCHRONISIERUNG] auszuwählen.

6) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.

- Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|-------|--|
| [AUS] | Wählen Sie dieses Element aus, wenn die Verschluss-Synchronisierungsfunktion nicht verwendet wird. |
| [EIN] | Wählen Sie dieses Element aus, wenn die Verschluss-Synchronisierungsfunktion verwendet wird. |

Hinweis

- Die Verschluss-Synchronisierungsfunktion funktioniert, wenn alle folgenden Bedingungen erfüllt sind.
 - Alle zu verknüpfenden Projektoren sind über die Verkettungsverbindung in Schleife geschaltet. (Maximal 64 Projektoren)
 - [MODUS] ist nur auf einem Projektor, der verknüpft ist, auf [MASTER] eingestellt und [MODUS] ist auf allen anderen Projektoren auf [SLAVE] eingestellt.
 - [VERSCHLUSS-SYNCHRONISIERUNG] ist auf den Projektoren, die die Verschluss-Synchronisierung durchführen, auf [EIN] eingestellt.
- Es ist möglich, [VERSCHLUSS-SYNCHRONISIERUNG] für die Projektoren auf [AUS] einzustellen, die verknüpft aber nicht synchronisiert werden.
- Die Verschlussbedienung durch die Verschluss-Synchronisierungsfunktion folgt der Einstellung des Menüs [ANZEIGE OPTION] → [VERSCHLUSS EINSTELLUNGEN] des Projektors, bei dem [MODUS] auf [MASTER] eingestellt ist.
- Wenn das Eingangssignal an jeden verknüpften Projektor nicht synchronisiert ist, kann sich der Zeitpunkt der Verschlussbedienung zwischen den Projektoren um 1 Bild verschieben, während die Verschluss-Synchronisierungsfunktion genutzt wird.
- Die Verschlussfunktion des Projektors, bei dem [MODUS] auf [SLAVE] gesetzt ist, kann einzeln bedient werden. Zu dieser Zeit folgt die Verschlussbedienung der Einstellung des Menüs [ANZEIGE OPTION] → [VERSCHLUSS EINSTELLUNGEN], das bei diesem Projektor eingestellt ist.

[RS-232C]

Stellen Sie den Verbindungszustand der <SERIAL/MULTI PROJECTOR SYNC IN>/<SERIAL/MULTI PROJECTOR SYNC OUT>-Anschlüsse ein. Ausführliche Informationen zu der Verbindungsmethode für die RS-232C-Kommunikation finden Sie unter „<SERIAL/MULTI PROJECTOR SYNC IN>/<SERIAL/MULTI PROJECTOR SYNC OUT>-Anschlüsse“ (➔ Seite 206).

Einstellen des Kommunikationszustandes des <SERIAL/MULTI PROJECTOR SYNC IN>-Anschlusses

1) Drücken Sie ▲▼, um [RS-232C] auszuwählen.

2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Der Bildschirm [RS-232C] wird angezeigt.

3) Drücken Sie ▲▼, um [EINGANGSAUSWAHL] auszuwählen.

4) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.

| | |
|----------------|--|
| [PROJEKTOR] | Führt die RS-232C-Kommunikation mit dem <SERIAL/MULTI PROJECTOR SYNC IN>-Anschluss des Projektors durch. |
| [DIGITAL LINK] | Führt die RS-232C-Kommunikation über das optionale Gerät mit Unterstützung für DIGITAL LINK-Ausgabe (Modell-Nr.: ET-YFB100G, ET-YFB200G) und den <DIGITAL LINK/LAN>-Anschluss durch. |

5) Drücken Sie ▲▼, um [(IN)BAUDRATE] auszuwählen.

6) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.

- Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|---------|---|
| [9600] | Wählen Sie die geeignete Geschwindigkeit aus. |
| [19200] | |
| [38400] | |

7) Drücken Sie ▲▼, um [(IN)PARITÄT] auszuwählen.

8) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.

- Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|--------|-------------------------------------|
| [NONE] | Wählen Sie den Paritätszustand aus. |
| [EVEN] | |
| [ODD] | |

Einstellen des Kommunikationszustandes des <SERIAL/MULTI PROJECTOR SYNC OUT>-Anschlusses

1) Drücken Sie ▲▼, um [RS-232C] auszuwählen.

2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Der Bildschirm [RS-232C] wird angezeigt.

3) Drücken Sie ▲▼, um [(OUT)BAUDRATE] auszuwählen.

4) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.

| | |
|---------|---|
| [9600] | Wählen Sie die geeignete Geschwindigkeit aus. |
| [19200] | |
| [38400] | |

5) Drücken Sie ▲▼, um [(OUT)PARITÄT] auszuwählen.

6) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.

- Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|--------|-------------------------------------|
| [NONE] | Wählen Sie den Paritätszustand aus. |
| [EVEN] | |
| [ODD] | |

Einstellen der Antwort

1) Drücken Sie ▲▼, um [RS-232C] auszuwählen.

2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Der Bildschirm [RS-232C] wird angezeigt.

3) Drücken Sie ▲▼, um [RÜCKANTWORT (ID ALLE)] auszuwählen.

4) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.

| | |
|-------|--|
| [EIN] | Gibt eine Antwort zurück, wenn eine ID als ALLE gekennzeichnet ist. |
| [AUS] | Gibt keine Antwort zurück, wenn eine ID als ALLE gekennzeichnet ist. |

5) Drücken Sie ▲▼, um [GRUPPE] auszuwählen.

6) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.

| | |
|-----------|---|
| [A] - [Z] | Durch Senden der ID von RS-232C können mehrere Projektoren gleichzeitig gesteuert werden. Sie können Gruppen von [A] bis [Z] einstellen. Der Projektor antwortet, wenn die ID von RS-232C der Einstellung entspricht. |
|-----------|---|

7) Drücken Sie ▲▼, um [RÜCKANTWORT (ID GRUPPE)] auszuwählen.

8) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.

| | |
|-------|--|
| [EIN] | Gibt eine Antwort zurück, wenn eine ID als GRUPPE gekennzeichnet ist. |
| [AUS] | Gibt keine Antwort zurück, wenn eine ID als GRUPPE gekennzeichnet ist. |

Hinweis

- Wenn [EINGANGSAUSWAHL] auf [DIGITAL LINK] eingestellt ist, ist die Verbindung über den seriellen Anschluss nur dann möglich, wenn das entsprechende Gerät (wie etwa das optionale Gerät mit Unterstützung für DIGITAL LINK-Ausgabe (Modell-Nr.: ET-YFB100G, ET-YFB200G)) am <DIGITAL LINK/LAN>-Anschluss angeschlossen ist.
- Beim Übertragen von Logos über das optionale Gerät mit Unterstützung für DIGITAL LINK-Ausgabe (Modell-Nr.: ET-YFB100G, ET-YFB200G) sollte die Einstellung für „NO SIGNAL SLEEP“ des Geräts mit Unterstützung für DIGITAL LINK-Ausgabe auf „OFF“ eingestellt werden, um Unterbrechungen der Kommunikation zu vermeiden.
- Wenn [EINGANGSAUSWAHL] auf [DIGITAL LINK] eingestellt ist, ist die Kommunikationsgeschwindigkeit für den Eingang auf 9 600 bps festgelegt und die Parität ist auf „NONE“ festgelegt.

[REMOTE2 MODUS]

Stellen Sie den <REMOTE 2 IN>-Anschluss ein.

1) Drücken Sie ▲▼, um [REMOTE2 MODUS] auszuwählen.

2) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.

- Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|------------|--|
| [STANDARD] | Verwendet die Stiftzuweisung des <REMOTE 2 IN>-Anschlusses in der Standardeinstellung. (➡ Seite 210) |
| [ANWENDER] | Ändert die Einstellung des <REMOTE 2 IN>-Anschlusses. |

- Fahren Sie mit Schritt 3) fort, wenn [ANWENDER] ausgewählt ist.

3) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

4) Drücken Sie ▲▼, um eine Einstellung von [PIN2] bis [PIN8] auszuwählen, und drücken Sie ◀▶, um die Einstellung zu ändern.

[FUNKTIONSTASTEN MENÜ]

Stellen die Funktionen der <FUNCTION>-Taste auf der Fernbedienung ein.

1) Drücken Sie ▲▼, um [FUNKTIONSTASTEN MENÜ] auszuwählen.

2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Der Bildschirm [FUNKTIONSTASTEN MENÜ] wird angezeigt.

3) Drücken Sie ▲▼, um eine Funktion auszuwählen.

| | |
|--------------------------|--|
| [INAKTIV] | Deaktiviert die <FUNCTION>-Taste. |
| [VOREINSTELLUNG] | Zeigt die Unterspeicherliste an. (➡ Seite 154) |
| [SYSTEM AUSWAHL] | Schaltet die Einstellung [SYSTEM AUSWAHL] gemäß dem Eingangssignal des Bilds um, das projiziert wird. <ul style="list-style-type: none"> • Wenn das Eingangssignal über einen anderen als den SDI-Eingang eingespeist wird Das Menü [BILD] → [SYSTEM AUSWAHL] (➡ Seite 90) • Wenn das Eingangssignal über den SDI-Eingang eingespeist wird Das Menü [ANZEIGE OPTION] → [SDI IN] → [SYSTEM AUSWAHL] (➡ Seite 117) |
| [SYSTEM DAYLIGHT VIEW] | Schaltet die [SYSTEM DAYLIGHT VIEW]-Einstellung um. (➡ Seite 87) |
| [STANDBILD] | Friert das Bild vorübergehend ein. (➡ Seite 124) |
| [EINGANGS-SIGNALANZEIGE] | Zeigt die Wellenform des Eingangssignals an. (➡ Seite 124) |

| | |
|--------------------|---|
| [BILDFORMAT] | Schaltet das Seitenverhältnis des Bildes um. (➔ Seite 92) |
| [PROJEKTIONSARTEN] | Schaltet die [PROJEKTIONSARTEN]-Einstellung um. (➔ Seite 127) |

4) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

[STATUS]

Zeigen Sie den Status des Projektors an.

1) Drücken Sie ▲▼, um [STATUS] auszuwählen.

2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Der Bildschirm [STATUS] wird angezeigt.

3) Drücken Sie ◀▶, um in den Seiten zu blättern.

- Die Seite wechselt mit jedem Drücken der Taste.

| | | |
|--|---|---|
| [PROJEKTOR MODEL] | Zeigt den Typ des Projektors an. | |
| [SERIEN NUMMER] | Zeigt die Seriennummer des Projektors an. | |
| [BETRIEBSSTUNDEN] | Zeigt die Laufzeit des Projektors an. | |
| [LAMP.-BETRIEBSSTUNDEN] | Zeigt die Laufzeit der Lichtquelle 1 und der Lichtquelle 2 an. | |
| [DURCHGEHENDE LEUCHT-ZEIT] | Zeigt die verstrichene Zeit an, seitdem die Lichtquelle leuchtet. Die verstrichene Zeit nach dem Leuchten der Lichtquelle kann bestätigt werden, wenn der Fokus angepasst wird. Die verstrichene Zeit wird zurückgesetzt, wenn die Lichtquelle vorübergehend ausgeschaltet wird, weil zum Beispiel die Verschlussfunktion verwendet wird. | |
| [HAUPT/SUB-VERSION] | Zeigt die Haupt- und Unterversionen der Firmware des Projektors an. | |
| [RAUMTEMPERATUR]* ¹ | Zeigt den Status der Lufteinlasstemperatur des Projektors an. | |
| [OPTIK-MODUL TEMPERATUR]* ¹ | Zeigt den Status der Innentemperatur des Projektors an. | |
| [ABLUFTEMPERATUR]* ¹ | Zeigt den Status der Ablufttemperatur des Projektors an. | |
| [TEMPERATUR LAMPE1]* ¹ | Zeigt den Status der Temperatur der Lichtquelle 1 des Projektors an. | |
| [TEMPERATUR LAMPE2]* ¹ | Zeigt den Status der Temperatur der Lichtquelle 2 des Projektors an. | |
| [SELBSTTEST] | Zeigt den Status des Projektors an. | |
| [EINGABE] | Zeigt den aktuell gewählten Eingangsanschluss an. | |
| [NAME DES SIGNALS] | Zeigt den Namen des Eingangssignals an. | |
| [SPEICHERNUMMER] | Zeigt die Speichernummer des Eingangssignals an. | |
| [STATUS BACKUP-EINGANG] | Zeigt an, ob das Umschalten zum Backup-Eingangssignal möglich ist oder nicht, wenn [MODUS BACKUP-EINGANG] auf [AUS] eingestellt ist. (➔ Seite 108) | |
| [ANZAHL DER REGISTR. SIGNALE] | Zeigt die Anzahl der registrierten Signale an. | |
| [KÜHLUNG] | Zeigt die eingestellten Kühlbedingungen. | |
| [ATMOSPHERISCHER DRUCK] | Zeigt den Atmosphärendruck an. | |
| [REMOTE 2 STATUS] | Zeigt den Steuerstatus von REMOTE2 an. | |
| [WECHSELSPANNUNG] | Zeigt die Eingangsspannung an. | |
| [EINSCHALT ZAEHLER] | [EINSCHALTUNGEN] | Zeigt an, wie oft der Strom eingeschaltet wird. |
| [UPGRADE-KIT] | [ET-UK20] | Zeigt den Aktivierungsstatus durch Upgrade-Kit an (Modell-Nr.: ET-UK20). |
| | [ET-CUK10] | Zeigt den Aktivierungsstatus durch Upgrade-Kit zur automatischen Projektionsflächeneinstellung an (Modell-Nr.: ET-CUK10). |
| [BETRIEBSMODUS] | Zeigt den Einstellwert des Menüs [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [BETRIEBSEINSTELLUNG] → [BETRIEBSMODUS] an. | |
| [NORMAL] | Zeigt die Laufzeit der Lichtquelle an, wenn [BETRIEBSMODUS] auf [NORMAL] gesetzt ist. | |
| [ECO] | Zeigt die Laufzeit der Lichtquelle an, wenn [BETRIEBSMODUS] auf [ECO] gesetzt ist. | |
| [LEISE1] | Zeigt die Laufzeit der Lichtquelle an, wenn [BETRIEBSMODUS] auf [LEISE1] gesetzt ist. | |
| [LEISE2] | Zeigt die Laufzeit der Lichtquelle an, wenn [BETRIEBSMODUS] auf [LEISE2] gesetzt ist. | |
| [ANWENDER1] | Zeigt die Laufzeit der Lichtquelle an, wenn [BETRIEBSMODUS] auf [ANWENDER1] gesetzt ist. | |
| [ANWENDER2] | Zeigt die Laufzeit der Lichtquelle an, wenn [BETRIEBSMODUS] auf [ANWENDER2] gesetzt ist. | |
| [ANWENDER3] | Zeigt die Laufzeit der Lichtquelle an, wenn [BETRIEBSMODUS] auf [ANWENDER3] gesetzt ist. | |
| [KONSOLIDRT. BETRIEBS-STUNDEN]* ³ | Wandelt die Gesamtlaufzeit der Lichtquellen mit der Einstellung [BETRIEBSMODUS] auf das jeweilige Element in die Zeit um, die bei der Einstellung [NORMAL] anfallen würde. Diese umgewandelte Laufzeit wird als grober Anhaltspunkt dazu genutzt, wann eine Wartung durchgeführt werden sollte, wenn der Projektor in Kombination mit jedem Element in [BETRIEBSMODUS] verwendet wird. | |

| | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|--|
| [EINGANGSSIGNAL ERKENNUNG] | [EINGABE] | Zeigt den Eingang an, der für die Projektion verwendet wird. |
| | [SIGNALFORMAT] | Zeigt das Format des Eingangssignals an. |
| | [SIGNAL FREQUENZ] | Zeigt die Frequenz des Eingangssignals an. |
| | [SYNC-STATUS] | Zeigt die Synchronisationspolarität des Eingangssignals an. |
| | [VERT. SYNCHR. BREITE] | Zeigt die vertikale Synchronisationssignal-Pulsweite des Eingangssignals an. |
| | [DARSTELLUNGSVERFAHREN] | Zeigt den Scantyp des Eingangssignals an. |
| | [GESAMTPIXEL] | Zeigt die Gesamtpunktzahl des Eingangssignals an. |
| | [ANZEIGEPIXEL] | Zeigt die Anzahl der Anzeigepunkte des Eingangssignals an. |
| | [GESAMTZEILEN] | Zeigt die Gesamtzeilenzahl des Eingangssignals an. |
| | [ANZEIGEZEILEN] | Zeigt die Anzahl der Anzeigzeilen des Eingangssignals an. |
| | [AUSWAHL] | Zeigt die Abtastinformation des Eingangssignals an. |
| | [SIGNALPEGEL] | Zeigt den Signalpegel des Eingangssignals an. |
| | [FARBTIEFE] | Zeigt die Abstufung des Eingangssignals an. |
| | [HDCP STATUS] | Zeigt den HDCP-Status des Eingangssignals an. Der Inhalt der Anzeige ist wie folgt. [HDCP2.2]: Wenn mit HDCP 2.2 projiziert wird [HDCP1.X]: Wenn mit HDCP 1.X projiziert wird [NONE]: Wenn nicht mit HDCP projiziert wird |

- *1 Der Temperaturzustand wird durch farbigen Text (grün/gelb/rot) und einen Skalierungsbalken angegeben. Verwenden Sie den Projektor in einem Bereich, in dem die Anzeige grün ist.
- *2 [KONSOLIDRT. BETRIEBSSTUNDEN] kann anhand der folgenden Berechnungsformel bestimmt werden. Die Werte, die durch die Berechnungsformel bestimmt werden, enthalten einen geringfügigen Fehler.

Umwandlungsformel für [KONSOLIDRT. BETRIEBSSTUNDEN]

A x 1,0 + **B** x 0,8

- **A**: Laufzeit der Lichtquelle, wenn [BETRIEBSMODUS] auf [NORMAL], [LEISE1], [LEISE2], [ANWENDER1], [ANWENDER2] oder [ANWENDER3] gesetzt ist
- **B**: Laufzeit der Lichtquelle, wenn [BETRIEBSMODUS] auf [ECO] gesetzt ist

Hinweis

- Die E-Mail, die den Status enthält, kann an die unter „[E-mail set up]-Seite“ (➔ Seite 179) eingestellte E-Mail-Adresse (bis zu zwei Adressen) geschickt werden, indem die <ENTER>-Taste gedrückt wird, während der Bildschirm [STATUS] angezeigt wird.
- In Abhängigkeit vom Eingangssignal werden manche Punkte in [EINGANGSSIGNAL ERKENNUNG] angezeigt und andere nicht.
- Wenn eine Abweichung beim Projektor aufgetreten ist, wird durch Drücken der <DEFAULT>-Taste während der Anzeige des Bildschirms [STATUS] der Detailbildschirm der Fehlerinformationen angezeigt.
- Ausführliche Informationen zu den unter [SELBSTTEST] angezeigten Inhalten finden Sie unter „[SELBSTTEST]-Anzeigen“ (➔ Seite 194).

[DATENÜBERNAHME]

Führen Sie die Bedienung der Datenübernahmefunktion durch. Daten, wie die Einstellungen und Anpassungswerte des Projektors, können über LAN auf mehrere Projektoren kopiert werden.

■ Daten, die nicht kopiert werden können

Die folgenden Einstellungen können nicht kopiert werden. Stellen Sie diese beim jeweiligen Projektor ein.

- Das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [PROJEKTOR ID]
- Das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [DATUM UND UHRZEIT] → [UHR EINSTELLEN]
- Das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [DATENÜBERNAHME] → [SCHREIBSCHUTZ]
- Das Menü [SICHERHEIT] → [SICHERHEITS PASSWORT]
- Das Menü [NETZWERK] → [NETZWERKEINSTELLUNG]
- Sicherheitspasswort
- Passwort des Steuergerätes
- Das unter „[Change password]-Seite“ (➔ Seite 183) des Websteuerungsbildschirms eingestellte Kennwort
- „[E-mail set up]-Seite“ (➔ Seite 179) im Websteuerungsbildschirm
- „[Authentication set up]-Seite“ (➔ Seite 180) im Websteuerungsbildschirm
- „[Crestron Connected(TM)]-Seite“ (➔ Seite 185) im Websteuerungsbildschirm

Kopieren der Daten auf einen anderen Projektor

Legen Sie die folgenden Einstellungen des Projektors fest, um die Daten im Vorfeld zu kopieren. Beziehen Sie sich für Einzelheiten auf „Einstellen von [SCHREIBSCHUTZ]“ (➔ Seite 148).

- Das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [DATENÜBERNAHME] → [SCHREIBSCHUTZ] → [AUS]

- 1) Schließen Sie alle Projektoren mit Netzkabeln an den Hub an. (➔ Seite 166)
- 2) Schalten Sie alle Projektoren ein.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [DATENÜBERNAHME] auf dem Projektor auszuwählen, der kopiert werden soll.
- 4) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [SICHERHEITS PASSWORT] wird angezeigt.
- 5) Geben Sie ein Sicherheitspasswort ein und drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [DATENÜBERNAHME] wird angezeigt.
- 6) Drücken Sie ▲▼, um [PROJEKTOR WÄHLEN] auszuwählen.
- 7) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Die Projektoren im gleichen Subnetz werden als Liste angezeigt.
- 8) Drücken Sie ▲▼, um den Kopierzielprojektor auszuwählen.
- 9) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Um mehrere Projektoren auszuwählen, wiederholen Sie die Schritte 8) bis 9).
- 10) Drücken Sie die <DEFAULT>-Taste auf der Fernbedienung.
 - Der Bestätigungsbildschirm wird angezeigt.
- 11) Drücken Sie ◀▶, um [AUSFÜHREN] auszuwählen, und dann die <ENTER>-Taste.
 - Starten Sie das Kopieren der Daten zwischen den Projektoren.
Sobald die Kopie abgeschlossen ist, werden die Ergebnisse als Liste im Bildschirm [DATENÜBERNAHME] angezeigt.
Die Bedeutungen der Markierungen in der Liste sind wie folgt.
 - Grün: Datenkopie war erfolgreich.
 - Rot: Datenkopie ist fehlgeschlagen. Überprüfen Sie den Anschluss des Netzkabels und den Betriebsstatus des Projektors, der das Kopierziel ist.
 - Der Kopierzielprojektor zeigt die Datenübernahme-Anforderungsmeldung an, wechselt automatisch in den Standbystatus und führt das Kopieren der Daten durch.
- 12) Schalten Sie den Kopierzielprojektor ein.
 - Der kopierte Inhalt wird auf dem Projektor übernommen.

Hinweis

- Das Sicherheitspasswort ist das Passwort, das im Menü [SICHERHEIT] → [SICHERHEITS PASSWORT ÄNDERN] eingestellt ist. Anfängliches Passwort gemäß werkseitiger Standardeinstellung: ▲▶▼◀▲▶▼◀
- Die Lichtquellenanzeige <LIGHT1>/<LIGHT2> und die Temperaturanzeige <TEMP> des Kopierzielprojektors blinken, während die Daten kopiert werden. Überprüfen Sie, dass das Blinken der Anzeigen stoppt, und schalten Sie dann die Stromversorgung ein.

Einstellen von [SCHREIBSCHUTZ]

Legen Sie fest, ob das Kopieren der Daten über die Datenübernahmefunktion gestattet ist.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [DATENÜBERNAHME] beim Kopierzielprojektor auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [SICHERHEITS PASSWORT] wird angezeigt.
- 3) Geben Sie ein Sicherheitspasswort ein und drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [DATENÜBERNAHME] wird angezeigt.
- 4) Drücken Sie ▲▼, um [SCHREIBSCHUTZ] auszuwählen.
- 5) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

[AUS]

Die Datenübernahmefunktion von einem anderen Projektor ist zulässig.

| | |
|-------|---|
| [EIN] | <p>Die Datenübernahmefunktion von einem anderen Projektor ist nicht zulässig.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Das Kopieren ist nicht möglich, wenn [EIN] eingestellt ist. Wenn ein Kopieren der Daten eines anderen Projektors nicht notwendig ist, stellen Sie [EIN] ein, damit die Daten nicht versehentlich geändert werden. |
|-------|---|

Hinweis

- Das Sicherheitspasswort ist das Passwort, das im Menü [SICHERHEIT] → [SICHERHEITS PASSWORT ÄNDERN] eingestellt ist. Anfängliches Passwort gemäß werkseitiger Standardeinstellung: ▲►▼◀▲►▼◀

[ALLE BENUTZERDATEN SICHERN]

Speichern Sie die verschiedenen Einstellwerte als eine Sicherung im internen Speicher des Projektors.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [ALLE BENUTZERDATEN SICHERN] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [SICHERHEITS PASSWORT] wird angezeigt.
- 3) Geben Sie ein Sicherheitspasswort ein und drücken Sie die <ENTER>-Taste.
- 4) Wenn der Bestätigungsbildschirm angezeigt wird, drücken Sie ◀▶, um [AUSFÜHREN] auszuwählen, und drücken Sie dann die <ENTER>-Taste.
 - [SICHERE DATEN] wird während der Speicherung der Daten angezeigt.

Hinweis

- Die Daten, die von der Computeranwendung festgelegt werden, sind nicht in [ALLE BENUTZERDATEN] eingeschlossen.
- Die Daten, die gespeichert werden, indem [ALLE BENUTZERDATEN SICHERN] ausgeführt wird, werden nicht gelöscht, selbst wenn das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [INITIALISIEREN] → [ALLE BENUTZERDATEN] ausgeführt wird.

[ALLE BENUTZERDATEN LADEN]

Laden Sie die verschiedenen Einstellwerte, die als Sicherung im internen Speicher des Projektors gespeichert sind.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [ALLE BENUTZERDATEN LADEN] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [SICHERHEITS PASSWORT] wird angezeigt.
- 3) Geben Sie ein Sicherheitspasswort ein und drücken Sie die <ENTER>-Taste.
- 4) Wenn der Bestätigungsbildschirm angezeigt wird, drücken Sie ◀▶, um [AUSFÜHREN] auszuwählen, und drücken Sie dann die <ENTER>-Taste.

Hinweis

- Der Projektor tritt in den Standby-Modus ein, um die Einstellwerte zu übernehmen, wenn [ALLE BENUTZERDATEN LADEN] ausgeführt wird.
- Die Daten, die von einem Computer registriert werden, sind nicht in [ALLE BENUTZERDATEN] eingeschlossen.

[INITIALISIEREN]

Setzen Sie verschiedene Einstellwerte auf ihre werkseitigen Standardeinstellungen zurück.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [INITIALISIEREN] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [SICHERHEITS PASSWORT] wird angezeigt.
- 3) Geben Sie ein Sicherheitspasswort ein und drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [INITIALISIEREN] wird angezeigt.
- 4) Drücken Sie ▲▼, um eine gewünschte Initialisierungsoption auszuwählen.

| | |
|----------------------|---|
| [ALLE BENUTZERDATEN] | <p>Alle Einstellungswerte einschließlich [REGISTRIERTEN SIGNALE], [NETZWERK/E-MAIL] und [LOGO BILD] werden auf ihre werkseitigen Standardeinstellungen zurückgesetzt. Der Projektor tritt in den Standby-Modus ein, um die Einstellwerte zu übernehmen.</p> |
|----------------------|---|

| | |
|-------------------------|---|
| [REGISTRIERTEN SIGNALE] | Löscht alle Einstellwerte, die für die einzelnen Eingangssignale gespeichert wurden. Führen Sie das unter „Löschung des registrierten Signals“ (➡ Seite 153) beschriebene Verfahren durch, um nur einen Teil eines registrierten Signals zu löschen. |
| [NETZWERK/E-MAIL] | Die Einstellung des Menüs [NETZWERK] → [NETZWERKEINSTELLUNG] und die Einstellung „[E-mail set up]-Seite“ (➡ Seite 179) des Websteuerungsbildschirms werden auf die werkseitigen Standardeinstellungen zurückgesetzt. |
| [LOGO BILD] | Löscht das Bild, das unter [LOGO BENUTZER] registriert ist. |

5) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

6) Wenn der Bestätigungsbildschirm angezeigt wird, drücken Sie ◀▶, um [AUSFÜHREN] auszuwählen, und drücken Sie dann die <ENTER>-Taste.

Hinweis

- Das Sicherheitspasswort ist das Passwort, das im Menü [SICHERHEIT] → [SICHERHEITS PASSWORT ÄNDERN] eingestellt ist.
Anfängliches Passwort gemäß werkseitiger Standardeinstellung: ▲▶▼◀▲▶▼◀
- Die folgenden Einstellungen werden nicht initialisiert, selbst wenn [ALLE BENUTZERDATEN] ausgeführt wird.
 - Das Menü [ANZEIGE OPTION] → [GLEICHMÄßIGKEIT] (mit Ausnahme von [PC-FARBEN KORREKTUR])
 - Das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [BETRIEBSEINSTELLUNG] → [BETRIEBSMODUS]
 - Das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [BETRIEBSEINSTELLUNG] → [MAX.LAMP.-LEISTUNG]
 - Das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [BEREITSCHAFTS MODUS]
- Wenn [ALLE BENUTZERDATEN] ausgeführt wird, wird beim nächsten Starten der Projektion der Bildschirm [WERKSEINSTELLUNG] angezeigt.

[SERVICE PASSWORT]

Diese Funktion wird vom Wartungspersonal verwendet.

Menü [TESTBILDER]

Wählen Sie auf dem Menübildschirm [TESTBILDER] aus dem Hauptmenü aus.

Beziehen Sie sich bezüglich der Bedienung des Menübildschirms auf „Navigation durch das Menü“ (➔ Seite 78).

[TESTBILDER]

Zeigt das integrierte Testbild des Projektors an.

Die Einstellungen von Position, Größe und anderen Faktoren werden in den Testbildern nicht berücksichtigt. Achten Sie darauf, das Eingangssignal anzuzeigen, bevor Sie verschiedene Einstellungen durchführen.

1) Drücken Sie ◀▶, um die [TESTBILDER]-Einstellung zu ändern.

- Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|---|--|
| Menübildschirm + Vollständig weiß | Zeigt ein Testbild auf dem Menübildschirm an. Wählen Sie ein gewünschtes Testbild aus. |
| Menübildschirm + Vollständig schwarz | |
| Menübildschirm + Fenster | |
| Menübildschirm + Fenster (Umkehrung) | |
| Menübildschirm + Farbstreifen (vertikal) | |
| Menübildschirm + Farbstreifen (horizontal) | |
| Menübildschirm + 16:9/4:3 Rahmen für das Seitenverhältnis | |
| Menübildschirm + Kreuzschraffur | |
| Menübildschirm + Fokus | |
| Menübildschirm + Eingabemaske | Anzeige des Menübildschirms und Eingangssignals. Interne Testbilder werden nicht angezeigt. |

Hinweis

- Drücken Sie die <ON SCREEN>-Taste auf der Fernbedienung, während das Testbild angezeigt wird, um den Menübildschirm auszublenden.
- Es wird empfohlen, die Scharfstellung durchzuführen, wenn das Fokustestbild 30 Minuten angezeigt wurde.

Ändern der Farbe des Kreuzschraffurtestbilds

Die Farbe kann geändert werden, wenn das Kreuzschraffur-Testbild „Menübildschirm + Kreuzschraffur“ angezeigt wird.

1) Drücken Sie ◀▶, um das Testbild „Menübildschirm + Kreuzschraffur“ auszuwählen.

2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Der Bildschirm [FARBTESTBILDER] wird angezeigt.

3) Drücken Sie ▲▼, um eine Farbe auszuwählen, und drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Die Farbe des Kreuzschraffurtestbilds wird zur ausgewählten Farbe geändert.

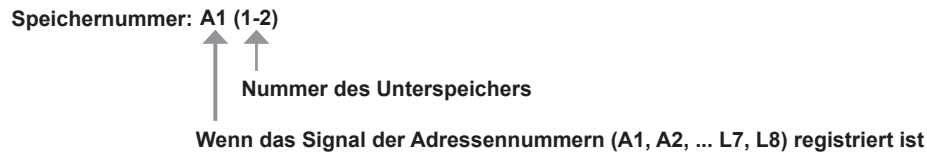
Hinweis

- Beim Ausschalten des Projektors wird die Einstellung [FARBTESTBILDER] auf [WEISS] zurückgesetzt.
- Die Farben der Testbilder mit Ausnahme der Kreuzschraffurtestbilder können nicht geändert werden.

Menü [LISTE DER REGISTRIERTEN SIGNALE]

Wählen Sie auf dem Menübildschirm [LISTE DER REGISTRIERTEN SIGNALE] aus dem Hauptmenü aus. Beziehen Sie sich bezüglich der Bedienung des Menübildschirms auf „Navigation durch das Menü“ (➔ Seite 78).

■ Details der registrierten Signale



- Ein Name kann für jeden Unterspeicher vergeben werden (➔ Seite 154).

Registrierung neuer Signale

Wenn ein neues Signal eingegeben wurde und die <MENU>-Taste auf der Fernbedienung oder dem Bedienfeld gedrückt wurde, ist die Registrierung abgeschlossen und der Bildschirm [HAUPTMENÜ] wird angezeigt.

Hinweis

- Es können bis zu 96 Signale einschließlich der Unterspeicher für den Projektor registriert werden.
- Es gibt 12 Seiten (acht Speicher von A bis L, mit acht möglichen Speichern auf jeder Seite) für Speichernummern, und es wird unter der niedrigsten verfügbaren Nummer registriert. Wenn keine Speichernummer verfügbar ist, wird das älteste Signal überschrieben.
- Der Registrierungsname wird automatisch durch das Eingangssignal bestimmt.
- Wenn ein Menü angezeigt wird, werden die neuen Signale im Moment ihrer Eingabe registriert.

Umbenennen des registrierten Signals

Registrierte Signale können umbenannt werden.

- 1) Drücken Sie **▲▼◀▶**, um das Signal auszuwählen, dessen Name geändert werden soll.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [STATUS DER REGISTRIERTEN SIGNALE] wird angezeigt.
 - Die Speichernummer, der Eingangsanschluss, der Eingangssignalname, die Frequenz, die Synchronisationspolarität usw. werden angezeigt.
 - Drücken Sie die Taste <MENU>, um zum Bildschirm [LISTE DER REGISTRIERTEN SIGNALE] zurückzukehren.
- 3) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [SETUP DER REGISTRIERTEN SIGNALE] wird angezeigt.
- 4) Drücken Sie **▲▼**, um [SIGNALNAME ÄNDERN] auszuwählen.
- 5) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [SIGNALNAME ÄNDERN] wird angezeigt.
- 6) Drücken Sie **▲▼◀▶**, um den Text auszuwählen, und drücken Sie die <ENTER>-Taste, um den Text einzugeben.
- 7) Drücken Sie nach der Umbenennung **▲▼◀▶** zur Auswahl von [OK] und drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Die Registrierung ist abgeschlossen und der Bildschirm [SETUP DER REGISTRIERTEN SIGNALE] wird wieder angezeigt.
 - Wenn Sie **▲▼◀▶** zur Auswahl von [CANCEL] und die <ENTER>-Taste drücken, wird der geänderte Signalname nicht registriert und ein automatisch registrierter Signalname wird verwendet.

Löschung des registrierten Signals

Registrierte Signale können gelöscht werden.

- 1) Drücken Sie **▲▼◀▶**, um das Signal auszuwählen, das gelöscht werden soll.
- 2) Drücken Sie die **<DEFAULT>**-Taste auf der Fernbedienung.
 - Der Bildschirm **[REGISTRIERTEN SIGNALE LÖSCHEN]** wird angezeigt.
 - Drücken Sie zum Abbrechen des Löschvorgangs die **<MENU>**-Taste, um zum **[LISTE DER REGISTRIERTEN SIGNALE]**-Bildschirm zurückzukehren.
- 3) Drücken Sie die **<ENTER>**-Taste.
 - Das ausgewählte Signal wird gelöscht.

Hinweis

- Ein registriertes Signal kann auch mit **[REGISTRIERTEN SIGNALE LÖSCHEN]** im **[SETUP DER REGISTRIERTEN SIGNALE]**-Bildschirm gelöscht werden.

Schützen des registrierten Signals

- 1) Drücken Sie **▲▼◀▶**, um das Signal auszuwählen, das geschützt werden soll.
- 2) Drücken Sie die **<ENTER>**-Taste.
 - Der Bildschirm **[STATUS DER REGISTRIERTEN SIGNALE]** wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie die **<ENTER>**-Taste.
 - Der Bildschirm **[SETUP DER REGISTRIERTEN SIGNALE]** wird angezeigt.
- 4) Drücken Sie **▲▼**, um **[SPERREN]** auszuwählen.
- 5) Drücken Sie **◀▶**, um das Element zu ändern.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|--------------|---------------------------------|
| [AUS] | Das Signal ist nicht geschützt. |
| [EIN] | Das Signal ist geschützt. |

- Ein Sperrsymbol wird rechts vom Bildschirm **[LISTE DER REGISTRIERTEN SIGNALE]** angezeigt, wenn **[SPERREN]** auf **[EIN]** eingestellt ist.



Hinweis

- Wenn **[SPERREN]** auf **[EIN]** eingestellt ist, sind das Löschen des Signals, die Bildanpassung und die automatische Konfiguration nicht verfügbar. Stellen Sie **[SPERREN]** auf **[AUS]** ein, um diese Funktionen auszuführen.
- Ein Signal kann im Unterspeicher registriert werden, selbst wenn es geschützt ist.
- Selbst ein geschütztes Signal wird gelöscht, wenn **[INITIALISIEREN]** ausgeführt wird.

Erweiterungssignalsperrbereich

- 1) Drücken Sie **▲▼◀▶**, um das Signal auszuwählen, das eingestellt werden soll.
- 2) Drücken Sie die **<ENTER>**-Taste.
 - Der Bildschirm **[STATUS DER REGISTRIERTEN SIGNALE]** wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie die **<ENTER>**-Taste.
 - Der Bildschirm **[SETUP DER REGISTRIERTEN SIGNALE]** wird angezeigt.
- 4) Drücken Sie **▲▼**, um **[LOCK-IN RANGE]** auszuwählen.
- 5) Drücken Sie **◀▶**, um das Element zu ändern.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|------------------------|--|
| [EINGESCHRÄNKT] | Wählen Sie normalerweise dieses Element aus. |
| [ERWEITERT] | Erweitert den Sperrbereich. |

- Ein Erweiterungssymbol wird rechts vom Bildschirm [LISTE DER REGISTRIERTEN SIGNALE] angezeigt, wenn [LOCK-IN RANGE] auf [ERWEITERT] eingestellt ist.



Hinweis

- Schalten Sie den Bereich um, in dem das einzuspeisende Signal als das gleiche Signal wie das bereits registrierte Signal bestimmt wird.
- Um der Bestimmung Vorrang zu geben, dass ein Signal das gleiche wie das bereits registrierte Signal ist, stellen Sie diese Funktion auf [ERWEITERT] ein.
- Ist in den Fällen zu verwenden, wenn z. B. die Synchronisationsfrequenz eines Eingangssignals sich leicht geändert hat oder wenn mehrere Signallisten registriert werden.
- Diese Funktion kann nur verwendet werden, nur wenn ein Signal vom <RGB 1 IN>-Anschluss, vom <RGB 2 IN>-Anschluss, vom <DVI-D IN>-Anschluss, vom <HDMI IN>-Anschluss oder vom <DIGITAL LINK/LAN>-Anschluss eingespeist wird.
- Wenn [ERWEITERT] eingestellt ist, kann das Bild verzerrt erscheinen, weil das Signal als das gleiche Signal erkannt wird, selbst wenn die Synchronisationsfrequenz leicht schwankt.
- Wenn das Eingangssignal mehreren Signalen entspricht, die unter [ERWEITERT] eingestellt sind, erhält das registrierte Signal mit einer höheren Speichernummer den Vorrang. Beispiel: Ein Eingangssignal, das den Speichernummern A2, A4 und B1 entspricht, wird als B1 festgelegt.
- Wenn ein registriertes Signal gelöscht wird, werden auch dessen Einstellungen gelöscht.
- In einer Umgebung mit mehreren Arten von Eingangssignalen am gleichen Anschluss werden die Signale manchmal nicht korrekt festgelegt, wenn die Einstellungen auf [ERWEITERT] festgelegt sind.

Voreinstellung

Der Projektor hat eine Unterspeicher-Funktion, die mehrere Bildanpassungsdaten registrieren kann, auch wenn sie aufgrund der Frequenz oder des Formats der Synchronisations-Signalquelle als dasselbe Signal erkannt werden.

Verwenden Sie diese Funktion, wenn Sie das Seitenverhältnis umschalten oder die Bildqualität, etwa den Weißabgleich, anpassen, während die gleiche Signalquelle verwendet wird. Der Unterspeicher enthält alle Daten, die für jedes Signal eingestellt werden können, wie zum Beispiel das Bildseitenverhältnis und die Daten, die im Menü [BILD] eingestellt wurden (Elemente wie [KONTRAST] und [HELLIGKEIT]).

Registrieren im Unterspeicher

- 1) **Drücken Sie im normalen Bildschirm (wenn kein Menü angezeigt wird) ◀▶.**
 - Der Registrierungsbildschirm für den Unterspeicher wird angezeigt, wenn der Unterspeicher nicht registriert ist. Fahren Sie mit Schritt 3) fort.
 - Eine Liste von Unterspeichern, die für das derzeit eingegebene Signal registriert sind, wird angezeigt.
 - Die <FUNCTION>-Taste auf der Fernbedienung kann anstelle von ◀▶ verwendet werden, wenn [VOREINSTELLUNG] im Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [FUNKTIONSTASTEN MENÜ] ausgewählt wird.
- 2) **Drücken Sie ▲▼◀▶, um die Voreinstellungsnummer auszuwählen, die unter [VOREINSTELLUNG-LISTE] registriert werden soll.**
- 3) **Drücken Sie die <ENTER>-Taste.**
 - Der Bildschirm [SIGNALNAME ÄNDERN] wird angezeigt.
- 4) **Drücken Sie ▲▼◀▶, um [OK] auszuwählen, und drücken Sie die <ENTER>-Taste.**
 - Führen Sie die Schritte 6) und 7) unter „Umbenennen des registrierten Signals“ (➔ Seite 152) aus, um das registrierte Signal umzubenennen.

Umschalten zum Unterspeicher

- 1) **Drücken Sie im normalen Bildschirm (wenn kein Menü angezeigt wird) ◀▶.**
 - Eine Liste von Unterspeichern, die für das derzeit eingegebene Signal registriert sind, wird angezeigt.
- 2) **Drücken Sie ▲▼◀▶, um das Signal auszuwählen, zu dem unter [VOREINSTELLUNG-LISTE] umgeschaltet werden soll.**
- 3) **Drücken Sie die <ENTER>-Taste.**
 - Das schaltet das im Schritt 2) ausgewählte Signal um.

Löschen des Unterspeichers

- 1) Drücken Sie im normalen Bildschirm (wenn kein Menü angezeigt wird) ◀▶.
 - Der Bildschirm [VOREINSTELLUNG-LISTE] wird angezeigt.
- 2) Drücken Sie ▲▼◀▶, um den zu löschenden Unterspeicher auszuwählen, und drücken Sie die <DEFAULT>-Taste auf der Fernbedienung.
 - Der Bildschirm [REGISTRIERTEN SIGNALE LÖSCHEN] wird angezeigt.
 - Drücken Sie zum Abbrechen des Löschvorgangs die <MENU>-Taste, um zum [VOREINSTELLUNG-LISTE]-Bildschirm zurückzukehren.
- 3) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der ausgewählte Unterspeicher wird gelöscht.

Menü [SICHERHEIT]

Wählen Sie auf dem Menübildschirm [SICHERHEIT] aus dem Hauptmenü aus und wählen Sie eine Option aus dem Untermenü.

Beziehen Sie sich bezüglich der Bedienung des Menübildschirms auf „Navigation durch das Menü“ (➔ Seite 78).

- Wenn der Projektor zum ersten Mal verwendet wird
Anfängliches Passwort: Drücken Sie ▲►▼◀▲►▼◀ der Reihe nach und drücken Sie die <ENTER>-Taste.

Achtung

- Wenn Sie das Menü [SICHERHEIT] auswählen und die <ENTER>-Taste drücken, werden Sie zur Eingabe eines Passworts aufgefordert. Geben Sie das festgelegte Passwort ein und fahren Sie anschließend mit den Bedienungen des Menüs [SICHERHEIT] fort.
- Wenn das Passwort zuvor geändert wurde, geben Sie das geänderte Passwort ein und drücken Sie die <ENTER>-Taste.

Hinweis

- Das eingegebene Passwort wird mit *-Symbolen auf dem Bildschirm angezeigt.
- Eine Fehlermeldung wird auf dem Bildschirm angezeigt, wenn das eingegebene Passwort falsch ist. Geben Sie das richtige Passwort erneut ein.

[SICHERHEITS PASSWORT]

Rufen Sie den [SICHERHEITS PASSWORT]-Bildschirm beim Einschalten auf, indem Sie den <MAIN POWER>-Schalter auf die <OFF>-Seite setzen. Wenn das eingegebene Passwort falsch ist, wird die Bedienung auf die Standby-Taste <⏻>, die <SHUTTER>-Taste und die <LENS>-Tasten (<FOCUS>, <ZOOM>, <SHIFT>) beschränkt.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [SICHERHEITS PASSWORT] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|-------|--|
| [AUS] | Deaktiviert die Eingabe des Sicherheitspasswortes. |
| [EIN] | Aktiviert die Eingabe des Sicherheitspasswortes. |

Hinweis

- Diese Funktion wird auf [AUS] als werkseitige Standardeinstellung eingestellt oder wenn das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [INITIALISIEREN] → [ALLE BENUTZERDATEN] ausgeführt wird. Stellen Sie es bei Bedarf auf [EIN] ein.
- Legen Sie regelmäßig ein neues Passwort fest, das schwer zu erraten ist.
- Das Sicherheitspasswort wird aktiviert, nachdem das Element auf [EIN] eingestellt und der <MAIN POWER>-Schalter auf <OFF> gesetzt wurde

[SICHERHEITS PASSWORT ÄNDERN]

Ändern Sie das Sicherheitspasswort.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [SICHERHEITS PASSWORT ÄNDERN] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [SICHERHEITS PASSWORT ÄNDERN] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼◀▶ und die Ziffertasten (<0> - <9>), um ein Passwort zu vergeben.
 - Es können bis zu acht Tastenbedienungen eingestellt werden.
- 4) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
- 5) Geben Sie das Passwort zur Bestätigung erneut ein.
- 6) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

Hinweis

- Das eingegebene Passwort wird mit *-Symbolen auf dem Bildschirm angezeigt.
- Wenn ein Zahlenwert als Sicherheitspasswort benutzt wird, muss das Sicherheitspasswort initialisiert werden, falls die Fernbedienung verloren geht. Wenden Sie sich zum Initialisierungsverfahren an Ihren Händler.

[ANZEIGETEXT]

Legen Sie die Sicherheitsmeldung (Text oder Bild) über das Projektionsbild.

1) Drücken Sie **▲▼**, um [ANZEIGETEXT] auszuwählen.

2) Drücken Sie **◀▶**, um das Element zu ändern.

- Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|-----------------|--|
| [AUS] | Blendet die Sicherheitsmeldung aus. |
| [TEXT] | Zeigt den Text an, der im Menü [SICHERHEIT] → [TEXTWECHSEL] eingestellt ist. |
| [LOGO BENUTZER] | Zeigt ein vom Benutzer registriertes Bild an. |

Hinweis

- Um das [LOGO BENUTZER]-Bild zu erstellen und zu registrieren, verwenden Sie „Logo Transfer Software“. Die Software kann von der Panasonic-Website heruntergeladen werden (<https://panasonic.net/cns/projector/>).

[TEXTWECHSEL]

Bearbeiten Sie den anzuzeigenden Text, wenn [TEXT] unter [ANZEIGETEXT] ausgewählt ist.

1) Drücken Sie **▲▼**, um [TEXTWECHSEL] auszuwählen.

2) Drücken Sie die **<ENTER>**-Taste.

- Der Bildschirm [TEXTWECHSEL] wird angezeigt.

3) Drücken Sie **▲▼◀▶**, um den Text auszuwählen, und drücken Sie die **<ENTER>**-Taste, um den Text einzugeben.

4) Drücken Sie **▲▼◀▶** zur Auswahl von [OK], und drücken Sie die **<ENTER>**-Taste.

- Der Text wird geändert.

[BEDIENELEMENT EINSTELLUNG]

Aktivieren/deaktivieren Sie die Tastenbedienung auf dem Bedienfeld und der Fernbedienung.

1) Drücken Sie **▲▼**, um [BEDIENELEMENT EINSTELLUNG] auszuwählen.

2) Drücken Sie die **<ENTER>**-Taste.

- Der Bildschirm [BEDIENELEMENT EINSTELLUNG] wird angezeigt.

3) Drücken Sie **▲▼**, um [BEDIENFELD] oder [FERNBEDIENUNG] auszuwählen.

| | |
|-----------------|--|
| [BEDIENFELD] | Die Einschränkung der Bedienung wird über das Bedienfeld eingestellt. |
| [FERNBEDIENUNG] | Die Einschränkung der Bedienung wird über die Fernbedienung eingestellt. |

4) Drücken Sie die **<ENTER>**-Taste.

- Der Bildschirm [BEDIENFELD] oder [FERNBEDIENUNG] wird angezeigt.

5) Drücken Sie **▲▼**, um [BEDIENFELD] oder [FERNBEDIENUNG] auszuwählen.

6) Drücken Sie **◀▶**, um das Element zu ändern.

- Sie können die Bedienungsbeschränkung über das Bedienfeld oder die Fernbedienung einstellen.

| | |
|------------|---|
| [AKTIV] | Aktiviert alle Tastenbedienungen. |
| [INAKTIV] | Deaktiviert alle Tastenbedienungen. |
| [ANWENDER] | Die Bedienung aller Tasten kann separat aktiviert/deaktiviert werden. Beziehen Sie sich für Einzelheiten auf „Aktivieren/Deaktivieren einer Taste“ (➔ Seite 158). |

7) Drücken Sie **▲▼**, um [AUSFÜHREN] auszuwählen, und drücken Sie die **<ENTER>**-Taste.

- Der Bestätigungsbildschirm wird angezeigt.

8) Drücken Sie **◀▶**, um [AUSFÜHREN] auszuwählen, und drücken Sie die **<ENTER>**-Taste.

Aktivieren/Deaktivieren einer Taste

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [BEDIENELEMENT EINSTELLUNG] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [BEDIENELEMENT EINSTELLUNG] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um [BEDIENTFELD] oder [FERNBEDIENUNG] auszuwählen.
- 4) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
- 5) Drücken Sie ▲▼, um [BEDIENTFELD] oder [FERNBEDIENUNG] auszuwählen.
- 6) Drücken Sie ◀▶, um [ANWENDER] umzuschalten.
- 7) Drücken Sie ▲▼, um die einzustellende Taste zu wählen.
 - Wenn [EINGANGSWAHLSCHALTER] ausgewählt wird, drücken Sie die <ENTER>-Taste und drücken Sie dann ▲▼, um die einzustellende Taste auszuwählen.

| | Tasten, die eingestellt werden können | |
|------------------------|--|--|
| | [BEDIENTFELD] | [FERNBEDIENUNG] |
| [EIN-AUS SCHALTER] | Standby-Taste <ϕ>, Einschalttaste < > | |
| [EINGANGSWAHLSCHALTER] | <RGB1>-Taste, <RGB2>-Taste, <DVI-D>-Taste, <HDMI>-Taste, <DIGITAL LINK>-Taste, <SDI>-Taste | <RGB1/2>-Taste, <DVI-D>-Taste, <HDMI>-Taste, <DIGITAL LINK>-Taste, <SDI>-Taste |
| [MENUE SCHALTER] | <MENU>-Taste | |
| [OBJEKTIV SCHALTER] | <LENS>-Taste | Objektivtasten (<FOCUS>, <ZOOM>, <SHIFT>) |
| [AUTO SETUP SCHALTER] | <AUTO SETUP>-Taste | |
| [VERSCHLUSS SCHALTER] | <SHUTTER>-Taste | |
| [„ON SCREEN“ SCHALTER] | — | <ON SCREEN>-Taste |
| [„ANDERER“ SCHALTER] | ▲▼◀▶, <ENTER>-Taste | Nicht oben aufgeführte Schaltflächen |

- 8) Drücken Sie ◀▶, um das Element zu ändern.

| | |
|-----------|---|
| [AKTIV] | Aktiviert die Schaltflächenbedienungen. |
| [INAKTIV] | Deaktiviert die Schaltflächenbedienungen. |

- Die folgenden Elemente können nur ausgewählt werden, wenn [RGB1/2 SCHALTER] unter [EINGANGSWAHLSCHALTER] ausgewählt wird.

| | |
|--------------|--|
| [UMSCHALTEN] | Schaltet zwischen [RGB1] und [RGB2] um, wenn die Taste bedient wird. |
| [RGB1] | Auf [RGB1] festgelegt. |
| [RGB2] | Auf [RGB2] festgelegt. |
| [INAKTIV] | Deaktiviert die Tastenbedienungen. |

- Wenn [EINGANGSWAHLSCHALTER] in Schritt 7) ausgewählt wird und nach dem Abschluss der Umschaltung des Elements, drücken Sie die <MENU>-Taste, um zum [BEDIENTFELD]-Bildschirm oder zum [FERNBEDIENUNG]-Bildschirm zurückzukehren.

- 9) Drücken Sie ▲▼, um [AUSFÜHREN] auszuwählen, und drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bestätigungsbildschirm wird angezeigt.
- 10) Drücken Sie ◀▶, um [AUSFÜHREN] auszuwählen, und drücken Sie die <ENTER>-Taste.

Hinweis

- Wenn eine Tastenbedienung am Gerät durchgeführt wird, die auf [INAKTIV] eingestellt ist, wird der Bildschirm [BEDIENELEMENT-PASSWORT] angezeigt.
Geben Sie das Passwort des Steuergerätes ein.
- Der [BEDIENELEMENT-PASSWORT]-Bildschirm wird ausgeblendet, wenn ca. 10 Sekunden lang keine Bedienung durchgeführt wird.
- Wenn die Bedienungsvorgänge von [BEDIENTFELD] und von [FERNBEDIENUNG] auf [INAKTIV] eingestellt sind, kann der Projektor nicht ausgeschaltet werden (nicht in den Standby-Modus wechseln).
- Wenn die Einstellung abgeschlossen ist, verschwindet der Menübildschirm. Drücken Sie zur weiteren Bedienung auf die <MENU>-Taste, um das Hauptmenü anzuzeigen.
- Auch wenn die Tastenbedienungen auf der Fernbedienung deaktiviert sind, ist die Bedienung der <ID SET>-Taste auf der Fernbedienung aktiviert.

[BEDIENELEMENT-PASSWORT ÄNDERN]

Das Passwort des Steuergerätes kann geändert werden.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [BEDIENELEMENT-PASSWORT ÄNDERN] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [BEDIENELEMENT-PASSWORT ÄNDERN] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼◀▶, um den Text auszuwählen, und drücken Sie die <ENTER>-Taste, um den Text einzugeben.
- 4) Drücken Sie ▲▼◀▶ zur Auswahl von [OK], und drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Wählen Sie zum Abbrechen [CANCEL].

Achtung

- Das Passwort lautet „AAAA“ gemäß Standardeinstellung oder bei Ausführung des Menüs [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [INITIALISIEREN] → [ALLE BENUTZERDATEN].
- Legen Sie regelmäßig ein neues Passwort fest, das schwer zu erraten ist.

Menü [NETZWERK]

Wählen Sie auf dem Menübildschirm [NETZWERK] aus dem Hauptmenü aus und wählen Sie eine Option aus dem Untermenü.

Beziehen Sie sich bezüglich der Bedienung des Menübildschirms auf „Navigation durch das Menü“ (➔ Seite 78).

[DIGITAL LINK MODUS]

Schalten Sie die Verbindungsart des <DIGITAL LINK/LAN>-Projektoranschlusses um.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [DIGITAL LINK MODUS] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|---------------------|--|
| [AUTO] | Schaltet die Verbindungsart automatisch auf DIGITAL LINK, große Reichweite oder Ethernet um. |
| [DIGITAL LINK] | Legt die Verbindungsart auf DIGITAL LINK fest. |
| [GROSSE REICHWEITE] | Legt die Verbindungsart auf große Reichweite fest. |
| [ETHERNET] | Legt die Verbindungsart auf Ethernet fest. |

Mögliche Kommunikationsverfahren

✓: Kommunikation möglich

—: Kommunikation nicht möglich

| Einstellung | | Kommunikation möglich | | | |
|---------------------|----------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------|---------|
| | | Videoübertragung (100 m (328'1")) | Videoübertragung (150 m (492'2")) | Ethernet | RS-232C |
| [AUTO] | Für DIGITAL LINK | ✓ | — | ✓ | ✓ |
| | Für große Reichweite | — | ✓ | ✓ | ✓ |
| | Für Ethernet | — | — | ✓ ^{*1} | — |
| [DIGITAL LINK] | | ✓ | — | ✓ | ✓ |
| [GROSSE REICHWEITE] | | — | ✓ | ✓ | ✓ |
| [ETHERNET] | | — | — | ✓ ^{*1} | — |

*1 Kommunikation über einen Doppelkabeltransmitter ist nicht verfügbar. Schließen Sie den Projektor direkt an das Netzwerk an.

Hinweis

- Bei dem Signal mit der Auflösung von 1 920 x 1 200 Punkten oder weniger liegt der maximale Übertragungsabstand bei 100 m (328'1"), wenn eine Verbindung mit der Verbindungsart DIGITAL LINK besteht. Bei einem Signal mit einer Auflösung von mehr als 1 920 x 1 200 Punkten liegt der maximale Übertragungsabstand bei 50 m (164'1").
- Der maximale Übertragungsabstand bei Verbindung mittels Verbindungsart für große Reichweiten beträgt 150 m (492'2"). In diesem Fall hat das Signal, das der Projektor empfangen kann, nur bis 1080/60p (1 920 x 1 080 Punkte, Pixeltaktfrequenz 148,5 MHz).
- Wenn die Verbindungsart des Doppelkabeltransmitters auf große Reichweite eingestellt wird, verbindet sich der Projektor mit der Verbindungsart für große Reichweite, wenn das Element auf [AUTO] eingestellt ist. Zum Verbinden mit dem optionalen DIGITAL LINK Umschalter (Modell-Nr.: ET-YFB200G) unter Verwendung der Verbindungsart für große Reichweite stellen Sie das Element auf [GROSSE REICHWEITE] ein.
- Wenn der Doppelkabeltransmitter die Verbindungsart für große Reichweite nicht unterstützt, findet keine korrekte Verbindung statt, selbst wenn das Element auf [GROSSE REICHWEITE] eingestellt ist.

[DIGITAL LINK STATUS]

Zeigen Sie die DIGITAL LINK-Verbindungsumgebung an.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [DIGITAL LINK STATUS] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [DIGITAL LINK STATUS] wird angezeigt.

| | |
|---------------|---|
| [LINK STATUS] | Der Inhalt der Anzeige ist wie folgt. [DIGITAL LINK]: Kommunikation mit der DIGITAL LINK-Methode. [GROSSE REICHWEITE]: Kommunikation mit der Methode für große Reichweite. [ETHERNET]: Kommunikation mit der Ethernet-Methode. [NO LINK]: Die Kommunikation ist nicht eingerichtet. |
|---------------|---|

| | |
|------------------|--|
| [HDCP STATUS] | Der Inhalt der Anzeige ist wie folgt. [HDCP2.2]: Wenn mit HDCP 2.2 projiziert wird [HDCP1.X]: Wenn mit HDCP 1.X projiziert wird [NONE]: Wenn nicht mit HDCP projiziert wird [---]: Wenn es kein Signal gibt |
| [SIGNALQUALITÄT] | [SIGNALQUALITÄT] ist ein Zahlenwert der Fehlersumme. Die Anzeigefarbe ändert sich in Abhängigkeit des Wertes zu Grün, Gelb oder Rot. Prüfen Sie die Signalqualität mithilfe eines Signals, das vom Doppelkabeltransmitter übertragen wird. <ul style="list-style-type: none"> • [MAXIMAL]/[MINIMUM]: Maximal-/Minimalwert der Fehlersumme • Grün (–12 dB oder weniger) → Normale Signalqualität. • Gelb (–11 bis –8 dB) → Warnstufe, die besagt, dass Rauschen auf der Projektionsfläche erscheinen kann. • Rot (–7 dB oder höher) → anormale Stufe mit unterbrochener Synchronisierung; es ist kein Empfang möglich. |

[NETZWERKEINSTELLUNG]

Führen Sie die Anfangseinstellung des Netzwerks durch, bevor Sie die Netzwerkfunktionen verwenden.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [NETZWERKEINSTELLUNG] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [NETZWERKEINSTELLUNG] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um eine Option auszuwählen, und ändern Sie die Einstellungen gemäß den Bedienungsanweisungen des Menüs.

| | | |
|-------------------|--|--|
| [PROJEKTORNAME] | Ermöglicht die Änderung des Projektornamens. Tragen Sie den Hostnamen ein, wenn ein DHCP-Server benutzt werden muss. | |
| [DHCP] | [EIN] | Wenn ein DHCP-Server in dem Netzwerk existiert, in dem der Projektor verbunden werden soll, wird die IP-Adresse automatisch abgerufen. |
| | [AUS] | Wenn kein DHCP-Server in dem Netzwerk existiert, in dem der Projektor verbunden werden soll, stellen Sie [IP ADRESSE], [SUBNET-MASKE] und [STANDARDGATEWAY] ein. |
| [IP ADRESSE] | Geben Sie die IP-Adresse ein, wenn kein DHCP-Server verwendet wird. | |
| [SUBNET-MASKE] | Tragen Sie die Subnet-Maske ein, wenn kein DHCP-Server verwendet wird. | |
| [STANDARDGATEWAY] | Geben Sie die Standardgateway-Adresse ein, wenn kein DHCP-Server verwendet wird. | |

- 4) Drücken Sie ▲▼ zur Auswahl von [SPEICHERN], und drücken Sie die <ENTER>-Taste.
- 5) Wenn der Bestätigungsbildschirm angezeigt wird, drücken Sie ◀▶, um [AUSFÜHREN] auszuwählen, und drücken Sie dann die <ENTER>-Taste.

Hinweis

- Wenn Sie einen DHCP-Server verwenden, überzeugen Sie sich, dass der DHCP-Server funktioniert.
- Wenden Sie sich bezüglich der IP-Adresse, der Subnetzmaske und des Standardgateways an Ihren Netzwerkadministrator.
- [NETZWERKEINSTELLUNG] kann nicht ausgewählt werden, wenn das Menü [NETZWERK] → [Art-Net-EINSTELLUNG] auf [EIN(2.X.X.X)] oder [EIN(10.X.X.X)] eingestellt ist.

[NETZWERKSTEUERUNG]

Richten Sie das Steuerverfahren des Netzwerks ein.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [NETZWERKSTEUERUNG] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [NETZWERKSTEUERUNG] wird angezeigt.
- 3) Drücken Sie ▲▼, um eine Option auszuwählen, und drücken Sie ◀▶, um die Einstellung zu ändern.

| | |
|---------------------------|--|
| [WEB STEUERUNG] | Stellen Sie [EIN] ein, um mit dem Webbrowser zu steuern. |
| [PJLink STEUERUNG] | Stellen Sie [EIN] ein, um mit dem PJLink-Protokoll zu steuern. |
| [PJLink-BENACHRICHTIGUNG] | Stellen Sie [EIN] ein, um die PJLink-Benachrichtigungsfunktion zu verwenden. <ul style="list-style-type: none"> • Der Bildschirm [PJLink-BENACHRICHTIGUNG] wird angezeigt, wenn [EIN] eingestellt ist und die Taste <ENTER> betätigt wird. Stellen Sie die IP-Adresse des Computers ein, um den Status des Projektors unter [BENACHR.-IP ADRESSE 1], [BENACHR.-IP ADRESSE 2] zu melden. |

| | |
|--------------------------|--|
| [NETZWERKSTEUERUNG] | Stellen Sie [EIN] ein, um mit dem <SERIAL/MULTI PROJECTOR SYNC IN>/<SERIAL/MULTI PROJECTOR SYNC OUT>-Anschluss-Steuerungsbefehlsformat zu steuern (► Seite 209). Beziehen Sie sich auf „Steuerungsbefehle via LAN“ (► Seite 202). |
| [NETZWERK PORT] | Stellen Sie die Portnummer ein, die für die Befehlssteuerung verwendet wird. |
| [Crestron Connected(TM)] | Stellen Sie [EIN] ein, um mit Crestron Connected von Crestron Electronics, Inc. zu steuern. |
| [AMX D.D.] | Stellen Sie [EIN] ein, um mit dem Controller von AMX Corporation zu steuern. Die Einstellung dieser Funktion auf [EIN] aktiviert die Erkennung mittels „AMX Device Discovery“. Für Einzelheiten besuchen Sie die Website von AMX Corporation. URL http://www.amx.com/ |
| [EXTRON XTP] | Stellen Sie diese Option auf [EIN] ein, wenn Sie den „XTP-Transmitter“ von Extron Electronics am <DIGITAL LINK/LAN>-Anschluss anschließen. Stellen Sie es auf [AUS] ein, wenn das optionale Gerät mit Unterstützung für DIGITAL LINK-Ausgabe (Modell-Nr.: ET-YFB100G, ET-YFB200G) verbunden wird. Für Einzelheiten zum „XTP-Transmitter“ besuchen Sie die Website von Extron Electronics. URL http://www.extron.com/ |

- 4) Drücken Sie ▲▼ zur Auswahl von [SPEICHERN], und drücken Sie die <ENTER>-Taste.
- 5) Wenn der Bestätigungsbildschirm angezeigt wird, drücken Sie ◀▶, um [AUSFÜHREN] auszuwählen, und drücken Sie dann die <ENTER>-Taste.

[NETZWERK-STATUS]

Zeigen Sie den Status des Projektor-Netzwerks an.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [NETZWERK-STATUS] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.
 - Der Bildschirm [NETZWERK-STATUS] wird angezeigt.

| | |
|-------------------|--|
| [DHCP] | Zeigt den Status der Verwendung des DHCP-Servers an. |
| [IP ADRESSE] | Zeigt die [IP ADRESSE] an. |
| [SUBNET-MASKE] | Zeigt die [SUBNET-MASKE] an. |
| [STANDARDGATEWAY] | Zeigt das [STANDARDGATEWAY] an. |
| [DNS1] | Zeigt die Adresse des bevorzugten DNS-Servers an. |
| [DNS2] | Zeigt die Adresse des alternativen DNS-Servers an. |
| [MAC ADRESSE] | Zeigt die [MAC ADRESSE] an. |

[MENÜ DIGITAL LINK]

Wenn das optionale Gerät mit Unterstützung für DIGITAL LINK-Ausgabe (Modell-Nr.: ET-YFB100G, ET-YFB200G) am <DIGITAL LINK/LAN>-Anschluss angeschlossen wird, wird das Hauptmenü des Geräts mit Unterstützung für DIGITAL LINK-Ausgabe angezeigt. Siehe Bedienungsanleitung des Geräts mit Unterstützung für DIGITAL LINK-Ausgabe für Einzelheiten.

Hinweis

- [MENÜ DIGITAL LINK] kann nicht ausgewählt werden, wenn das Menü [NETZWERK] → [NETZWERKSTEUERUNG] → [EXTRON XTP] auf [EIN] eingestellt ist.
- Die Bedienungshilfe für die „RETURN“-Taste wird auf dem Menübildschirm von Digitale Interface-Box und DIGITAL LINK Umschalter angezeigt. Der Projektor verfügt nicht über die „RETURN“-Taste, aber die entsprechende Bedienung ist auch über die <MENU>-Taste möglich.

[Art-Net-EINSTELLUNG]

Nehmen Sie Einstellungen zum Verwenden der Art-Net-Funktion vor.

- 1) Drücken Sie ▲▼, um [Art-Net-EINSTELLUNG] auszuwählen.
- 2) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.
 - Die Einstellung ändert sich mit jedem Tastendruck.

| | |
|-----------------|---|
| [AUS] | Deaktiviert die Art-Net-Funktion. |
| [EIN(2.X.X.X)] | Aktiviert die Art-Net-Funktion und stellt die IP-Adresse auf 2.X.X.X ein. |
| [EIN(10.X.X.X)] | Aktiviert die Art-Net-Funktion und stellt die IP-Adresse auf 10.X.X.X ein. |
| [EIN(MANUELL)] | Aktiviert die Art-Net-Funktion und verwendet die IP-Adresse, die unter [NETZWERKEINSTELLUNG] eingestellt ist. |

- Fahren Sie mit Schritt 3) fort, wenn eine andere Option als [AUS] ausgewählt ist.

3) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Der Bildschirm [Art-Net-EINSTELLUNG] wird angezeigt.

4) Drücken Sie ▲▼, um ein Element auszuwählen, und drücken Sie ◀▶, um die Einstellung umzuschalten.

| | |
|-----------------|--|
| [NET] | Geben Sie das zu verwendende [NET] für die Verarbeitung von Art-Net durch den Projektor ein. |
| [SUB NET] | Geben Sie das zu verwendende [SUB NET] für die Verarbeitung von Art-Net durch den Projektor ein. |
| [UNIVERSE] | Geben Sie das zu verwendende [UNIVERSE] für die Verarbeitung von Art-Net durch den Projektor ein. |
| [START-ADRESSE] | Geben Sie das zu verwendende [START-ADRESSE] für die Verarbeitung von Art-Net durch den Projektor ein. |

5) Drücken Sie ▲▼ zur Auswahl von [SPEICHERN] und drücken Sie die <ENTER>-Taste.

6) Wenn der Bestätigungsbildschirm angezeigt wird, drücken Sie ◀▶, um [AUSFÜHREN] auszuwählen, und drücken Sie dann die <ENTER>-Taste.

Hinweis

- Wenn [EIN(2.X.X.X)] oder [EIN(10.X.X.X)] ausgewählt ist, wird die IP-Adresse automatisch berechnet und eingestellt.

[EINSTELLUNG Art-Net-KANAL]

Stellen Sie die Zuweisung des Kanals ein.

Zu den Kanaldefinitionen, die für die Steuerung des Projektors mit der Art-Net-Funktion verwendet werden, siehe „Verwenden der Art-Net-Funktion“ (➔ Seite 198).

1) Drücken Sie ▲▼, um [EINSTELLUNG Art-Net-KANAL] auszuwählen.

2) Drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.

| | |
|------------|--|
| [2] | Verwendet die Kanalzuweisung der Standardeinstellung. |
| [ANWENDER] | Ändert die Kanalzuweisung. |
| [1] | Verwendet die Kanalzuweisung mit der DZ21K-kompatiblen Modellreihe. Modellreihe DZ21K: Modellreihe DZ21K, Modellreihe DS20K, Modellreihe DW17K, Modellreihe DZ16K |

- Wenn [2] oder [1] ausgewählt wird, ruft das Drücken der <ENTER>-Taste die Funktion auf, die dem Kanal zugewiesen ist.
- Wenn [ANWENDER] ausgewählt wird, fahren Sie fort mit Schritt 3).

3) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Der Bildschirm [EINSTELLUNG Art-Net-KANAL] wird angezeigt.

4) Drücken Sie ▲▼, um den einzustellenden Kanal auswählen, und drücken Sie ◀▶, um das Element umzuschalten.

| | |
|------------------------|--|
| [LICHTLEISTUNG] | Passt die Lichtmenge an. |
| [EINGANGSAUSWAHL] | Schaltet den Eingang um. |
| [OBJEKTIV-POSITION] | Verschiebt die Objektivposition. |
| [OBJEKTIV HOR. SHIFT] | Passt die Objektivverschiebung in der horizontalen Richtung an. |
| [OBJEKTIV VERT. SHIFT] | Passt die Objektivverschiebung in der vertikalen Richtung an. |
| [OBJEKTIV-FOKUS] | Stellt die Bildschärfe ein. |
| [OBJEKTIV-ZOOM] | Stellt den Zoom ein. |
| [STROMVERSORGUNG] | Steuert den Betriebsstatus. |
| [VERSCHLUSS] | Steuert den Verschluss. |
| [ZEIT DER EINBLENDUNG] | Stellt die Einblendungszeit ein. |
| [ZEIT DER AUSBLENDUNG] | Stellt die Ausblendungszeit ein. |
| [GEOMETRIE] | Führt eine GeometrieEinstellung durch. |
| [INDIVID.EINSTELLUNG] | Führt eine GeometrieEinstellung unter Verwendung eines Computers durch. Zur Verwendung von PC-1, PC-2 und PC-3 wird das optionale Upgrade-Kit (Modell-Nr.: ET-UK20) benötigt. |
| [STANDBILD] | Friert die Projektion ein. |

| | |
|-----------------|--|
| [FARBE] | Passt die Farbsättigung an. |
| [TINT] | Passt die Tönung an. |
| [RASTER-MUSTER] | Zeigt das Rastermuster an. |
| [AKTIV/INAKTIV] | Aktiviert die Steuerung des Projektors mit der Art-Net-Funktion. |
| [NONE] | Keine Definition |

- Die Einstellung ist auch möglich, indem ▲▼ gedrückt wird, um den Kanal auszuwählen, die <ENTER>-Taste gedrückt wird, um die Elementliste anzuzeigen, ▲▼◀▶ gedrückt wird, um das Element auszuwählen, und die <ENTER>-Taste gedrückt wird.
- Es kann nicht das gleiche Element für mehrere Kanäle eingestellt sein, außer [NONE].

[Art-Net-STATUS]

Zeigen Sie den Inhalt der Steuerung an, die den einzelnen Kanälen zugewiesen ist, und die empfangenen Daten dieses Kanals.

1) Drücken Sie ▲▼, um [Art-Net-STATUS] auszuwählen.

2) Drücken Sie die <ENTER>-Taste.

- Der Bildschirm [Art-Net-STATUS] wird angezeigt.

Kapitel 5 **Bedienung**

Dieses Kapitel beschreibt die Verwendung der einzelnen Funktionen.

Netzwerkverbindung

Der Projektor ist mit einer Netzwerkfunktion ausgerüstet; die Verbindung mit einem Computer ermöglicht Folgendes.

- **Websteuerung**

Mittels Zugriff auf den Projektor über einen Computer sind Einstellung, Anpassung und Anzeige des Projektorstatus möglich.

Beziehen Sie sich für Einzelheiten auf „Websteuerungsfunktion“ (➔ Seite 169).

- **Smart Projector Control**

Die Anwendersoftware „Smart Projector Control“ kann verwendet werden, durch die der Projektor, der über LAN verbunden ist, unter Verwendung eines Smartphones oder Tablets eingestellt und angepasst werden kann.

Einzelheiten finden Sie auf der Panasonic-Website (<https://panasonic.net/cns/projector/>).

- **Multi Monitoring & Control Software**

„Multi Monitoring & Control Software“, eine Software-Anwendung zum Überwachen und Steuern mehrerer über Intranet verbundener Anzeigegeräte (Projektor oder Flachbildschirm), kann verwendet werden.

Die Plug-In-Software „Frühwarnsoftware“, die den Status der Anzeigegeräte und ihrer Peripheriegeräte innerhalb eines Intranets überwacht, Abweichungen der Geräte meldet und Zeichen möglicher Abweichungen erkennt, kann ebenfalls verwendet werden.

Einzelheiten finden Sie auf der Panasonic-Website (<https://panasonic.net/cns/projector/>).

- **PJLink**

Bedienung oder Statusabfrage des Projektors können von einem Computer unter Verwendung des PJLink-Protokolls durchgeführt werden.

Beziehen Sie sich für Einzelheiten auf „PJLink-Protokoll“ (➔ Seite 197).

- **Art-Net**

Die Einstellung des Projektors kann mithilfe DMX-Steuerung oder Anwendungssoftware unter Verwendung des Art-Net-Protokolls vorgenommen werden.

Beziehen Sie sich für Einzelheiten auf „Verwenden der Art-Net-Funktion“ (➔ Seite 198).

- **Befehlssteuerung**

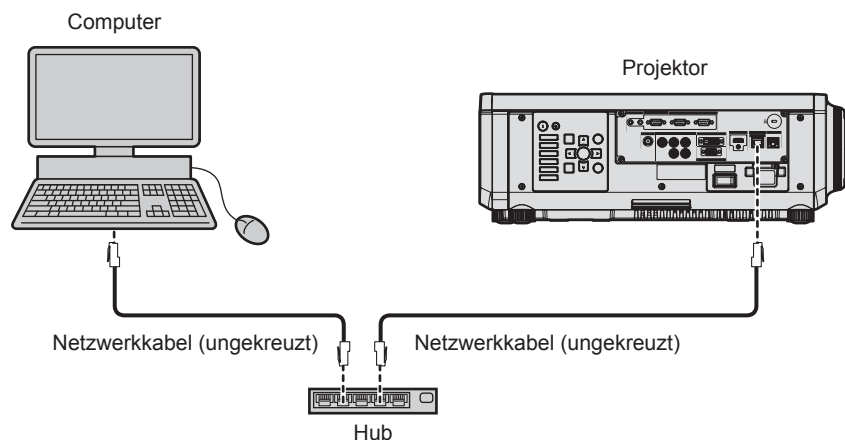
Bedienung oder Statusabfrage des Projektors können von einem Computer unter Verwendung des Steuerungsbefehls durchgeführt werden.

Beziehen Sie sich für Einzelheiten auf „Steuerungsbefehle via LAN“ (➔ Seite 202).

Verbindung mit dem Netzwerk

Dieser Projektor kann das Ethernet-Signal vom Doppelkabeltransmitter zusammen mit dem Video- und seriellen Steuersignal über das Netzwerkabel empfangen.

Beispiel einer normalen Netzwerkverbindung



Achtung

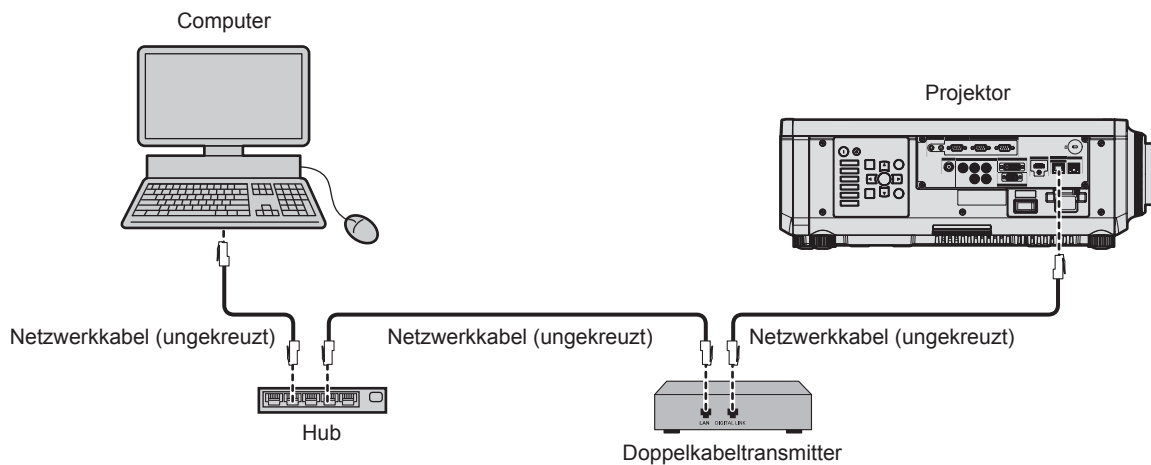
- Wenn ein Netzwerkabel direkt an den Projektor angeschlossen wird, darf die Netzwerkverbindung nicht im Freien hergestellt werden.

Hinweis

- Ein Netzwerkabel ist erforderlich, um die Netzwerkfunktion nutzen zu können.

- Benutzen Sie ein ungekreuztes oder gekreuztes Netzkabel, das mit CAT5 oder höher kompatibel ist. Abhängig von der Anlagenkonfiguration können entweder das ungekreuzte oder das gekreuzte Kabel oder beide Kabel verwendet werden. Wenden Sie sich an Ihren Netzwerkadministrator. Der Projektor bestimmt den Kabeltyp (ungekreuzt oder gekreuzt) automatisch.
- Verwenden Sie ein Netzkabel von höchstens 100 m (328'1") Länge.

Beispiel von Netzwerkverbindungen über einen Doppelkabeltransmitter



Achtung

- Wenn ein Netzkabel direkt an den Projektor angeschlossen wird, darf die Netzwerkverbindung nicht im Freien hergestellt werden.

Hinweis

- Das Netzkabel, das zwischen dem Doppelkabeltransmitter und dem Projektor angeschlossen wird, muss folgende Kriterien erfüllen:
 - Übereinstimmung mit CAT5e oder höheren Standards
 - Abgeschirmter Typ (einschließlich Stecker)
 - Ungekreuzt
 - Einzeldraht
 - Der Durchmesser des Kabelkerns ist mit AWG24 (AWG24, AWG23 etc.) identisch oder größer.
- Der maximale Übertragungsabstand zwischen dem Doppelkabeltransmitter und dem Projektor beträgt 100 m (328'1") für das Signal mit einer Auflösung von 1 920 x 1 200 Punkten oder weniger. Bei einem Signal mit einer Auflösung von mehr als 1 920 x 1 200 Punkten liegt der maximale Übertragungsabstand bei 50 m (164'1"). Eine Übertragung von bis zu 150 m (492'2") ist möglich, wenn der Doppelkabeltransmitter die Verbindungsart für große Reichweite unterstützt. Allerdings hat das Signal, das der Projektor empfangen kann, nur bis zu 1080/60p (1 920 x 1 080 Punkte, Pixeltaktfrequenz 148,5 MHz) für die Verbindungsart für große Reichweite. Wird dieser Abstand überschritten, kann das Bild unterbrochen oder die Netzwerkkommunikation gestört werden.
- Bestätigen Sie bei der Verlegung der Kabel zwischen dem Doppelkabeltransmitter und dem Projektor mithilfe eines Kabeltesters oder Kabelanalysators, ob das Kabel mit CAT5e oder höher kompatibel ist.
Wenn Sie einen Relais-Anschluss verwenden, beziehen Sie ihn in die Messung ein.
- Verwenden Sie keinen Hub zwischen Doppelkabeltransmitter und Projektor.
- Ziehen Sie nicht zu stark an den Kabeln. Biegen und knicken Sie die Kabel nicht unnötigerweise.
- Um die Auswirkungen von Rauschen weitestmöglich zu verringern, verlegen Sie die Kabel zwischen dem Doppelkabeltransmitter und dem Projektor möglichst gerade und ohne Schleifen.
- Verlegen Sie die Kabel zwischen dem Doppelkabeltransmitter und dem Projektor getrennt von anderen Kabeln, vor allen Dingen von Stromkabeln.
- Bei der Verlegung von mehreren Kabeln verlegen Sie diese möglichst nahe nebeneinander, ohne sie zu bündeln.
- Nachdem Sie die Kabel verlegt haben, gehen Sie zum Menü [NETZWERK] → [DIGITAL LINK STATUS] und prüfen Sie, ob der Wert von [SIGNALQUALITÄT] in Grün angezeigt wird; dies zeigt normale Qualität an.
- Informationen zu Doppelkabeltransmittern anderer Hersteller, die für den Betrieb mit dem Projektor geprüft wurden, finden Sie auf der Panasonic-Website (<https://panasonic.net/cns/projector/>). Beachten Sie, dass die Überprüfung für Geräte anderer Hersteller für die von der Panasonic Corporation festgelegten Elemente durchgeführt wurde und nicht alle Vorgänge überprüft wurden. Bei Betriebs- oder Leistungsproblemen, die durch die Geräte anderer Hersteller verursacht werden, wenden Sie sich an den jeweiligen Hersteller.

Einstellen des Projektors

- 1) Schließen Sie den Projektor unter Verwendung eines Netzkabels an einem Computer an.
- 2) Schalten Sie den Projektor ein.
- 3) Drücken Sie die <MENU>-Taste, um das Menü [NETZWERK] öffnen, wählen Sie [NETZWERKEINSTELLUNG] und drücken Sie die <ENTER>-Taste.
- 4) Führen Sie die Einstellung [NETZWERKEINSTELLUNG] durch.
 - Beziehen Sie sich für Einzelheiten auf [NETZWERKEINSTELLUNG] (➔ Seite 161).

Hinweis

- Führen Sie die Verbindung mit einem vorhandenen Netzwerk erst vor, wenn Sie sich mit dem Netzwerkadministrator abgesprochen haben.

■ Werkseitige Standardeinstellung

- Die folgenden Einstellungen wurden werkseitig als Standard eingestellt.

| | |
|-------------------|---------------|
| [DHCP] | AUS |
| [IP ADRESSE] | 192.168.0.8 |
| [SUBNET-MASKE] | 255.255.255.0 |
| [STANDARDGATEWAY] | 192.168.0.1 |
| [DNS1]/[DNS2] | Keine |

Bedienung am Computer

1) Schalten Sie den Computer ein.

2) Führen Sie die Netzwerkeinstellung wie durch Ihren Netzwerkadministrator angewiesen durch.

- Die Bedienung vom Computer aus ist möglich, indem die Netzwerkeinstellung des Computers wie folgt konfiguriert wird, wenn der Projektor auf die werkseitigen Standardeinstellungen eingestellt ist.

| | |
|-------------------|---------------|
| [IP ADRESSE] | 192.168.0.10 |
| [SUBNET-MASKE] | 255.255.255.0 |
| [STANDARDGATEWAY] | 192.168.0.1 |

Websteuerungsfunktion

Folgende Bedienung ist von einem Computer unter Verwendung der Websteuerungsfunktion möglich.

- Einstellung und Anpassung des Projektors
- Anzeige des Projektorstatus
- Übertragung einer E-Mail-Nachricht im Falle eines Projektorproblems

Der Projektor unterstützt „Crestron Connected“, und die folgende Anwendungssoftware von Crestron Electronics, Inc. kann benutzt werden.

- RoomView Express
- Crestron Fusion

Hinweis

- Die Kommunikation mit einem E-Mail-Server ist erforderlich, um die E-Mail-Funktion nutzen zu können. Vergewissern Sie sich vorab, dass die E-Mail verwendet werden kann.
- „Crestron Connected“ ist ein System von Crestron Electronics, Inc., das Geräte mehrerer Systeme, die unter Verwendung eines Computers mit einem Netzwerk verbunden werden, kollektiv verwaltet und steuert.
- Für Einzelheiten zu „Crestron Connected“ besuchen Sie die Website von Crestron Electronics, Inc. (Nur Englisch)
URL <https://www.crestron.com/>
Downloaden Sie „RoomView Express“ von der Website von Crestron Electronics, Inc. (Nur Englisch)
URL <https://www.crestron.com/en-US/resources/get-roomview>

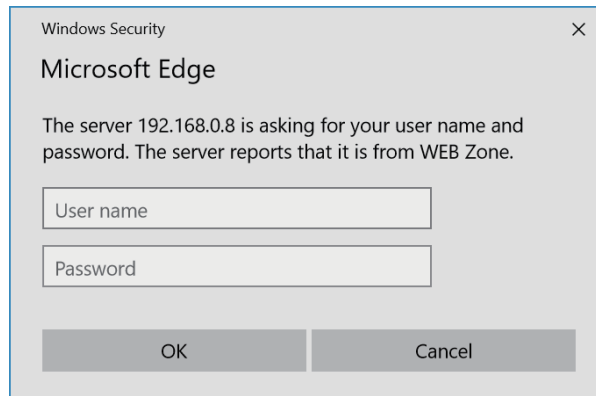
Zum Einstellen verwendbarer Computer

Um die Websteuerungsfunktion zu verwenden, wird ein Webbrowser benötigt. Bestätigen Sie im Voraus, dass der Webbrowser verwendet werden kann.

| Betriebssystem | Kompatibler Browser |
|----------------|--|
| Windows | Internet Explorer 11.0, Microsoft Edge |
| Mac OS | Safari 8.0/9.0/10.0/11.0 |
| iOS | Safari (in Version iOS 9, iOS 10 oder iOS 11 enthalten) |
| Android | Google Chrome (in Version Android 4.4/5.0/5.1/6.0/7.0/8.0 enthalten) |

Zugang über den Webbrowser

- 1) **Starten Sie den Webbrowser auf dem Computer.**
- 2) **Geben Sie die IP-Adresse des Projektors in das URL-Eingabefeld des Webbrowsers ein.**
- 3) **Geben Sie den Benutzernamen und das Passwort ein.**
 - Die werkseitigen Standardeinstellungen sind Benutzername: dispuser (Benutzerrechte)/dispadmin (Rechteverwaltung); Passwort: @Panasonic.
 - Sie werden zur Änderung des Passwortes aufgefordert, wenn Sie zum ersten Mal die Websteuerungsfunktion verwendet. Fahren Sie mit Schritt 4) fort. Wenn die Websteuerungsfunktion bereits verwendet wird, fahren Sie mit Schritt 7) fort.



- 4) **Klicken Sie auf OK.**
 - Die [Change password]-Seite wird angezeigt.

Für Benutzerrechte

Für Administratorrechte

5) Tragen Sie den neuen Benutzernamen und das Passwort ein und klicken Sie auf [Change].

- Der Bildschirm in Schritt 3) wird wieder angezeigt.

6) Tragen Sie den neuen Benutzernamen und das Passwort ein.

- Tragen Sie den neuen Benutzernamen und das Passwort ein, das Sie in Schritt 5) festgelegt haben.

7) Klicken Sie auf OK.

Achtung

- Der Eingabebildschirm für den Benutzernamen und das Passwort wird möglicherweise durch ein anderes Fenster verdeckt, das bereits geöffnet ist. Minimieren Sie in solch einem Fall das Fenster im Vordergrund, um den Eingabebildschirm anzuzeigen.

Hinweis

- Wenn Sie einen Webbrowser verwenden, um den Projektor zu steuern, stellen Sie das Menü [NETZWERK] → [NETZWERKSTEUERUNG] → [WEB STEUERUNG] auf [EIN] ein.
- Führen Sie die Einstellung oder die Steuerung nicht gleichzeitig durch das Aufrufen von mehreren Webbrowsers durch. Verwenden Sie für die Einstellung und Steuerung des Projektors nicht mehrere Computer.
- Der Zugang wird für einige Minuten gesperrt, wenn dreimal nacheinander ein falsches Passwort eingegeben wird.
- Einige Optionen auf der Projekteinstellungsseite nutzen Javascript-Funktion des Webbrowsers. Eine korrekte Steuerung ist unter Umständen nicht möglich, wenn der Webbrowser dazu eingestellt ist, diese Funktion nicht zu verwenden.
- Wenn der Bildschirm zur Websteuerung nicht angezeigt wird, konsultieren Sie Ihren Netzwerkadministrator.
- Während der Aktualisierung des Bildschirms für die Websteuerung wird der Bildschirm möglicherweise einen Moment lang weiß. Hierbei handelt es sich nicht um eine Fehlfunktion.
- Wenn der Projektor bereits in der Anwendersoftware registriert ist (wie „Multi Monitoring & Control Software“ und „Smart Projector Control“), die die Kommunikationssteuerung über LAN verwendet, wird die Kommunikation mit dem Projektor unmöglich, wenn der Benutzername oder das Passwort für [Administrator] geändert wird. Wenn der Benutzername oder das Passwort für [Administrator] geändert wird, aktualisieren Sie die Registrierungsinformationen der verwendeten Anwendersoftware.
- Bildschirmaufnahme eines Computers
Die Größe oder die Anzeige des Bildschirms weichen je nach verwendetem Betriebssystem oder Webbrowser sowie dem benutzten Computertyp möglicherweise von diesem Handbuch ab.

Rechte für die einzelnen Konten

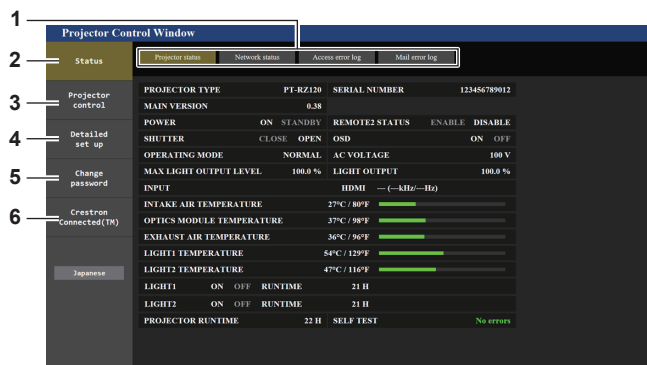
Mit Administratorrechten können Sie alle Funktionen nutzen. Die mit den Benutzerrechten verwendbaren Rechte sind eingeschränkt. Wählen Sie die Rechte abhängig vom Zweck aus.

Wenn eine Funktion in der Spalte Administratorrechte/Benutzerrechte mit ✓ versehen ist, bedeutet dies, dass sie mit diesen Rechten genutzt werden kann.

| Option | Funktion | Administratorrechte | Benutzerrechte | Seite |
|---------------------|-------------------------|---------------------|----------------|-------|
| [Status] | [Projector status] | ✓ | ✓ | 172 |
| | Fehlerinformationsseite | ✓ | ✓ | 173 |
| | [Network status] | ✓ | ✓ | 173 |
| | [Access error log] | ✓ | — | 174 |
| | [Mail error log] | ✓ | — | 174 |
| [Projector control] | [Basic control] | ✓ | ✓ | 175 |
| | [Detail control] | ✓ | — | 175 |
| [Detailed set up] | [Network config] | ✓ | — | 177 |
| | [Adjust clock] | ✓ | — | 178 |
| | [Ping test] | ✓ | — | 178 |
| | [E-mail set up] | ✓ | — | 179 |
| | [Authentication set up] | ✓ | — | 180 |

| Option | Funktion | Administratorrechte | Benutzerrechte | Seite |
|--------------------------|----------------------------------|---------------------|----------------|-------|
| [Change password] | Benutzername von [Administrator] | ✓ | — | 183 |
| | Benutzername von [User] | ✓ | — | 184 |
| | Passwort von [Administrator] | ✓ | — | 183 |
| | Passwort von [User] | ✓ | ✓ | 184 |
| [Crestron Connected(TM)] | Bedienungsseite | ✓ | — | 185 |
| | [Tools] | ✓ | — | 186 |
| | [Info] | ✓ | — | 186 |
| | [Help] | ✓ | — | 187 |

Beschreibungen von Optionen



1 Seitenregisterkarte

Das Anklicken dieser Option bewirkt einen Seitenwechsel.

2 [Status]

Der Status des Projektors wird durch Anklicken dieser Option angezeigt.

3 [Projector control]

Die [Projector control]-Seite wird durch Anklicken dieser Option angezeigt.

4 [Detailed set up]

Die [Detailed set up]-Seite wird durch Anklicken dieser Option angezeigt.

5 [Change password]

Die [Change password]-Seite wird durch Anklicken dieser Option angezeigt.

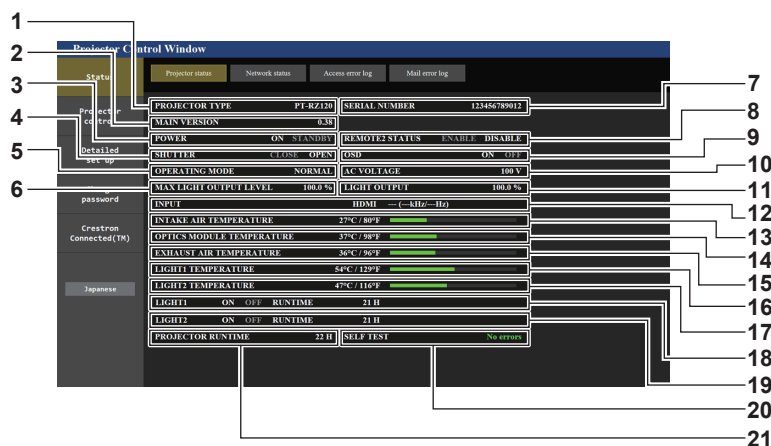
6 [Crestron Connected(TM)]

Die Crestron Connected-Bedienungsseite wird durch Anklicken dieses Elements angezeigt.

[Projector status]-Seite

Klicken Sie auf [Status] → [Projector status].

Zeigen Sie den Status des Projektors für die folgenden Optionen an.



1 [PROJECTOR TYPE]

Zeigt den Typ des Projektors an.

2 [MAIN VERSION]

Zeigt die Firmwareversion des Projektors an.

3 [POWER]

Zeigt den Betriebszustand an.

4 [SHUTTER]

Zeigt den Status der Verschlussfunktion an ([CLOSE]: aktiviert (geschlossen), [OPEN]: deaktiviert (offen)).

5 [OPERATING MODE]

Zeigt den Einstellstatus von [BETRIEBSMODUS] an.

6 [MAX LIGHT OUTPUT LEVEL]

Zeigt den Einstellstatus von [MAX.LAMP.-LEISTUNG] an.

7 [SERIAL NUMBER]

Zeigt die Seriennummer des Projektors an.

8 [REMOTE2 STATUS]

Zeigt den Steuerstatus des <REMOTE 2 IN>-Anschlusses an.

9 [OSD]

Zeigt den Status der Bildschirmanzeige an.

10 [AC VOLTAGE]

Zeigt die Eingangsspannung an.

11 [LIGHT OUTPUT]

Zeigt den Einstellstatus von [LICHTLEISTUNG] an.

12 [INPUT]

Zeigt den Status des ausgewählten Eingangs an.

13 [INTAKE AIR TEMPERATURE]

Zeigt den Status der Lufteinlassstemperatur des Projektors an.

14 [OPTICS MODULE TEMPERATURE]

Zeigt den Status der Innentemperatur des Projektors an.

15 [EXHAUST AIR TEMPERATURE]

Zeigt den Status der Ablufttemperatur des Projektors an.

16 [LIGHT1 TEMPERATURE]

Zeigt den Temperaturstatus von Lichtquelle 1 an.

17 [LIGHT2 TEMPERATURE]

Zeigt den Temperaturstatus von Lichtquelle 2 an.

18 [LIGHT1]

Zeigt den Beleuchtungsstatus und die Laufzeit von Lichtquelle 1 an.

19 [LIGHT2]

Zeigt den Beleuchtungsstatus und die Laufzeit von Lichtquelle 2 an.

20 [SELF TEST]

Zeigt die Informationen des Selbsttests an.

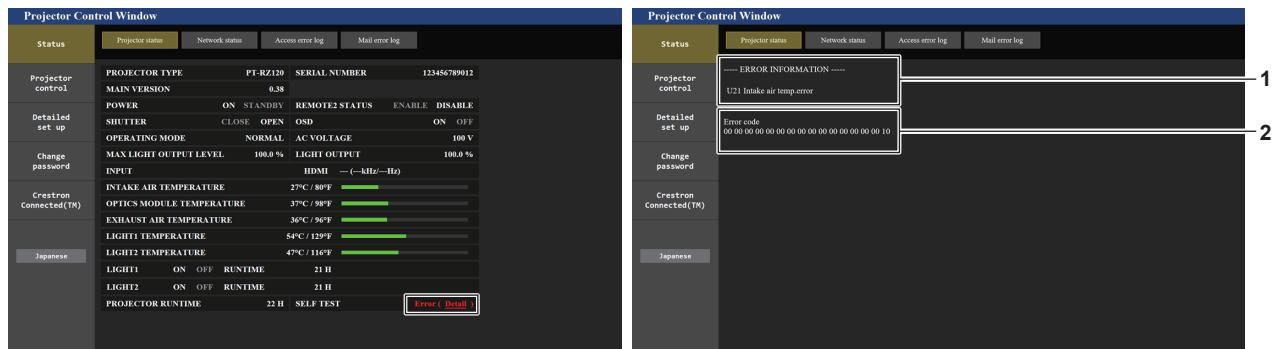
21 [PROJECTOR RUNTIME]

Zeigt die Laufzeit des Projektors an.

Fehlerinformationsseite

Wenn [Error (Detail)] oder [Warning (Detail)] im [SELF TEST]-Anzeigefeld des Bildschirms **[Projector status]** angezeigt wird, klicken Sie es an, um den Inhalt des Fehlers/der Warnung aufzurufen.

- Der Projektor tritt je nach Fehlerinhalt eventuell in den Standby-Status ein, um den Projektor zu schützen.



1 Anzeige von Fehlerinformationen

Zeigt alphanumerische Fehler-/Warnsymbole und deren Bedeutung an.
Einzelheiten zur Anzeige finden Sie unter „[SELBSTTEST]-Anzeigen“ (► Seite 194).

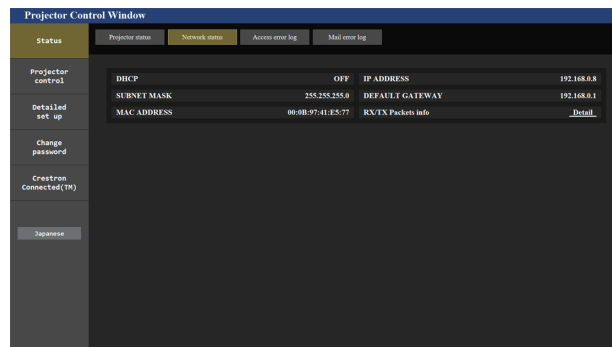
2 Fehlercode

[Network status]-Seite

Klicken Sie auf [Status] → [Network status].

Der aktuelle Status der Netzwerkeinstellung wird angezeigt.

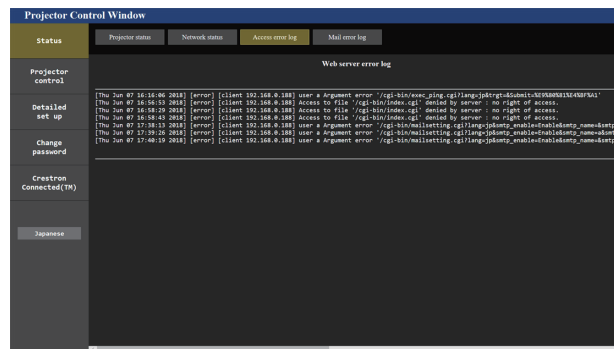
- Klicken Sie auf [Detail] unter [RX/TX Packets info], um den Inhalt des Send-/Empfangsgeräts anzuzeigen.



[Access error log]-Seite

Klicken Sie auf [Status] → [Access error log].

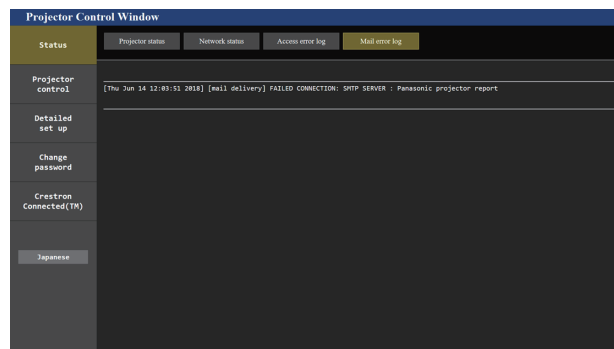
Das Fehlerprotokoll des Webserver wird angezeigt, etwa der Zugriff auf Seiten, die nicht existieren, oder der Zugriff mit nicht autorisierten Benutzernamen oder Passwörtern.



Seite [Mail error log]

Klicken Sie auf [Status] → [Mail error log].

Das E-Mail-Fehlerprotokoll wird angezeigt, wenn der regelmäßige E-Mail-Versand fehlgeschlagen ist.

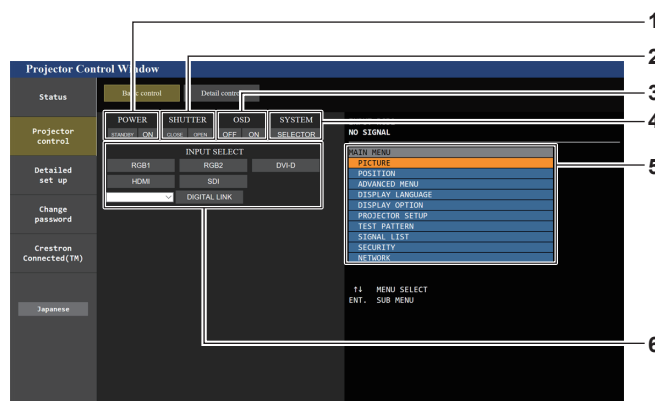


Hinweis

- [Access error log] und [Mail error log] zeigt die letzten paar tausend Zugriffe/Anforderungen an. Es werden möglicherweise nicht alle Informationen angezeigt, wenn viele Zugriffe/Anforderungen auf einmal stattfinden.
- Einträge in [Access error log] und [Mail error log] werden ab dem ältesten Eintrag gelöscht, wenn eine bestimmte Menge überschritten wird.
- Prüfen Sie [Access error log] und [Mail error log] regelmäßig.

[Basic control]-Seite

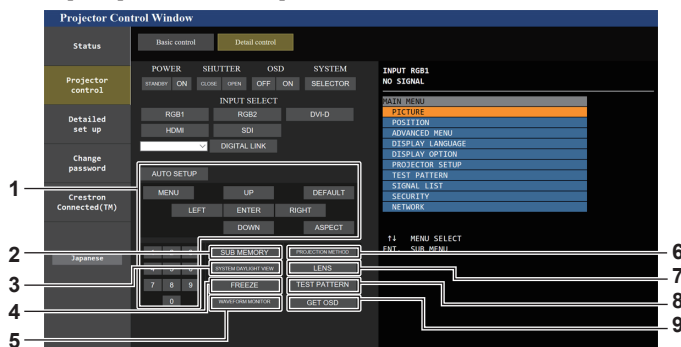
Klicken Sie auf [Projector control] → [Basic control].



- 1 **[POWER]**
Schaltet das Gerät aus/ein.
- 2 **[SHUTTER]**
Schaltet um, ob die Blendenfunktion genutzt wird (aktiviert (Verschluss: geschlossen)/deaktiviert (Verschluss: offen)).
- 3 **[OSD]**
Schaltet die Bildschirmanzeigefunktion aus (keine Anzeige)/ein (Anzeige).
- 4 **[SYSTEM]**
Wechselt die Systemmethode.
- 5 **Bildschirmanzeige des Projektors**
Zeigt die gleichen Elemente wie in der Bildschirmanzeige des Projektors an. Sie können die Einstellungen der Menüs überprüfen oder ändern. Es wird angezeigt, selbst wenn die Bildschirmanzeigefunktion ausgeschaltet ist (ausgeblendet).
- 6 **[INPUT SELECT]**
Schaltet das Eingangssignal um.

[Detail control]-Seite

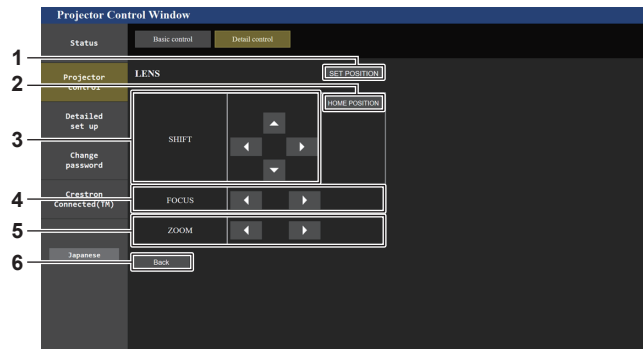
Klicken Sie auf [Projector control] → [Detail control].



- 1 **Steuerung des Projektors**
Der Projektor wird durch Drücken der Schaltflächen auf die gleiche Art wie die Schaltflächen auf der Fernbedienung gesteuert. Nach der Steuerung wird die Bildschirmanzeige des Projektors rechts auf der Steuerungsseite aktualisiert.
- 2 **[SUB MEMORY]**
Schaltet die Voreinstellung um.
- 3 **[SYSTEM DAYLIGHT VIEW]**
Schaltet die Systemeinstellungen für die Tageslichtansicht um.
- 4 **[FREEZE]**
Hält das Bild vorübergehend an.
- 5 **[WAVEFORM MONITOR]**
Zeigt die Wellenform des Eingangssignals an.
- 6 **[PROJECTION METHOD]**
Schaltet die Einstellung der Projektionsart um.
- 7 **[LENS]**
Zeigt die [LENS]-Seite an.
- 8 **[TEST PATTERN]**
Zeigt das Testbild an.
Klicken Sie auf eins der Testbilder rechts auf der Steuerungsseite, um das Testbild in die Projektion einzublenden.
Das Testbild wird ausgeblendet, wenn Sie [Exit] klicken.
- 9 **[GET OSD]**
Aktualisiert die Bildschirmanzeige des Projektors rechts auf der Steuerungsseite.

[LENS]-Seite

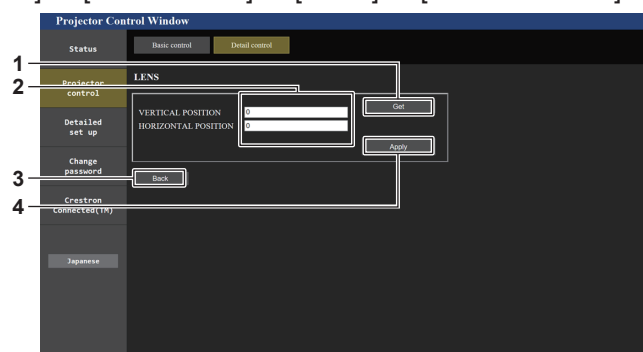
Klicken Sie auf [Projector control] → [Detail control] → [LENS].



- 1 **[SET POSITION]**
Die Objektivpositions-Einstellungsseite wird angezeigt.
- 2 **[HOME POSITION]**
Verschiebt das Projektionsobjektiv in die Ausgangsposition.
- 3 **[SHIFT]**
Klicken Sie auf ▲▼◀▶, um die Objektivverschiebung (vertikale Position und horizontale Position) anzupassen. Die Einstellung kann schneller durchgeführt werden, wenn die Taste etwa drei Sekunden lang oder länger gedrückt gehalten wird.
- 4 **[FOCUS]**
Klicken Sie auf ◀▶, um den Fokus einzustellen. Die Einstellung kann schneller durchgeführt werden, wenn die Taste etwa sechs Sekunden lang oder länger gedrückt gehalten wird.
- 5 **[ZOOM]**
Klicken Sie auf ◀▶, um den Zoom einzustellen.
- 6 **[Back]**
Kehrt zur Seite [Detail control] zurück.

Objektivpositions-Einstellungsseite

Klicken Sie auf [Projector control] → [Detail control] → [LENS] → [SET POSITION].



- 1 **[Get]**
Übernimmt die aktuelle Objektivposition und zeigt die übernommenen Werte im Objektivpositions-Informationsfeld an.
- 2 **Objektivpositions-Informationsfeld**
Gibt die Objektivposition ein (vertikale Position/horizontale Position).
- 3 **[Back]**
Kehrt zur [LENS]-Seite zurück.
- 4 **[Apply]**
Bewegt sich zu der Objektivposition, die im Objektivpositions-Informationsfeld angezeigt wird.

[Network config]-Seite

Klicken Sie auf [Detailed set up] → [Network config].

- Klicken Sie auf [Network config], um den **[CAUTION!]**-Bildschirm anzuzeigen.
- Klicken Sie auf die Schaltfläche [Next], um die aktuellen Einstellungen anzuzeigen.
- Klicken Sie auf die Schaltfläche [Change], um den Einstellungsänderungs-Bildschirm anzuzeigen.

1 [PROJECTOR NAME]

Geben Sie den Namen des Projektors ein. Geben Sie den Hostnamen ein, falls dieser bei der Verwendung eines DHCP-Servers usw. benötigt wird.

2 [DHCP ON], [DHCP OFF]

Stellen Sie [DHCP ON] ein, um die DHCP-Clientfunktion zu aktivieren.

3 [IP ADDRESS]

Geben Sie die IP-Adresse ein, wenn Sie keinen DHCP-Server verwenden.

4 [SUBNET MASK]

Geben Sie die Subnetzmaske ein, wenn Sie keinen DHCP-Server verwenden.

5 [DEFAULT GATEWAY]

Geben Sie die Adresse des Standardgateways ein, wenn Sie keinen DHCP-Server verwenden.

6 [DNS1]

Geben Sie die DNS1-Serveradresse ein.

Zulässige Zeichen für die Eingabe der DNS1-Serveradresse (primär):

Zahlen (0 - 9), Punkt (.)

(Beispiel: 192.168.0.253)

7 [DNS2]

Geben Sie die DNS2-Serveradresse ein.

Zulässige Zeichen für die Eingabe der DNS2-Serveradresse (sekundär):

Zahlen (0 - 9), Punkt (.)

(Beispiel: 192.168.0.254)

8 [Back], [Next]

Klicken Sie auf die Schaltfläche [Back], um zum ursprünglichen Bildschirm zurückzukehren. Klicken Sie auf die Schaltfläche [Next], um den Einstellungsbestätigungsbildschirm anzuzeigen. Klicken Sie auf die Schaltfläche [Submit], um die Einstellungen zu aktualisieren.

Hinweis

- Wenn Sie die Funktionen „Weiter“ und „Zurück“ Ihres Browsers verwenden, erscheint möglicherweise die Warnmeldung „Seite ist abgelaufen“. Klicken Sie in diesem Fall erneut auf [Network config], da die nachfolgende Bedienung nicht garantiert werden kann.
- Die Verbindung wird möglicherweise getrennt, wenn die LAN-Einstellung geändert wird, während eine LAN-Verbindung besteht.

[Adjust clock]-Seite

Klicken Sie auf [Detailed set up] → [Adjust clock].

- 1 **[Time Zone]**
Wählen Sie die Zeitzone aus.
- 2 **[Set time zone]**
Aktualisiert die Einstellung der Zeitzone.
- 3 **[NTP SYNCHRONIZATION]**
Stellen Sie [ON] ein, wenn Datum und Uhrzeit automatisch eingestellt werden.
- 4 **[NTP SERVER NAME]**
Geben Sie die IP-Adresse oder den Servernamen des NTP-Servers ein, wenn Sie das Datum und die Uhrzeit manuell einstellen möchten.
(Zur Eingabe des Servernamens muss der DNS-Server eingerichtet sein.)
- 5 **[Date]**
Geben Sie das zu ändernde Datum ein.
- 6 **[Time]**
Geben Sie die zu ändernde Uhrzeit ein.
- 7 **[Set date and time]**
Aktualisiert die Einstellungen des Datums und der Uhrzeit.

Hinweis

- Die Batterie im Inneren des Projektors muss ausgetauscht werden, wenn die Uhrzeit unmittelbar nach der Korrektur der Uhrzeit nicht mehr übereinstimmt. Wenden Sie sich an Ihren Händler.

[Ping test]-Seite

Überprüfen Sie, ob das Netzwerk mit dem E-Mail-Server, dem POP-Server, dem DNS-Server usw. verbunden ist. Klicken Sie auf [Detailed set up] → [Ping test].

- 1 **[Input IP address]**
Geben Sie die IP-Adresse des Servers ein, der getestet werden soll.
- 2 **[Submit]**
Führt den Verbindungstest aus.
- 3 **Anzeigebeispiel für eine erfolgreiche Verbindung**
- 4 **Anzeigebeispiel für eine fehlgeschlagene Verbindung**

[E-mail set up]-Seite

Die E-Mail kann regelmäßig an voreingestellte E-Mail-Adressen (bis zu zwei Adressen) gesendet werden oder wenn ein Fehler oder Problem aufgetreten ist.

Klicken Sie auf [Detailed set up] → [E-mail set up].

1 [ENABLE]

Wählen Sie [ENABLE], um die E-Mail-Funktion zu verwenden.

2 [SMTP SERVER NAME]

Geben Sie die IP-Adresse oder den Servernamen des E-Mail-Servers (SMTP) ein. Zur Eingabe des Servernamens muss der DNS-Server eingerichtet sein.

3 [MAIL FROM]

Geben Sie die E-Mail-Adresse des Projektors ein. (Bis zu 63 Zeichen als Single-Byte)

4 [MEMO]

Geben Sie Informationen wie den Standort des Projektors ein, der den Absender der E-Mail benachrichtigt. (Bis zu 63 Zeichen als Single-Byte)

5 [MINIMUM TIME]

Ändern Sie das Mindestintervall für die Temperatur-Warn-E-Mail. Der Standardwert beträgt 60 Minuten. In diesem Fall wird nach dem Versenden einer Temperatur-Warn-E-Mail 60 Minuten lang keine weitere E-Mail versendet, auch wenn die Warntemperatur erneut erreicht wird.

6 [INTAKE AIR TEMPERATURE]

Ändern Sie die Temperatureinstellung für die Temperatur-Warn-E-Mail. Eine Temperatur-Warn-E-Mail wird versendet, wenn die Temperatur diesen Wert übersteigt.

7 [E-MAIL ADDRESS 1], [E-MAIL ADDRESS 2]

Geben Sie die E-Mail-Adresse ein, an die gesendet werden soll. Lassen Sie [E-MAIL ADDRESS 2] leer, wenn keine zwei E-Mail-Adressen verwendet werden sollen.

8 Einstellungen der Bedingungen, bei denen eine E-Mail versendet werden soll

Wählen Sie die Bedingungen aus, unter denen eine E-Mail versendet werden soll.

[MAIL CONTENTS]:

Wählen Sie entweder [NORMAL] oder [SIMPLE].

[ERROR]:

Senden Sie eine E-Mail, wenn ein Fehler in der Selbstdiagnose auftritt.

[INTAKE AIR TEMPERATURE]:

Senden Sie eine E-Mail, wenn die Luftfeinlasstemperatur den im oben stehenden Feld eingestellten Wert erreicht.

[PERIODIC REPORT]:

Versehen Sie diese Option mit einem Häkchen, um regelmäßig eine E-Mail zu senden.

Eine E-Mail wird an den Tag und zu der Uhrzeit versendet, an denen ein Häkchen gesetzt wurde.

9 [Submit]

Aktualisieren Sie die Einstellungen.

[Authentication set up]-Seite

Stellen Sie die Authentifizierungselemente ein, wenn eine POP-Authentifizierung oder SMTP-Authentifizierung notwendig ist, um eine E-Mail zu senden.

Klicken Sie auf [Detailed set up] → [Authentication set up].

- 1 **[Auth]**
Wählen Sie die Authentifizierungsmethode, die von Ihrem Internetanbieter festgelegt wurde.
- 2 **[SMTP Auth]**
Stellen Sie diese Option ein, wenn SMTP-Authentifizierung ausgewählt ist.
- 3 **[POP server name]**
Geben Sie den POP-Servernamen ein.
Erlaubte Zeichen:
Alphanumerische (A - Z, a - z, 0 - 9)
Minuszeichen (-) und Punkt (.)
- 4 **[User name]**
Geben Sie den Benutzernamen für den POP-Server oder den SMTP-Server ein.
- 5 **[Password]**
Geben Sie das Passwort für den POP-Server oder den SMTP-Server ein.
- 6 **[SMTP server port]**
Geben Sie die Portnummer des SMTP-Servers ein.
(Normalerweise 25)
- 7 **[POP server port]**
Geben Sie die Portnummer des POP-Servers ein.
(Normalerweise 110)
- 8 **[Submit]**
Aktualisieren Sie die Einstellungen.

Inhalt der gesendeten E-Mail

Beispiel der gesendeten E-Mail, wenn E-Mail eingestellt ist

Die folgende E-Mail wird versendet, wenn die E-Mail-Einstellungen eingerichtet wurden.

```

=== Panasonic projector report(CONFIGURE) ===
Projector Type      : PT-RZ120
Serial No          : 123456789012

----- E-mail setup data -----
TEMPERATURE WARNING SETUP
MINIMUM TIME              at [ 60] minutes interval
INTAKE AIR TEMPERATURE    Over [ 46 degC / 114 degF ]

ERROR                    [ OFF ]
INTAKE AIR TEMPERATURE    [ OFF ]
PERIODIC REPORT
Sunday    [ ON ] Monday   [ ON ] Tuesday   [ ON ] Wednesday [ ON ]
Thursday  [ ON ] Friday   [ ON ] Saturday  [ ON ]

00:00 [ ON ] 01:00 [ ON ] 02:00 [ ON ] 03:00 [ ON ]
04:00 [ ON ] 05:00 [ ON ] 06:00 [ ON ] 07:00 [ ON ]
08:00 [ ON ] 09:00 [ ON ] 10:00 [ ON ] 11:00 [ ON ]
12:00 [ ON ] 13:00 [ ON ] 14:00 [ ON ] 15:00 [ ON ]
16:00 [ ON ] 17:00 [ ON ] 18:00 [ ON ] 19:00 [ ON ]
20:00 [ ON ] 21:00 [ ON ] 22:00 [ ON ] 23:00 [ ON ]

----- ERROR INFORMATION -----

Error code
00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00

Intake air temperature      : 25 degC / 77 degF
Optics module temperature   : 28 degC / 82 degF
Exhaust air temperature     : 28 degC / 82 degF
Light1 temperature          : 28 degC / 82 degF
Light2 temperature          : 29 degC / 84 degF
PROJECTOR RUNTIME           7 H
POWER ON                    132 times
LIGHT1 RUNTIME              7 H
LIGHT1 ON                   174 times
LIGHT2 RUNTIME              7 H
LIGHT2 ON                   177 times

----- Current status -----
MAIN VERSION                1.00
SUB VERSION                 1.00
LIGHT STATUS                LIGHT1=ON LIGHT2=ON
INPUT                      SDI1
SIGNAL NAME                 ---
SIGNAL FREQUENCY            ---kHz / ---Hz
REMOTE2 STATUS              DISABLE

----- Wired Network configuration -----
DHCP Client                 OFF
IP address                  192.168.0.8
MAC address                 12:34:56:78:90:12

Mon Jan 01 12:34:56 20XX

----- Memo -----

```

Beispiel einer E-Mail, die bei einem Fehler gesendet wird

Die folgende E-Mail wird gesendet, wenn ein Fehler aufgetreten ist.

```
=== Panasonic projector report(ERROR) ===
Projector Type   : PT-RZ120
Serial No       : 123456789012

----- ERROR INFORMATION -----
U21 Intake air temp. error

Error code
00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 01 00 00

Intake air temperature : 25 degC / 77 degF
Optics module temperature : 28 degC / 82 degF
Exhaust air temperature : 28 degC / 82 degF
Light1 temperature : 28 degC / 82 degF
Light2 temperature : 29 degC / 84 degF
PROJECTOR RUNTIME      : 7 H
POWER ON               : 132 times
LIGHT1 RUNTIME         : 7 H
LIGHT1 ON              : 174 times
LIGHT2 RUNTIME         : 7 H
LIGHT2 ON              : 177 times

----- Current status -----
MAIN VERSION           : 1.00
SUB VERSION            : 1.00
LIGHT STATUS           : LIGHT1=ON LIGHT2=ON
INPUT                  : SDI1
SIGNAL NAME            : ---
SIGNAL FREQUENCY       : ---kHz / ---Hz
REMOTE2 STATUS         : DISABLE

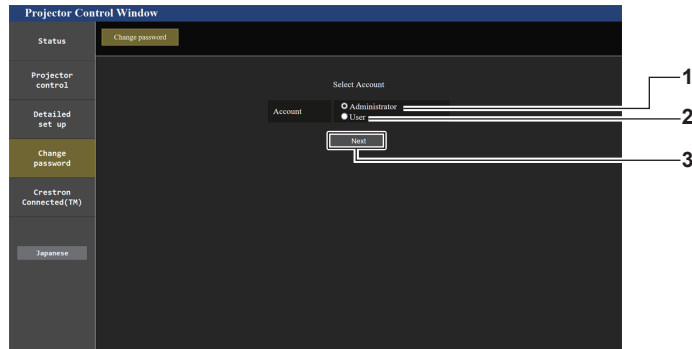
----- Wired Network configuration -----
DHCP Client            : OFF
IP address              : 192.168.0.8
MAC address             : 12:34:56:78:90:12

Mon Jan 01 12:34:56 20XX

----- Memo -----
```

[Change password]-Seite

Klicken Sie auf [Change password].



1 [Administrator]

Wird verwendet, um die Einstellung von [Administrator] zu ändern.

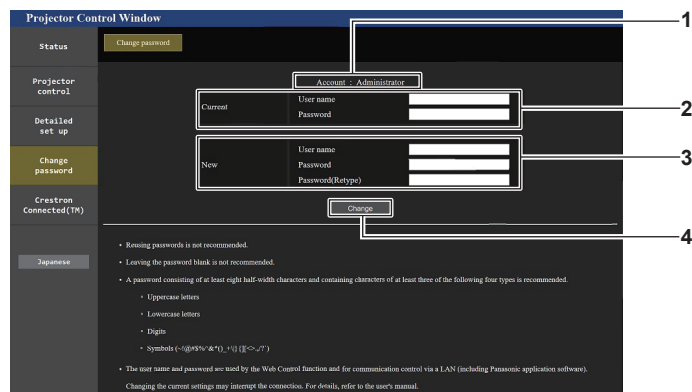
2 [User]

Wird verwendet, um die Einstellung von [User] zu ändern.

3 [Next]

Wird verwendet, um die Einstellung des Passwortes zu ändern.

[Administrator]-Konto



1 [Account]

Zeigt das zu ändernde Konto an.

2 [Current]

[User name]:

Geben Sie den Benutzernamen vor der Änderung ein.

[Password]:

Geben Sie das aktuelle Passwort ein.

3 [New]

[User name]:

Geben Sie den gewünschten neuen Benutzernamen ein. (Bis zu 16 Zeichen als Single-Byte)

[Password]:

Geben Sie das gewünschte neue Passwort ein. (Bis zu 16 Zeichen als Single-Byte)

[Password(Retype)]:

Geben Sie das gewünschte neue Passwort erneut ein.

4 [Change]

Bestätigt die Änderung des Passworts.

[User]-Konto

1 [Account] - Account - User

2 [New] - User name, Password, Password(Retyp)

3 [Change] - Change

- Reusing passwords is not recommended.
- Leaving the password blank is not recommended.
- A password consisting of at least eight half-width characters and containing characters of at least three of the following four types is recommended.
 - Uppercase letters
 - Lowercase letters
 - Digits
 - Symbols (-!@#%&*~_{}[]<=>~'))

- 1 **[Account]**
Zeigt das zu ändernde Konto an.
- 2 **[New]**
[User name]:
Geben Sie den gewünschten neuen Benutzernamen ein. (Bis zu 16 Zeichen als Single-Byte)
[Password]:
Geben Sie das gewünschte neue Passwort ein. (Bis zu 16 Zeichen als Single-Byte)
[Password(Retyp)]:
Geben Sie das gewünschte neue Passwort erneut ein.
- 3 **[Change]**
Bestätigt die Änderung des Passworts.

[Change password] (Für Benutzerrechte)

Unter den Benutzerrechten ist nur die Änderung des Passworts aktiviert.

1 [Old Password] - Old Password

2 [New Password] - New Password

3 [Retype] - Retype

4 [Change] - Change

- Reusing passwords is not recommended.
- Leaving the password blank is not recommended.
- A password consisting of at least eight half-width characters and containing characters of at least three of the following four types is recommended.
 - Uppercase letters
 - Lowercase letters
 - Digits
 - Symbols (-!@#%&*~_{}[]<=>~'))

- 1 **[Old Password]**
Geben Sie das aktuelle Passwort ein.
- 2 **[New Password]**
Geben Sie das gewünschte neue Passwort ein. (Bis zu 16 Zeichen als Single-Byte)
- 3 **[Retype]**
Geben Sie das gewünschte neue Passwort erneut ein.
- 4 **[Change]**
Bestätigt die Änderung des Passworts.

Hinweis

- Um das Konto des [Administrator] zu ändern, ist die Eingabe für [User name] und [Password] unter [Current] erforderlich.

[Crestron Connected(TM)]-Seite

Der Projektor kann mit Crestron Connected überwacht/gesteuert werden.

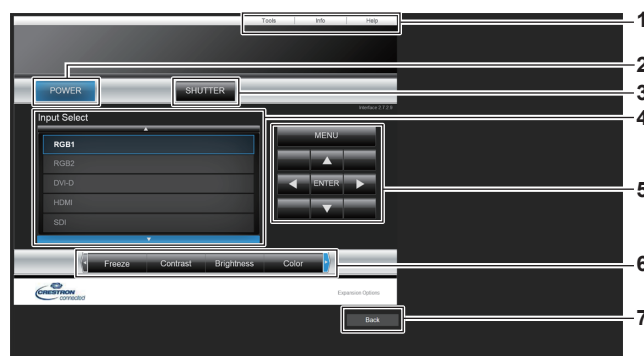
Es ist ein Zugriff mit Administratorrechten notwendig, um den Bedienungsbildschirm von Crestron Connected über den Websteuerungsbildschirm zu starten. (Die [Crestron Connected(TM)]-Taste wird mit Benutzerrechten nicht auf dem Websteuerungsbildschirm angezeigt.)

Die Bedienungsseite von Crestron Connected wird durch Anklicken von [Crestron Connected(TM)] angezeigt. Sie wird nicht angezeigt, wenn Adobe® Flash® Player nicht auf dem Computer installiert ist oder der Browser kein Flash unterstützt. Klicken Sie in diesem Fall auf der Bedienungsseite auf [Back], um zur vorherigen Seite zurückzukehren.

Hinweis

- Wenn Microsoft Edge als Webbrowser verwendet wird, ist die Bedienung der [Crestron Connected(TM)]-Seite möglicherweise abhängig von ihrer Version nicht möglich. Wenn ein Webbrowser nicht mehr reagiert, wenn die Schaltfläche [Crestron Connected(TM)] angeklickt wird, verwenden Sie „Windows Update“, um das Aktualisierungsprogramm zu installieren.

Bedienungsseite



- | | |
|---|---|
| <p>1 [Tools], [Info], [Help] Registerkarten für die Auswahl der Einstellung, der Informationen oder der Hilfeseite des Projektors.</p> <p>2 [POWER] Schaltet das Gerät ein/aus.</p> <p>3 [SHUTTER] Schaltet um, ob die Blendenfunktion genutzt wird (aktiviert (Verschluss: geschlossen)/deaktiviert (Verschluss: offen)).</p> | <p>4 [Input Select] Steuert die Eingangsauswahl. Nicht verfügbar, wenn die Stromversorgung des Projektors ausgeschaltet ist.</p> <p>5 Steuerungsschaltflächen des Menübildschirms Dient zur Navigation im Menübildschirm.</p> <p>6 Einstellung Einfrieren/Bildqualität Steuert die Menüelemente im Zusammenhang mit Einfrieren/Bildqualität.</p> <p>7 [Back] Kehrt zur vorherigen Seite zurück.</p> |
|---|---|

[Tools]-Seite

Klicken Sie auf der Bedienseite auf [Tools].



1 [Control System]

Nehmen Sie die Einstellungen vor, die für die Kommunikation des Projektors mit dem anzuschließenden Controller erforderlich sind.

2 [User Password]

Legen Sie das Benutzerrechte-Passwort für die Bedienseite von Crestron Connected fest.

3 [Admin Password]

Legen Sie das Administratorrechte-Passwort für die Bedienseite von Crestron Connected fest.

4 Netzwerkstatus

Zeigt die Einstellung des kabelgebundenen LAN an.

[DHCP]

Zeigt die aktuelle Einstellung an.

[Ip Address]

Zeigt die aktuelle Einstellung an.

[Subnet Mask]

Zeigt die aktuelle Einstellung an.

[Default Gateway]

Zeigt die aktuelle Einstellung an.

[DNS Server]

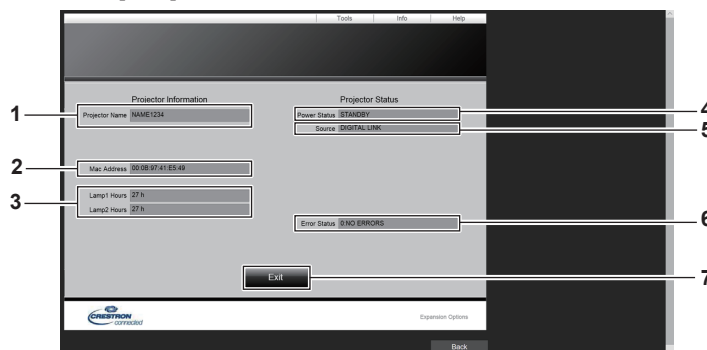
Zeigt die aktuelle Einstellung an.

5 [Exit]

Kehrt zur Bedienseite zurück.

[Info]-Seite

Klicken Sie auf der Bedienseite auf [Info].



1 [Projector Name]

Zeigt den Projektornamen an.

2 [Mac Address]

Zeigt die MAC-Adresse an.

3 [Lamp1 Hours], [Lamp2 Hours]

Zeigt die Laufzeit der Lichtquelle 1 und der Lichtquelle 2 an.

4 [Power Status]

Zeigt den Betriebszustand an.

5 [Source]

Zeigt den ausgewählten Eingang an.

6 [Error Status]

Zeigt den Fehlerstatus an.

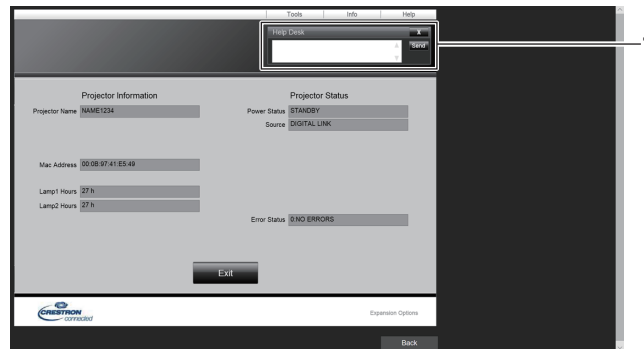
7 [Exit]

Kehrt zur Bedienseite zurück.

[Help]-Seite

Klicken Sie auf der Bedienseite auf [Help].

Das [Help Desk]-Fenster wird angezeigt.



1 [Help Desk]

Eine Meldung kann gesendet/empfangen werden, wenn der Administrator Crestron Connected verwendet.

Kapitel 6 **Wartung**

Dieses Kapitel beschreibt Prüfverfahren im Falle von Problemen und Wartungsverfahren für das Gerät.

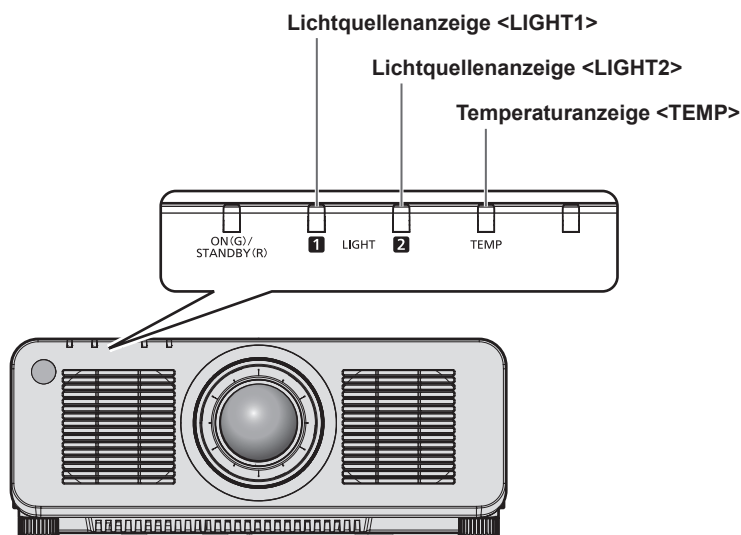
Lichtquellen-/Temperaturanzeige

Wenn eine Anzeigelampe aufleuchtet

Wenn ein Problem innerhalb des Projektors auftritt, werden Sie von den Lichtquellenanzeigen <LIGHT1>/<LIGHT2> oder die Temperaturanzeige <TEMP> durch ein Leuchten oder Blinken benachrichtigt. Überprüfen Sie den Status der Anzeigen und ergreifen Sie folgende Maßnahmen.

Achtung

- Befolgen Sie unbedingt die unter „Ausschalten des Projektors“ (➔ Seite 66) beschriebenen Schritte, wenn Sie den Projektor zum Beheben von Problemen ausschalten.



Lichtquellenanzeigen <LIGHT1>/<LIGHT2>

| Anzeigestatus | Status | Lösung |
|----------------------|--|---|
| Rot blinkend (1 Mal) | Die Lichtquelle wird auf einer Seite ausgeschaltet, da das Projektionsobjektiv nicht erkannt werden kann. | <ul style="list-style-type: none"> • Schalten Sie den Strom aus und bringen Sie das Projektionsobjektiv wieder an. (➔ Seite 46) • Setzen Sie den <MAIN POWER>-Schalter auf <OFF> (➔ Seite 66) und schalten Sie das Gerät wieder ein. Die Lichtquellenanzeigen <LIGHT1>/<LIGHT2> leuchten möglicherweise nicht oder blinken nicht. |
| Rot blinkend (2 Mal) | Einige der Elemente der Lichtquelle sind defekt und die Lichtausgabe hat sich verringert. | <ul style="list-style-type: none"> • Setzen Sie den <MAIN POWER>-Schalter auf <OFF> (➔ Seite 66) und schalten Sie das Gerät wieder ein. Die Lichtquellenanzeigen <LIGHT1>/<LIGHT2> leuchten möglicherweise nicht oder blinken nicht. |
| Rot blinkend (3 Mal) | Die Lichtquelle leuchtet nicht oder die Lichtquelle schaltet sich aus, während der Projektor verwendet wird. | |

Hinweis

- Wenn die Lichtquellenanzeigen <LIGHT1>/<LIGHT2> immer noch leuchten oder blinken, nachdem die vorhergehenden Maßnahmen durchgeführt wurden, schalten Sie den <MAIN POWER>-Schalter auf <OFF> und wenden Sie sich zur Reparatur an Ihren Händler.
- Die Lichtquellenanzeige, die der leuchtenden Lichtquelle zugeordnet ist, leuchtet grün, wenn der Projektor im Projektionsmodus ist und kein Anzeichen für ein Problem vorliegt, wie es durch rotes Leuchten oder Blinken angezeigt wird.
- Die Funktion zur Erkennung des Projektorobjektivs ist abhängig von dem Land oder der Region verfügbar oder nicht verfügbar, in dem/der Sie das Produkt gekauft haben.

Temperaturanzeige <TEMP>

| Anzeigestatus | Leuchtet rot | | Blinkt rot (2 Mal) | Blinkt rot (3 Mal) |
|---------------|--|--|--|---|
| Status | Aufwärmstatus | Die Innentemperatur ist hoch (Warnung). | Die Innentemperatur ist hoch (Standby-Status). | Der Kühllüfter hat angehalten. |
| Ursache | <ul style="list-style-type: none"> Haben Sie das Gerät bei niedriger Temperatur eingeschaltet (ca. 0 °C (32 °F))? | <ul style="list-style-type: none"> Ist die Lufteinlass-/Luftaustrittsöffnung blockiert? Ist die Raumtemperatur hoch? | | — |
| Lösung | <ul style="list-style-type: none"> Warten Sie mindestens fünf Minuten im aktuellen Status. Benutzen Sie den Projektor bei einer geeigneten Betriebstemperatur*1. | <ul style="list-style-type: none"> Entfernen Sie alle Gegenstände, die die Lufteinlass-/Luftaustrittsöffnung blockieren. Benutzen Sie den Projektor bei einer geeigneten Betriebstemperatur*1. Verwenden Sie den Projektor nicht in einer Höhe von 4 200 m (13 780') oder höher über dem Meeresspiegel. | | <ul style="list-style-type: none"> Schalten Sie den <MAIN POWER>-Schalter auf <OFF> (➡ Seite 66) und wenden Sie sich an Ihren Händler. |

*1 Ausführliche Informationen zur Betriebstemperatur des Projektors finden Sie unter „Betriebstemperatur“ (➡ Seite 219).

Hinweis

- Wenn die Temperaturanzeige <TEMP> immer noch leuchtet oder blinkt, nachdem die Maßnahmen durchgeführt wurden, lassen Sie Ihr Gerät von Ihrem Händler reparieren.

Wartung

Vor der Wartung des Projektors

- Schalten Sie den Projektor vor Wartungsarbeiten aus. (➔ Seiten 55, 66)
- Befolgen Sie beim Ausschalten des Projektors die unter „Ausschalten des Projektors“ (➔ Seite 66) beschriebenen Verfahren.

Wartung

Außengehäuse

Wischen Sie Schmutz und Staub mit einem weichen, trockenen Tuch ab.

- Wenn der Schmutz hartnäckig ist, tränken Sie das Tuch in Wasser und wringen Sie es gründlich aus, bevor Sie das Gerät abwischen. Trocknen Sie den Projektor mit einem trockenen Tuch ab.
- Verwenden Sie kein Benzin, Verdünnungsmittel, Reinigungsalkohol, andere Lösungsmittel oder Haushaltsreiniger. Diese können das Außengehäuse beschädigen.
- Wenn Sie chemisch behandelte Staubbücher verwenden, befolgen Sie die Anweisungen auf der Verpackung.

Objektivvorderseite

Wischen Sie Schmutz und Staub von der Vorderseite des Objektivs mit einem weichen, sauberen Tuch ab.

- Verwenden Sie kein flauschiges, staubiges oder in Öl/Wasser getränktes Tuch.
- Da das Objektiv zerbrechlich ist, wenden Sie beim Abwischen des Objektivs keine übermäßige Kraft an.

Achtung

- Das Objektiv kann durch Stöße mit einem harten Objekt oder durch zu starkes Abwischen der Oberfläche des Objektivs beschädigt werden. Behandeln Sie sie sorgfältig.

Hinweis

- Abhängig von der Umgebung und den Betriebsbedingungen kann sich Staub um die Luftlufterein-/auslassöffnung ansammeln, wenn das Gerät in einer Umgebung mit viel Staub verwendet wird. Dieses beeinflusst möglicherweise nachteilig die Belüftung, die Kühlung und Wärmeableitung innerhalb des Projektors, was die Helligkeit verringert.

Fehlerbehebung

Überprüfen Sie die folgenden Punkte. Schlagen Sie sich für Einzelheiten auf den entsprechenden Seiten nach.

| Probleme | Zu überprüfende Punkte | Seite |
|---|--|---|
| Das Gerät schaltet sich nicht ein. | <ul style="list-style-type: none"> Ist der Netzstecker fest in die Steckdose eingesteckt? Ist der <MAIN POWER>-Schalter auf <OFF> eingestellt? Führt die Steckdose Strom? Wurden die Schutzschalter ausgelöst? Blinken die Lichtquellenanzeigen <LIGHT1>/<LIGHT2>? Blinkt oder leuchtet die Temperaturanzeige <TEMP>? | — 66 — — 189 190 |
| Kein Bild. | <ul style="list-style-type: none"> Wurden die Anschlüsse zu den externen Geräten ordnungsgemäß durchgeführt? Stimmt die Einstellung für die Eingangsauswahl? Befindet sich die [HELLIGKEIT]-Anpassungseinstellung auf der niedrigsten Stufe? Funktioniert das externe Gerät, das am Projektor angeschlossen ist, ordnungsgemäß? Ist die Shutter-Funktion aktiviert? Wenn die Betriebsanzeige <ON (G)/STANDBY (R)> rot blinkt, wenden Sie sich an Ihren Händler. Ist der Objektivdeckel noch am Objektiv angebracht? | 48 67 83 — 73, 122 — 58 |
| Das Bild ist verschwommen. | <ul style="list-style-type: none"> Wurde die Bildschärfe richtig eingestellt? Stimmt der Projektionsabstand? Ist das Objektiv schmutzig? Ist der Projektor senkrecht zur Projektionsfläche installiert? | 68 36 23 — |
| Das Bild ist dunkel. | <ul style="list-style-type: none"> Befindet sich die [KONTRAST]-Anpassungseinstellung auf der niedrigsten Stufe? Ist der [LICHTLEISTUNG]-Einstellungswert zu klein eingestellt? Blinken die Lichtquellenanzeigen <LIGHT1>/<LIGHT2>? <p>Das verbessert sich möglicherweise, wenn Sie das Projektionsobjektiv wieder anbringen.</p> | 83 131 189 |
| Die Farbe wirkt blass oder grau. | <ul style="list-style-type: none"> Ist [FARBE] und [TINT] richtig eingestellt? Ist das mit dem Projektor verbundene externe Gerät richtig eingestellt? Ist das Computerkabel beschädigt? | 84 — — |
| Die Fernbedienung reagiert nicht. | <ul style="list-style-type: none"> Sind die Batterien leer? Sind die Batterien richtig herum eingelegt? Gibt es Hindernisse zwischen der Fernbedienung und dem Signalempfänger der Fernbedienung des Projektors? Wird die Fernbedienung über ihre Reichweite hinaus verwendet? Beeinflussen andere Lichtformen, wie Leuchtstofflampenlicht, die Projektion? Ist die [FERNBEDIENUNG]-Einstellung unter [BEDIENELEMENT EINSTELLUNG] auf [INAKTIV] eingestellt? Wird der <REMOTE 2 IN>-Anschluss für die Kontaktsteuerung verwendet? Stimmt die Einstellfunktion für die Identifikationsnummer? | — 31 27 27 27 157 210 75 |
| Der Menübildschirm wird nicht eingeblendet. | <ul style="list-style-type: none"> Ist die Bildschirmanzeige-Funktion ausgeschaltet (ausgeblendet)? | 73 |
| Die Bedientasten am Bedienfeld funktionieren nicht. | <ul style="list-style-type: none"> Ist die [BEDIENFELD]-Einstellung unter [BEDIENELEMENT EINSTELLUNG] auf [INAKTIV] eingestellt? Wird der <REMOTE 2 IN>-Anschluss für die Kontaktsteuerung verwendet? | 157 210 |
| Das Bild wird nicht richtig angezeigt. | <ul style="list-style-type: none"> Ist [SYSTEM AUSWAHL] richtig eingestellt? Ist [RGB1 EINGANG EINSTELLUNG] richtig eingestellt? Gibt es ein Problem mit dem Videoband oder anderen Bildquellen? Wird ein Signal eingegeben, das mit dem Projektor nicht kompatibel ist? | 90 110 — 212 |
| Das Bild von einem Computer wird nicht eingeblendet. | <ul style="list-style-type: none"> Ist das Kabel zu lang? (Für D-Sub-Kabel sollte die Kabellänge 10 m (32'10") oder weniger betragen.) Ist der externe Video-Ausgang auf dem Laptop-Computer richtig eingestellt? (Bsp.: Die externen Ausgangseinstellungen können durch gleichzeitiges Drücken der Tasten „Fn“ + „F3“ oder der Tasten „Fn“ + „F10“ umgeschaltet werden. Dies ist je nach Modell des Computers unterschiedlich. Ziehen Sie die Bedienungsanleitung Ihres Computers zu Rate.) | — — |

| Probleme | Zu überprüfende Punkte | Seite |
|---|---|-------|
| Die Bildausgabe von DVI-D des Computers erscheint nicht. | • Ist [EDID-AUSWAHL] unter [DVI-D IN] auf [EDID3] oder [EDID2:PC] gesetzt? | 112 |
| | • Möglicherweise hilft es, den Grafikbeschleunigertreiber des Computers auf die neueste Version zu aktualisieren. | — |
| | • Möglicherweise hilft es, die Einstellung [EDID-AUSWAHL] unter [DVI-D IN] durchzuführen und dann den Computer neu zu starten. | 112 |
| Das Video von einem HDMI-kompatiblen Gerät wird nicht angezeigt oder erscheint verwürfelt. | • Ist das HDMI-Kabel sicher verbunden? | 48 |
| | • Schalten Sie die Stromversorgung des Projektors und des externen Gerätes aus und ein. | — |
| | • Wird ein Signal eingegeben, das mit dem Projektor nicht kompatibel ist? | 212 |
| Die Objektivverschiebung kann nicht angepasst werden. | • Führen Sie [KALIBRIERUNG DES OBJEKTIVS] durch. | 128 |
| | • Ist das Festobjektiv (Modell-Nr.: ET-DLE055) angebracht? | — |
| Der Projektor kann mit Art-Net nicht gesteuert werden. | • Wurden die Anschlüsse zwischen dem Doppelkabeltransmitter und einem externen Gerät und zwischen dem Doppelkabeltransmitter und dem Projektor richtig hergestellt? | — |
| | • Ist [Art-Net-EINSTELLUNG] auf eine andere Option als [AUS] eingestellt? | 162 |
| | • Sind [NET], [SUB NET], [UNIVERSE] und [START-ADRESSE] richtig eingestellt? | 162 |
| Das DIGITAL LINK-Eingangsbild wird nicht angezeigt. | • Wird ein Kabel verwendet, das mit dem Zustand des verwendeten Projektors kompatibel ist? | 51 |
| | • Wurden die Anschlüsse zwischen dem Doppelkabeltransmitter und einem externen Gerät und zwischen dem Doppelkabeltransmitter und dem Projektor richtig hergestellt? | — |
| | • Ist [DIGITAL LINK MODUS] auf [AUTO], [DIGITAL LINK] oder [GROSSE REICHWEITE] eingestellt? Ist [ETHERNET] eingestellt? | 160 |
| | • Wird ein Signal eingespeist, das nicht mit einem Doppelkabeltransmitter kompatibel ist? | — |

Achtung

- Wenn die Probleme weiterhin bestehen bleiben, auch nachdem die vorhergehenden Punkte überprüft wurden, wenden Sie sich an Ihren Händler.

[SELBSTTEST]-Anzeigen

[SELBSTTEST] kann im Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [STATUS] → [SELBSTTEST] überprüft werden.

Die folgende Liste zeigt das alphanumerische Symbol, das angezeigt wird, wenn ein Fehler oder eine Warnung aufgetreten ist, sowie Einzelheiten dazu. Überprüfen Sie „Aktionsnummer“ und befolgen Sie die Maßnahme unter „Maßnahme für Fehler und Warnung“ (➔ Seite 195). Die Eingangsspannung wird nur mit dem Zahlenwert angezeigt.

| Fehler-/Warnanzeige | Einzelheiten | Aktionsnummer |
|---------------------|--|---------------|
| U11 | Einlasstemperaturwarnung | 1 |
| U12 | Temperaturwarnung optisches Modul | 1 |
| U13 | Ablufttemperatur-Warnung | 1 |
| U14 | Niedrigtemperaturwarnung | 2 |
| U16 | Temperaturwarnung Lichtquelle 1 | 1 |
| U17 | Temperaturwarnung Lichtquelle 2 | 1 |
| U21 | Einlasstemperaturfehler | 1 |
| U22 | Temperaturfehler optisches Modul | 1 |
| U23 | Ablufttemperatur-Fehler | 1 |
| U24 | Niedrigtemperaturfehler | 2 |
| U25 | Temperaturfehler Lichtquelle 1 | 1 |
| U26 | Temperaturfehler Lichtquelle 2 | 1 |
| U81 | Warnung niedrige Wechselspannung (unter 90 V) | 3 |
| H01 | Batteriewechsel für interne Uhr | 4 |
| H11 | Fehler des Luftzufuhrtemperatursensors | 5 |
| H12 | Fehler des Temperatursensors des Optikmoduls | 5 |
| H13 | Fehler des Ablufttemperatursensors | 5 |
| H14 | Temperatursensorfehler Lichtquelle 1 | 5 |
| H15 | Temperatursensorfehler Lichtquelle 2 | 5 |
| F00 | Warnung Flüssigkeitskühlpumpe 1 | 5 |
| F01 | Warnung Flüssigkeitskühlpumpe 2 | 5 |
| F15 | Luminanzsensorfehler | 5 |
| F16 | Fehler des Winkelsensors | 5 |
| F18 | Fehler des Luftdruckmessers | 5 |
| F50 | Warnung Heizkörperlüfter 3 | 5 |
| F51 | Warnung Gebläse Phosphorrad 1 | 5 |
| F52 | Warnung Gebläse Phosphorrad 2 | 5 |
| F53 | Stromversorgungsgebläsewarnung | 5 |
| F54 | Warnung LD-Antriebsgebläse | 5 |
| F55 | Warnung Abluftgebläse 3 | 5 |
| F56 | Warnung des DMD-Gebläses | 5 |
| F57 | Warnung Abluftgebläse 1 | 5 |
| F58 | Warnung Abluftgebläse 2 | 5 |
| F59 | Warnung Heizkörperlüfter 2 | 5 |
| F61 | Treiber-Kommunikationsfehler von Lichtquelle 1 | 5 |
| F62 | Treiber-Kommunikationsfehler von Lichtquelle 2 | 5 |
| F70 | Warnung Heizkörperlüfter 1 | 5 |
| F71 | Warnung Prisma-Lüfter | 5 |
| F85 | Farbradfehler (FM) | 5 |
| F86 | Farbradfehler (FPGA) | 5 |
| F96 | Fehler Objektivmount | 5 |
| FA8 | Fehler Lichtquelle 1 | 5 |
| FC8 | Fehler Lichtquelle 2 | 5 |
| FE1 | Fehler Heizkörperlüfter 3 | 5 |
| FE2 | Fehler Gebläse Phosphorrad 1 | 5 |
| FE3 | Fehler Gebläse Phosphorrad 2 | 5 |
| FE4 | Stromversorgungsgebläsefehler | 5 |
| FE5 | Fehler LD-Antriebsgebläse | 5 |
| FE6 | Fehler des Abluftgebläses 3 | 5 |

| Fehler-/Warnanzeige | Einzelheiten | Aktionsnummer |
|---------------------|--------------------------------|---------------|
| FE7 | DMD-Lüfterfehler | 5 |
| FE8 | Fehler des Abluftgebläses 1 | 5 |
| FE9 | Fehler des Abluftgebläses 2 | 5 |
| FF0 | Fehler Heizkörperlüfter 2 | 5 |
| FF1 | Fehler Heizkörperlüfter 1 | 5 |
| FF2 | Fehler Prisma-Lüfter | 5 |
| FH0 | Fehler Phosphorrad 1 | 5 |
| FH1 | | 5 |
| FH2 | Fehler Phosphorrad 2 | 5 |
| FH3 | | 5 |
| FJ0 | Fehler Flüssigkeitskühlpumpe 1 | 5 |
| FJ1 | Fehler Flüssigkeitskühlpumpe 2 | 5 |
| FL1 | Fehler Lichtquelleneinheit 1 | 6 |
| FL2 | Fehler Lichtquelleneinheit 2 | 6 |

Hinweis

- Die Selbstdiagnoseanzeige und die Einzelheiten der Störung können unterschiedlich sein.
- Für Fehler und Warnungen, die nicht in der Tabelle beschrieben werden, wenden Sie sich bitte an Ihren Händler.

■ Maßnahme für Fehler und Warnung

| Aktionsnummer | Maßnahme |
|---------------|---|
| 1 | Die Betriebstemperatur ist zu hoch. Benutzen Sie den Projektor bei einer passenden Betriebstemperatur der Umgebung*1. |
| 2 | Die Betriebstemperatur ist zu niedrig. Benutzen Sie den Projektor bei einer passenden Betriebstemperatur der Umgebung*1. |
| 3 | Die eingespeiste Versorgungsspannung ist niedrig. Verwenden Sie eine Elektroschaltung, die dem Stromverbrauch des Projektors ausreichend standhält. |
| 4 | Batteriewechsel ist erforderlich. Wenden Sie sich an Ihren Händler. |
| 5 | Wenn die Anzeige nach dem Aus- und Einschalten des Netzschalters nicht verschwindet, wenden Sie sich an Ihren Händler. |
| 6 | Die Lichtquelle hat sich nicht eingeschaltet. Wenn die Lichtquelle nach dem Aus- und Einschalten des Geräts nicht leuchtet, wenden Sie sich an Ihren Händler. |

*1 Ausführliche Informationen zur Betriebstemperatur des Projektors finden Sie unter „Betriebstemperatur“ (► Seite 219).

Kapitel 7 **Anhang**

Dieses Kapitel beschreibt die technischen Daten und den Kundendienst für den Projektor.

Technische Informationen

PJLink-Protokoll

Die Netzwerkfunktion dieses Projektors unterstützt PJLink Klasse 1 und Klasse 2 und die Einstellung des Projektors oder das Abfragen des Projektorstatus kann mit dem PJLink-Protokoll über den Computer durchgeführt werden.

Steuerungsbefehle

Die folgende Tabelle listet die PJLink-Protokollbefehle auf, die für die Steuerung des Projektors verwendet werden können.

- Das Zeichen x in den Tabellen ist ein unspezifisches Zeichen.

| Klasse | Befehl | Steuerungseinzelheiten | Parameter/Ausgabezeichenfolge | Anmerkung | | |
|--------|--------|------------------------------------|-------------------------------|--|--|--|
| 1 | POWR | Stromversorgungssteuerung | 0 1 | Standby Strom ein | | |
| 1 | POWR ? | Abfrage des Stromversorgungsstatus | 0 1 2 | Standby Strom ein Vorbereitung zum Ausschalten des Projektors | | |
| 1, 2 | INPT | Eingangsauswahl | 11 12 | RGB1 RGB2 | | |
| | INPT ? | Abfrage der Eingangsauswahl | 31 32 33 34 | DVI-D HDMI DIGITAL LINK SDI | | |
| | AVMT | Verschlusssteuerung | 30 | Blendenfunktion deaktiviert (Verschluss: offen) | | |
| | AVMT ? | Abfrage des Verschlussstatus | 31 | Blendenfunktion aktiviert (Verschluss: geschlossen) | | |
| | ERST ? | Abfrage des Fehlerstatus | xxxxxx | 1. Byte 2. Byte 3. Byte 4. Byte 5. Byte 6. Byte | Zeigt Lüfterfehler an und gibt 0 - 2 aus. Zeigt Lichtquellenfehler an und gibt 0 oder 2 aus. Zeigt Temperaturfehler an und gibt 0 - 2 aus. Gibt 0 aus. Gibt 0 aus. Zeigt andere Fehler an und gibt 0 - 2 aus. | <ul style="list-style-type: none"> • 0 = Kein Fehler erkannt • 1 = Warnung • 2 = Fehler |
| 1 | LAMP ? | Abfrage des Lichtquellenstatus | AAAA X BBBB Y | AAAA: Laufzeit Lichtquelle 1 X: 0 = Lichtquelle 1 aus, 1 = Lichtquelle 1 ein BBBB: Laufzeit Lichtquelle 2 Y: 0 = Lichtquelle 2 aus, 1 = Lichtquelle 2 ein | | |
| 1, 2 | INST ? | Abfrage der Eingangsauswahlliste | 11 12 31 32 33 34 | — | | |
| 1 | NAME ? | Abfrage des Projektornamens | xxxxx | Gibt den Namen aus, der unter [PROJEKTORNAME] von [NETZWERKEINSTELLUNG] eingestellt wurde. | | |
| 1 | INF1 ? | Abfrage des Herstellernamens | Panasonic | Gibt den Herstellernamen aus. | | |
| 1 | INF2 ? | Abfrage des Modellnamens | PT-RZ120 | Gibt den Modellnamen aus. | | |
| 1 | INF0 ? | Andere Informationsabfragen | xxxxx | Gibt Informationen wie die Versionsnummer aus. | | |
| 1 | CLSS ? | Abfrage von Klasseninformationen | 2 | Gibt die PJLink-Klasse aus. | | |
| 2 | SNUM ? | Seriennummerabfrage | xxxxxxxxx | Gibt die Seriennummer zurück. | | |
| 2 | SVER ? | Softwareversion-Abfrage | xxxxxxxxx | Gibt die Versionsnummer zurück. | | |

| Klasse | Befehl | Steuerungseinzelheiten | Parameter/Ausgabezeichenfolge | Anmerkung |
|--------|--------|--|--|---|
| 2 | INNM ? | Eingangsanschlussnamen-Abfrage | 11 / RGB1 12 / RGB2 31 / DVI-D 32 / HDMI 33 / DIGITAL LINK 34 / SDI | Gibt den Eingangsanschlussnamen zurück. |
| 2 | IRES ? | Eingangssignalauflösungs-Abfrage | AAAAxBBBB | AAAA: Horizontale Auflösung BBBB: Vertikale Auflösung |
| 2 | RRES ? | Abfrage empfohlene Auflösung | 1920 x 1200 | Gibt die Anzeigeauflösung zurück. |
| 2 | FREZ | Standbildsteuerung | 0 | Standbild klar |
| | FREZ ? | Standbildstatusabfrage | 1 | Standbild (Stopp) |
| 2 | POWR | Kühlungsbenachrichtigung | 0 | Meldet, wenn der Strom ausgeschaltet wird. |
| | | Aufwärmbenachrichtigung | 1 | Meldet, wenn der Strom eingeschaltet wird. |
| 2 | ERST | Fehlerbenachrichtigung | xxxxxx | Meldet, wenn ein Fehler auftritt. |
| 2 | LKUP | Verbindungsbenachrichtigung | xx:xx:xx:xx:xx:xx | Meldet die MAC-Adresse, wenn die PJLink-Kommunikation möglich ist. |
| 2 | INPT | Eingangsschalter-Fertigstellungsbenachrichtigung | 11 12 31 32 33 34 | RGB1 RGB2 DVI-D HDMI DIGITAL LINK SDI |
| 2 | SRCH | Projektorsuche | ACKN=xx:xx:xx:xx:xx:xx | Der Projektor, der an das gleiche Netzwerk angeschlossen wird, das mit PJLink kommunizieren kann, antwortet mit seiner MAC-Adresse. |

PJLink-Sicherheitsauthentifizierung

Das für PJLink verwendete Passwort ist das gleiche, das für die Websteuerung eingestellt ist.

Wenn Sie den Projektor ohne Sicherheitsauthentifizierung verwenden, legen Sie kein Passwort für die Websteuerung fest.

- Für die technischen Daten im Zusammenhang mit PJLink besuchen Sie die Website von „Japan Business Machine and Information System Industries Association“.

URL <http://pjlink.jbmia.or.jp/english/>

Verwenden der Art-Net-Funktion

Da die Netzwerkfunktion des Projektors die Art-Net-Funktion unterstützt, können Sie die Projektoreinstellungen mit dem DMX-Controller und Anwendungssoftware unter Verwendung des Art-Net-Protokolls steuern.

Kanaldefinition

Die folgende Tabelle zeigt die Kanaldefinitionen, die für die Steuerung des Projektors mit der Art-Net-Funktion verwendet werden.

Kanaleinstellungen können unter Verwendung des Menüs [NETZWERK] → [EINSTELLUNG Art-Net-KANAL] (➡ Seite 163) umgeschaltet werden.

Die Einzelheiten der dem jeweiligen Kanal zugewiesenen Steuerung gehen aus der folgenden Tabelle hervor.

- Die Kanaluweisung für [ANWENDER] ist Werkseinstellung. Die Zuweisung kann geändert werden.

| Kanal | Steuerungseinzelheiten | | |
|---------|------------------------|----------------------|---------------------|
| | [2] | [ANWENDER] | [1] |
| KANAL-1 | LICHTLEISTUNG | LICHTLEISTUNG | VERSCHLUSS |
| KANAL-2 | EINGANGSAUSWAHL | EINGANGSAUSWAHL | EINGANGSAUSWAHL |
| KANAL-3 | OBJEKTIV-POSITION | OBJEKTIV-POSITION | AUSWAHL OBJ.-FUNKT. |
| KANAL-4 | OBJEKTIV HOR. SHIFT | OBJEKTIV HOR. SHIFT | OBJEKTIV-STEUERUNG |
| KANAL-5 | OBJEKTIV VERT. SHIFT | OBJEKTIV VERT. SHIFT | STROMVERSORGUNG |

| Kanal | Steuerungseinzelheiten | | |
|----------|------------------------|---------------------|----------------------|
| | [2] | [ANWENDER] | [1] |
| KANAL-6 | OBJEKTIV-FOKUS | OBJEKTIV-FOKUS | LICHTLEISTUNG |
| KANAL-7 | OBJEKTIV-ZOOM | OBJEKTIV-ZOOM | AKTIV/INAKTIV |
| KANAL-8 | STROMVERSORGUNG | STROMVERSORGUNG | ZEIT DER EINBLENDUNG |
| KANAL-9 | GEOMETRIE | GEOMETRIE | ZEIT DER AUSBLENDUNG |
| KANAL-10 | INDIVID.EINSTELLUNG | INDIVID.EINSTELLUNG | INDIVID.EINSTELLUNG |
| KANAL-11 | AKTIV/INAKTIV | AKTIV/INAKTIV | GEOMETRIE |
| KANAL-12 | NONE | NONE | NONE |

Steuerungseinzelheiten

■ LICHTLEISTUNG

Kann in 256 Schritten zwischen 100 % und 0 % eingestellt werden.

| Leistung | Parameter | Ausgangswert |
|----------|-----------|--------------|
| 100 % | 0 | 0 |
| ... | ... | |
| 0 % | 255 | |

■ EINGANGSAUSWAHL (wenn [EINSTELLUNG Art-Net-KANAL] auf [1] eingestellt ist)

| Leistung | Parameter | Ausgangswert |
|---------------|-----------|--------------|
| Keine Wirkung | 0-7 | 0 |
| RGB1 | 8-15 | |
| RGB2 | 16-23 | |
| Keine Wirkung | 24-31 | |
| DVI-D | 32-39 | |
| HDMI | 40-47 | |
| DIGITAL LINK | 48-55 | |
| SDI | 56-63 | |
| Keine Wirkung | 64-255 | |

■ EINGANGSAUSWAHL (wenn [EINSTELLUNG Art-Net-KANAL] auf [2] oder [ANWENDER] eingestellt ist)

| Leistung | Parameter | Ausgangswert |
|---------------|-----------|--------------|
| Keine Wirkung | 0-7 | 0 |
| RGB1 | 8-15 | |
| RGB2 | 16-23 | |
| DVI-D | 24-31 | |
| HDMI | 32-39 | |
| DIGITAL LINK | 40-47 | |
| SDI | 48-55 | |
| Keine Wirkung | 56-255 | |

■ OBJEKTIV-POSITION

| Leistung | Parameter | Ausgangswert |
|--|-----------|--------------|
| Keine Wirkung | 0-31 | 0 |
| Objektiv in die Ausgangsposition bringen | 32-63 | |
| Keine Wirkung | 64-255 | |

■ OBJEKTIV HOR. SHIFT, OBJEKTIV VERT. SHIFT, OBJEKTIV-FOKUS, OBJEKTIV-ZOOM

| Leistung | | Parameter | Ausgangswert |
|---------------------|------------------------------|-----------|--------------|
| Objektiveinstellung | (-) Hohe Geschwindigkeit | 0-31 | 128 |
| | (-) Niedrige Geschwindigkeit | 32-63 | |
| | (-) Feineinstellung | 64-95 | |
| Vorgang anhalten | | 96-159 | |
| Objektiveinstellung | (+) Feineinstellung | 160-191 | |
| | (+) Niedrige Geschwindigkeit | 192-223 | |
| | (+) Hohe Geschwindigkeit | 224-255 | |

■ AUSWAHL OBJ.-FUNKT. (wenn [EINSTELLUNG Art-Net-KANAL] auf [1] eingestellt ist)

Bedienung zusammen mit OBJEKTIV-STEUERUNG.

| Leistung | Parameter | Ausgangswert |
|--|-----------|--------------|
| Keine Wirkung | 0-15 | 0 |
| OBJEKTIV HOR. SHIFT | 16-31 | |
| OBJEKTIV VERT. SHIFT | 32-47 | |
| OBJEKTIV-FOKUS | 48-63 | |
| OBJEKTIV-ZOOM | 64-79 | |
| Objektiv in die Ausgangsposition bringen | 80-95 | |
| Keine Wirkung | 96-255 | |

■ OBJEKTIV-STEUERUNG (wenn [EINSTELLUNG Art-Net-KANAL] auf [1] eingestellt ist)

Bedienung zusammen mit AUSWAHL OBJ.-FUNKT.

| Leistung | | Parameter | Ausgangswert |
|-------------------------|------------------------------|-----------|--------------|
| Objektiveinstellung | (-) Hohe Geschwindigkeit | 0-31 | 100 |
| | (-) Niedrige Geschwindigkeit | 32-63 | |
| | (-) Feineinstellung | 64-95 | |
| Vorgang anhalten | | 96-127 | |
| Objektiveinstellung | (+) Feineinstellung | 128-159 | |
| | (+) Niedrige Geschwindigkeit | 160-191 | |
| | (+) Hohe Geschwindigkeit | 192-223 | |
| Befehlsaktion ausführen | | 224-255 | |

■ STROMVERSORGUNG

| Leistung | Parameter | Ausgangswert |
|---------------|-----------|--------------|
| Standby | 0-63 | 128 |
| Keine Wirkung | 64-191 | |
| Strom ein | 192-255 | |

■ VERSCHLUSS

| Leistung | Parameter | Ausgangswert |
|-------------------------|-----------|--------------|
| VERSCHLUSS: Öffnen | 0-63 | 128 |
| Keine Wirkung | 64-191 | |
| VERSCHLUSS: Geschlossen | 192-255 | |

■ ZEIT DER EINBLENDUNG, ZEIT DER AUSBLENDUNG (wenn [EINSTELLUNG Art-Net-KANAL] auf [1] oder [ANWENDER] eingestellt ist)

Bedienung zusammen mit VERSCHLUSS.

| Leistung | Parameter | Ausgangswert |
|---------------|-----------|--------------|
| AUS | 0-15 | 255 |
| 0.5s | 16-31 | |
| 1.0s | 32-47 | |
| 1.5s | 48-63 | |
| 2.0s | 64-79 | |
| 2.5s | 80-95 | |
| 3.0s | 96-111 | |
| 3.5s | 112-127 | |
| 4.0s | 128-143 | |
| 5.0s | 144-159 | |
| 7.0s | 160-175 | |
| 10.0s | 176-191 | |
| Keine Wirkung | 192-255 | |

■ GEOMETRIE

| Leistung | Parameter | Ausgangswert |
|-------------------|-----------|--------------|
| AUS | 0-15 | 255 |
| TRAPEZKORREKTUR | 16-31 | |
| KRÜMMUNGSKORREKT. | 32-47 | |
| PC-1 | 48-63 | |
| PC-2 | 64-79 | |
| PC-3 | 80-95 | |
| ECKEN-KORREKTUR | 96-111 | |
| Keine Wirkung | 112-255 | |

■ INDIVID.EINSTELLUNG

Zur Verwendung von PC-1, PC-2 oder PC-3 wird das optionale Upgrade-Kit (Modell-Nr.: ET-UK20) benötigt.

| Leistung | Parameter | Ausgangswert |
|---------------|-----------|--------------|
| AUS | 0-31 | 255 |
| PC-1 | 32-63 | |
| PC-2 | 64-95 | |
| PC-3 | 96-127 | |
| Keine Wirkung | 128-255 | |

■ STANDBILD

| Leistung | Parameter | Ausgangswert |
|---------------|-----------|--------------|
| Keine Wirkung | 0-31 | 128 |
| AUS | 32-95 | |
| Keine Wirkung | 96-159 | |
| EIN | 160-223 | |
| Keine Wirkung | 224-255 | |

■ FARBE, TINT

| Leistung | Parameter | Ausgangswert |
|---------------------------------|-----------|--------------|
| Keine Wirkung | 0-31 | 0 |
| Werkseitige Standardeinstellung | 32-63 | |
| -31 | 64-65 | |
| ... | ... | |
| 0 | 128-129 | |
| ... | ... | |
| +31 | 190-191 | |
| Keine Wirkung | 192-255 | |

■ RASTER-MUSTER

| Leistung | Parameter | Ausgangswert |
|---------------|-----------|--------------|
| Keine Wirkung | 0-15 | 0 |
| AUS | 16-31 | |
| WEISS | 32-47 | |
| GELB | 48-63 | |
| CYAN | 64-79 | |
| GRÜN | 80-95 | |
| MAGENTA | 96-111 | |
| ROT | 112-127 | |
| BLAU | 128-143 | |
| SCHWARZ | 144-159 | |
| LOGO BENUTZER | 160-175 | |
| Keine Wirkung | 176-255 | |

■ AKTIV/INAKTIV

Die Bedienung für alle Kanäle wird nicht akzeptiert, wenn „Deaktivierung“ eingestellt ist.

| Leistung | Parameter | Ausgangswert |
|---------------|-----------|--------------|
| Deaktivierung | 0-127 | 0 |
| Aktivierung | 128-255 | |

Hinweis

- Wenn der Projektor mit der Fernbedienung, über das Bedienfeld oder durch den Steuerungsbefehl bedient wird, während der Projektor über die Funktion Art-Net gesteuert wird, können die Einstellung des DMX-Controllers und die Einstellung der Computeranwendung vom Projektorstatus abweichen. Um die Steuerung aller Kanäle für den Projektor zu übernehmen, stellen Sie „AKTIV/INAKTIV“ von Kanal 11 auf „Deaktivierung“ und dann zurück auf „Aktivierung“ ein.
- Um das LOGO BENUTZER-Bild zu erstellen und zu registrieren, verwenden Sie „Logo Transfer Software“. Die Software kann von der Panasonic-Website heruntergeladen werden (<https://panasonic.net/cns/projector/>).

Steuerungsbefehle via LAN

Wenn für die Websteuerung ein Administratorrechte-Passwort eingestellt ist (Sicherheitsmodus)

Verbinden

- 1) Beziehen Sie IP-Adresse und Portnummer (Ausgangswert = 1024) des Projektors und fordern Sie eine Verbindung mit dem Projektor an.

- Sie können sowohl die IP-Adresse als auch die Portnummer über den Menübildschirm des Projektors beziehen.

| | |
|------------|--|
| IP-Adresse | Beziehen Sie sie über das Menü [NETZWERK] → [NETZWERK-STATUS]. |
| Portnummer | Beziehen Sie sie über das Menü [NETZWERK] → [NETZWERKSTEUERUNG] → [NETZWERK PORT]. |

2) Überprüfen Sie die Rückmeldung des Projektors.

| | Datenabschnitt | Leer | Modus | Leer | Beliebiger Nummernabschnitt | Abschlusszeichen |
|-----------------|-------------------------------------|-------------|-------------|-------------|---|------------------|
| Beispielbe-fehl | „NTCONTROL“ (ASCII-Zeichenfolge) | ‘ ’ 0x20 | ‘1’ 0x31 | ‘ ’ 0x20 | „ZZZZZZZ“ (ASCII-Code-Hexadezimalzahl) | (CR) 0x0d |
| Datenlänge | 9 Bytes | 1 Byte | 1 Byte | 1 Byte | 8 Bytes | 1 Byte |

- Modus: 1 = Sicherheitsmodus
- Beispiel: Antwort während des Sicherheitsmodus (beliebiger Nummernabschnitt ist unbestimmter Wert)
„NTCONTROL 1 23181e1e“ (CR)

3) Erstellen Sie mithilfe des MD5-Algorithmus einen 32-Byte-Hash-Wert aus den folgenden Daten.

- „xxxxxx:yyyyy:zzzzzzzz“

| | |
|----------|---|
| xxxxxx | Der Administratorrechte-Benutzername für die Websteuerung (der Standardbenutzername lautet „dispadmin“) |
| yyyyy | Das Passwort des oben genannten Nutzers mit Administratorrechten (das Standardpasswort lautet „@Panasonic“) |
| zzzzzzzz | 8-Byte-Zufallszahl, die unter Schritt 2) erlangt wurde |

Befehl-Übertragungsverfahren

Übertragen Sie mit den folgenden Befehlsformaten.

■ Übertragene Daten

| | Kopfzeile | | | Datenabschnitt | Abschlusszeichen |
|-----------------|--|-------------|-------------|--|------------------|
| Beispielbe-fehl | Hash-Wert „Verbinden“ (➔ Seite 202) | ‘0’ 0x30 | ‘0’ 0x30 | Steuerungsbefehl (ASCII-Zeichenfolge) | (CR) 0x0d |
| Datenlänge | 32 Bytes | 1 Byte | 1 Byte | Unbestimmte Länge | 1 Byte |

- Beispiel: Übertragung des Stromversorgungsstatus-Datenerfassungsbefehls (Hash-Wert wird aus Standardbenutzername, Passwort und akquirierter Zufallszahl berechnet)
„dbdd2dabd3d4d68c5dd970ec0c29fa6400QPW“ (CR)

■ Empfangene Daten

| | Kopfzeile | | Datenabschnitt | Abschlusszeichen |
|-----------------|-------------|-------------|--|------------------|
| Beispielbe-fehl | ‘0’ 0x30 | ‘0’ 0x30 | Steuerungsbefehl (ASCII-Zeichenfolge) | (CR) 0x0d |
| Datenlänge | 1 Byte | 1 Byte | Unbestimmte Länge | 1 Byte |

- Beispiel: Der Projektor ist eingeschaltet
„00001“ (CR)

■ Fehlerrückmeldung

| | Zeichenfolge | Einzelheiten | Abschlusszeichen |
|------------|--------------|--|------------------|
| Nachricht | „ERR1“ | Unbestimmter Steuerungsbefehl | (CR) 0x0d |
| | „ERR2“ | Außerhalb des Parameterbereichs | |
| | „ERR3“ | Besetzt-Status oder keine Annahmepériode | |
| | „ERR4“ | Auszeit oder keine Annahmepériode | |
| | „ERR5“ | Falsche Datenlänge | |
| | „ERRA“ | Passwort stimmt nicht überein | |
| Datenlänge | 4 Bytes | — | 1 Byte |

Wenn für die Websteuerung kein Administratorrechte-Passwort eingestellt ist (Nicht-Sicherheitsmodus)

Verbinden

1) Beziehen Sie IP-Adresse und Portnummer (Ausgangswert = 1024) des Projektors und fordern Sie eine Verbindung mit dem Projektor an.

- Sie können sowohl die IP-Adresse als auch die Portnummer über den Menübildschirm des Projektors beziehen.

| | |
|-------------------|--|
| IP-Adresse | Beziehen Sie sie über das Menü [NETZWERK] → [NETZWERK-STATUS]. |
| Portnummer | Beziehen Sie sie über das Menü [NETZWERK] → [NETZWERKSTEUERUNG] → [NETZWERK PORT]. |

2) Überprüfen Sie die Rückmeldung des Projektors.

| | Datenabschnitt | Leer | Modus | Abschlusszeichen |
|------------------------|-------------------------------------|-------------|-------------|------------------|
| Beispielbe-fehl | „NTCONTROL“ (ASCII-Zeichenfolge) | ‘ ’ 0x20 | ‘0’ 0x30 | (CR) 0x0d |
| Datenlänge | 9 Bytes | 1 Byte | 1 Byte | 1 Byte |

- Modus: 0 = Nicht-Sicherheitsmodus
- Beispiel: Antwort im Nicht-Sicherheitsmodus
„NTCONTROL 0“ (CR)

Befehl-Übertragungsverfahren

Übertragen Sie mit den folgenden Befehlsformaten.

■ Übertragene Daten

| | Kopfzeile | | Datenabschnitt | Abschlusszeichen |
|------------------------|-------------|-------------|--|------------------|
| Beispielbe-fehl | ‘0’ 0x30 | ‘0’ 0x30 | Steuerungsbefehl (ASCII-Zeichenfolge) | (CR) 0x0d |
| Datenlänge | 1 Byte | 1 Byte | Unbestimmte Länge | 1 Byte |

- Beispiel: Übertragung des Stromversorgungsstatus-Datenerfassungsbefehls
„00QPW“ (CR)

■ Empfangene Daten

| | Kopfzeile | | Datenabschnitt | Abschlusszeichen |
|------------------------|-------------|-------------|--|------------------|
| Beispielbe-fehl | ‘0’ 0x30 | ‘0’ 0x30 | Steuerungsbefehl (ASCII-Zeichenfolge) | (CR) 0x0d |
| Datenlänge | 1 Byte | 1 Byte | Unbestimmte Länge | 1 Byte |

- Beispiel: Der Projektor ist im Standby-Modus
„00000“ (CR)

■ Fehlerrückmeldung

| | Zeichenfolge | Einzelheiten | Abschlusszeichen |
|-------------------|--------------|--|------------------|
| Nachricht | „ERR1“ | Unbestimmter Steuerungsbefehl | (CR) 0x0d |
| | „ERR2“ | Außerhalb des Parameterbereichs | |
| | „ERR3“ | Besetzt-Status oder keine Annahmeperiode | |
| | „ERR4“ | Auszeit oder keine Annahmeperiode | |
| | „ERR5“ | Falsche Datenlänge | |
| | „ERRA“ | Passwort stimmt nicht überein | |
| Datenlänge | 4 Bytes | — | 1 Byte |

Hinweis

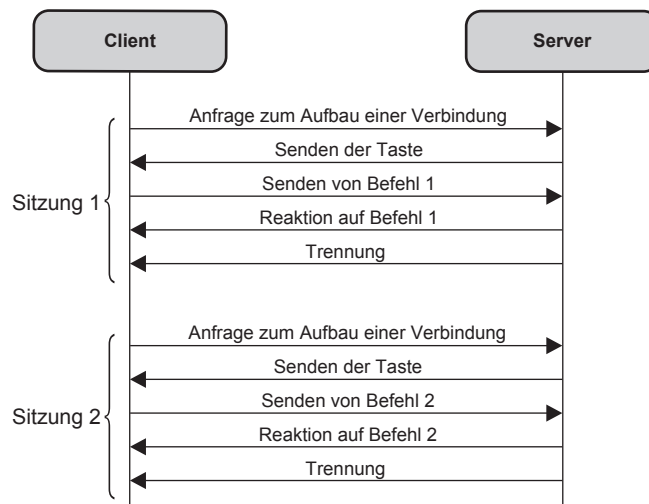
- Der Projektor trennt automatisch unmittelbar nach dem Senden des Befehls die Verbindung mit dem Netzwerk. Dies ist die Spezifikation, die auf dem Sicherheitsstandpunkt basiert, um einen unerlaubten Betrieb dieses Produktes durch böswillige Dritte zu verhindern. Um Befehle kontinuierlich zu senden, führen Sie die Netzwerkverbindungsanfrage jedes Mal aus, wenn der Befehl gesendet werden soll. Einzelheiten finden Sie unter „Kommunikationsfluss zwischen Server und Client“ (➔ Seite 205).

Kommunikationsfluss zwischen Server und Client

Zum Senden/Empfangen eines Befehls über LAN beachten Sie den Kommunikationsfluss, der unten angezeigt wird.

Server: Projektor

Client: Steuergerät, wie ein Computer



<SERIAL/MULTI PROJECTOR SYNC IN>-/**<SERIAL/MULTI PROJECTOR SYNC OUT>-Anschlüsse**

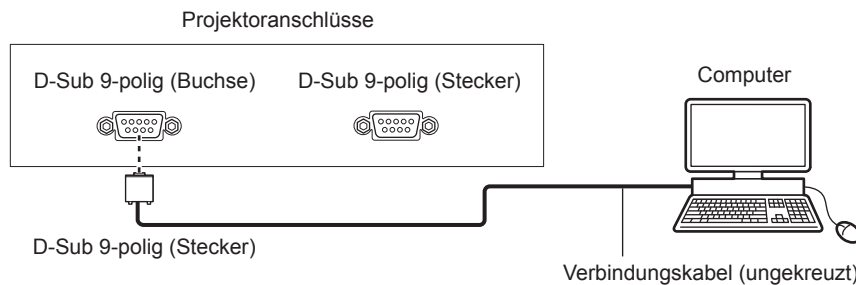
Die <SERIAL/MULTI PROJECTOR SYNC IN>-/**<SERIAL/MULTI PROJECTOR SYNC OUT>-Anschlüsse** des Projektors entsprechen RS-232C, sodass der Projektor an einen Computer angeschlossen und darüber gesteuert werden kann.

Eine kombinierte Projektionsfläche mit einem ausgeglichenen Kontrast kann angezeigt werden, indem mehrere Projektoren über den <SERIAL/MULTI PROJECTOR SYNC IN>-Anschluss und <SERIAL/MULTI PROJECTOR SYNC OUT>-Anschluss verknüpft werden und das Helligkeitsniveau des Videosignaleingangs an jeden Projektor weitergeben, wenn Sie eine Projektionsfläche mit mehreren Displays strukturieren, indem Sie die projizierten Bilder von mehreren Projektoren kombinieren. Es ist auch möglich, die Verschlussbedienung des angegebenen Projektors mit anderen Projektoren zu synchronisieren.

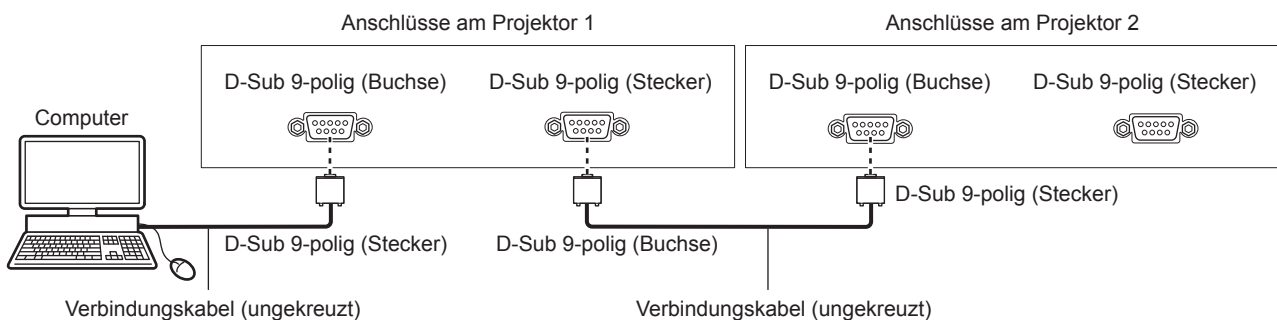
Einzelheiten zur Verbindungsmethode der Projektoren bei Verwendung der Kontrast-Synchronisierungsfunktion oder der Verschluss-Synchronisierungsfunktion finden Sie unter „Anschlussbeispiel, wenn die Kontrast-Synchronisierungsfunktion/Verschluss-Synchronisierungsfunktion verwendet wird“ (➔ Seite 52).

Anschluss für RS-232C-Kommunikation

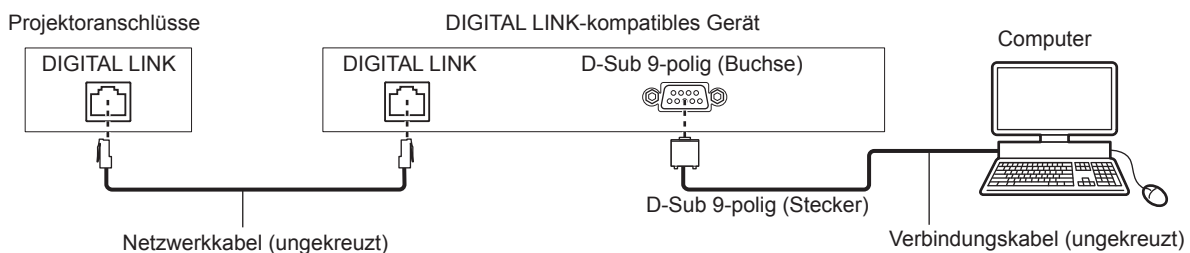
Einzelprojektor



Mehrere Projektoren



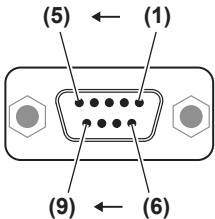
Bei Verbindung unter Verwendung eines DIGITAL LINK-kompatiblen Geräts

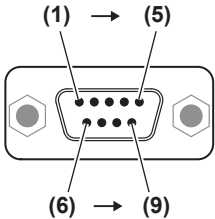


Hinweis

- Die Zieleinheit von [RS-232C] (➔ Seite 143) muss entsprechend der Verbindungsmethode eingestellt werden.
- Zur Steuerung des Projektors im Standby-Modus, wenn Sie die Verbindung unter Verwendung eines DIGITAL LINK-kompatiblen Geräts herstellen, stellen Sie das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [BEREITSCHAFTS MODUS] auf [NORMAL]. Ist [BEREITSCHAFTS MODUS] auf [ECO] eingestellt, kann der Projektor im Standby nicht gesteuert werden.

Stiftbelegungen und Signalnamen

| D-Sub 9-polig (Buchse) Außenansicht | Stiftnr. | Signalname | Einzelheiten |
|---|----------|-------------------------|---|
|  | (1) | — | NC |
| | (2) | TXD | Übertragene Daten |
| | (3) | RXD | Empfangene Daten |
| | (4) | MULTI PROJECTOR SYNC | Für die Kontrast-Synchronisierungsfunktion/ für die Verschluss-Synchronisierungsfunktion |
| | (5) | GND | Masse |
| | (6) | — | NC |
| | (7) | CTS | Interne Verbindung |
| | (8) | RTS | |
| | (9) | — | NC |

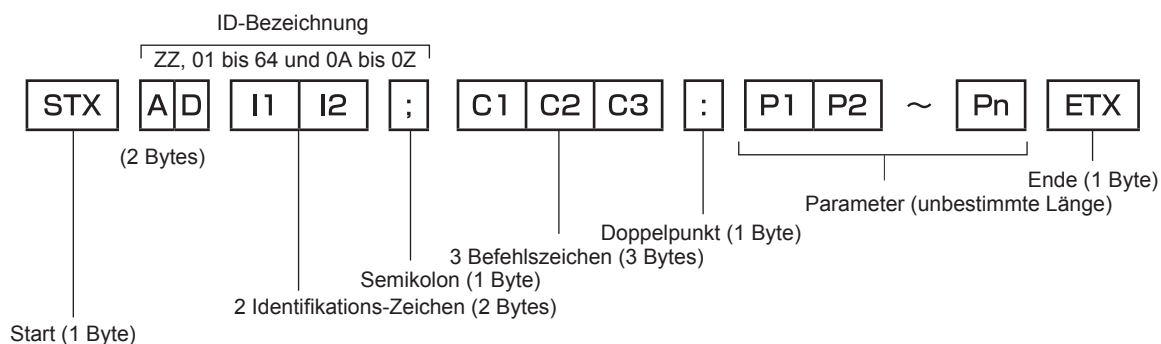
| D-Sub 9-polig (Stecker) Außenansicht | Stiftnr. | Signalname | Einzelheiten |
|---|----------|-------------------------|---|
|  | (1) | — | NC |
| | (2) | RXD | Empfangene Daten |
| | (3) | TXD | Übertragene Daten |
| | (4) | MULTI PROJECTOR SYNC | Für die Kontrast-Synchronisierungsfunktion/ für die Verschluss-Synchronisierungsfunktion |
| | (5) | GND | Masse |
| | (6) | — | NC |
| | (7) | RTS | Interne Verbindung |
| | (8) | CTS | |
| | (9) | — | NC |

RS-232C-Verbindungszustand (Standardeinstellungen)

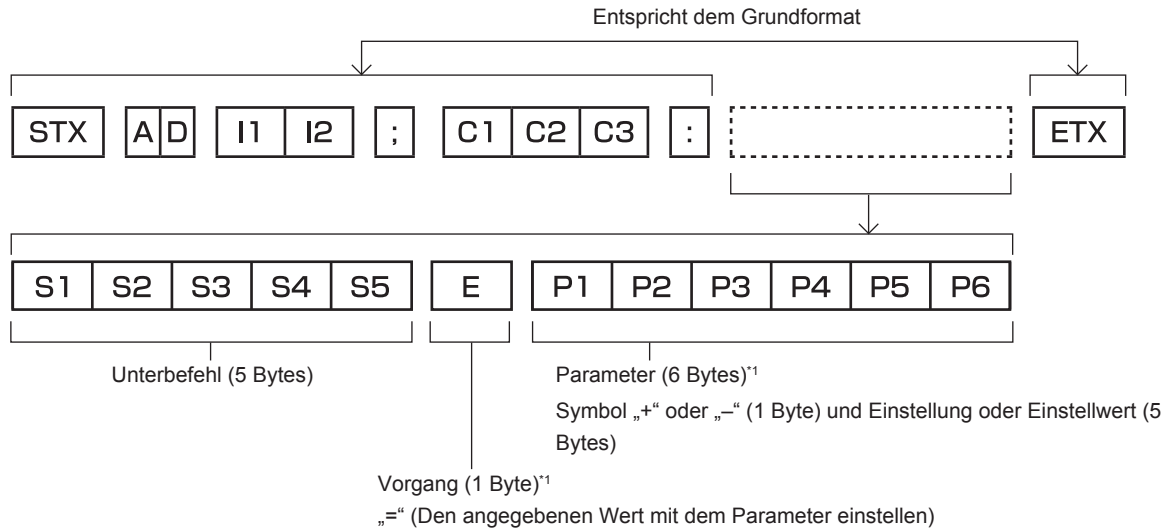
| | |
|-----------------|--------------------|
| Signalebene | RS-232C-kompatibel |
| Synchr.-Methode | Asynchron |
| Baudrate | 9 600 bps |
| Parität | Keine |
| Zeichenlänge | 8 Bit |
| Stoppbit | 1 Bit |
| X-Parameter | Keine |
| S-Parameter | Keine |

Grundformat

Die Übertragung vom Computer beginnt mit STX, anschließend werden die ID, der Befehl, der Parameter und ETX in dieser Reihenfolge gesendet. Fügen Sie die Parameter entsprechend den Details der Steuerung hinzu.



Grundformat (enthält Unterbefehle)



Achtung

- Wenn ein Befehl gesendet wird, nachdem die Lichtquelle eingeschaltet wurde, kann es eine Verzögerung bei der Rückmeldung geben oder der Befehl wird eventuell nicht ausgeführt. Versuchen Sie einen Befehl nach 60 Sekunden zu senden oder zu empfangen.
- Wenn Sie mehrere Befehle übertragen, warten Sie 0,5 Sekunden nach Empfang der Rückmeldung vom Projektor, bevor Sie den nächsten Befehl senden. Bei der Übertragung eines Befehls, der keinen Parameter benötigt, ist ein Doppelpunkt (:) nicht erforderlich.

Hinweis

- Wenn ein Befehl nicht ausgeführt werden kann, wird die „ER401“-Rückmeldung vom Projektor zum Computer gesendet.
- Wenn ein ungültiger Parameter gesendet wird, wird die „ER402“-Rückmeldung vom Projektor zum Computer gesendet.
- Die ID-Übertragung bei RS-232C unterstützt ZZ (ALLE) und 01 bis 64, sowie die Gruppen 0A bis 0Z.
- Wenn ein Befehl gesendet wird, dem eine ID zugewiesen wurde, wird nur in den folgenden Fällen eine Antwort an den Computer gesendet.
 - Übereinstimmung mit der Projektor-ID
 - ID ist als ALLE gekennzeichnet und [RÜCKANTWORT (ID ALLE)] ist auf [EIN] eingestellt
 - ID ist als GRUPPE gekennzeichnet und [RÜCKANTWORT (ID GRUPPE)] ist auf [EIN] eingestellt
- STX und ETX sind Zeichencodes. STX, dargestellt in hexadezimalzahlen, ist 02, und ETX, dargestellt in hexadezimalzahlen, ist 03.

Wenn mehrere Projektoren gesteuert werden

Wenn mehrere Projektoren alle gesteuert werden

Wenn Sie mehrere Projektoren gemeinsam über RS-232C steuern, führen Sie die folgenden Einstellungen aus.

- 1) Stellen Sie für jeden Projektor eine andere ID ein.
- 2) Stellen Sie [RÜCKANTWORT (ID ALLE)] nur bei einem Projektor auf [EIN] ein
- 3) Stellen Sie [RÜCKANTWORT (ID ALLE)] für alle Projektoren auf [AUS] ein, die in Schritt 2) eingestellt wurden.

Wenn mehrere Projektoren alle durch die Gruppeneinheit gesteuert werden

Wenn Sie mehrere Projektoren mit der Gruppeneinheit über RS-232C steuern, führen Sie die folgenden Einstellungen aus.

- 1) Stellen Sie für jeden Projektor eine andere ID ein.
- 2) Stellen Sie [RÜCKANTWORT (ID GRUPPE)] nur bei einem Projektor auf [EIN] ein
- 3) Stellen Sie [RÜCKANTWORT (ID GRUPPE)] für alle Projektoren auf [AUS] ein, die in Schritt 2) eingestellt wurden.

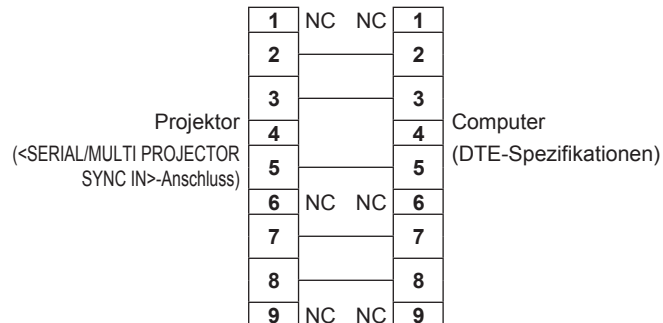
Hinweis

- Die Reaktion erfolgt nicht richtig, wenn [RÜCKANTWORT (ID ALLE)] bei zwei oder mehr Projektoren auf [EIN] eingestellt ist.

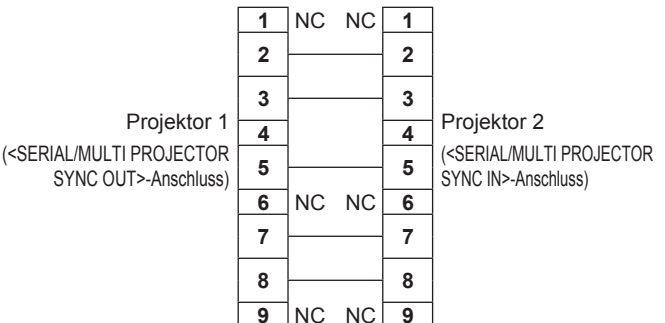
- Wenn Sie mehrere Gruppen einstellen, stellen Sie [RÜCKANTWORT (ID GRUPPE)] für nur einen Projektor in jeder Gruppe auf [EIN] ein. Die Reaktion erfolgt nicht richtig, wenn [RÜCKANTWORT (ID GRUPPE)] bei zwei oder mehr Projektoren der gleichen Gruppe auf [EIN] eingestellt ist.
- Wenn die Kontrast-Synchronisierungsfunktion und die Verschluss-Synchronisierungsfunktion verwendet werden, ist die Steuerung über RS-232C nicht möglich, da mehrere Projektoren über die Verkettungsverbindung in Schleife geschaltet sind.

Kabelspezifikation

Bei Anschluss an einen Computer



Wenn mehrere Projektoren angeschlossen sind



Hinweis

- Ein Kabel mit dem Stift (4), die miteinander verbunden sind, wie ein vollständig verkabeltes ungekreuztes Kabel wird als das Kabel benötigt, wenn die Kontrast-Synchronisierungsfunktion oder die Verschluss-Synchronisierungsfunktion verwendet wird. Stellen Sie außerdem das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [MULTI PROJECTOR SYNC] ein, wenn Sie die Kontrast-Synchronisierungsfunktion oder die Verschluss-Synchronisierungsfunktion verwenden.

Steuerungsbefehl

Die folgende Tabelle listet die Befehle auf, die für die Steuerung des Projektors mit dem Computer verwendet werden können.

■ Projektor-Steuerungsbefehl

| Befehl | Einzelheiten | Parameter/Ausgabezeichenfolge | Anmerkung (Parameter) |
|--------|---|--|---|
| PON | Strom ein | — | Um zu überprüfen, ob der Strom eingeschaltet ist, verwenden Sie den Befehl „Betriebsabfrage“. |
| POF | Standby | | |
| QPW | Betriebsabfrage | 000 001 | STANDBY Strom ein |
| IIS | Umschaltung des Eingangssignals | RG1 RG2 DVI HD1 DL1 SD1 | RGB1 RGB2 DVI-D HDMI DIGITAL LINK SDI |
| OSH | Verschlusssteuerung | 0 | GEÖFFNET |
| QSH | Abfrage des Verschlussstatus | 1 | SCHLIESSEN |
| VSE | Bildseitenverhältnisumschaltung | 0 1 2 5 | STANDARD/AUTO 4:3 16:9 DIREKT |
| QSE | Abfrage der Bildseitenverhältniseinstellung | 6 9 10 | H-V ANPASSUNG H-GESTRECKT V-ANPASSUNG |
| OCS | Unterspeicherumschaltung | 01 - 96 | Nummer des Unterspeichers |
| QSB | Abfrage des Unterspeicherstatus | | |

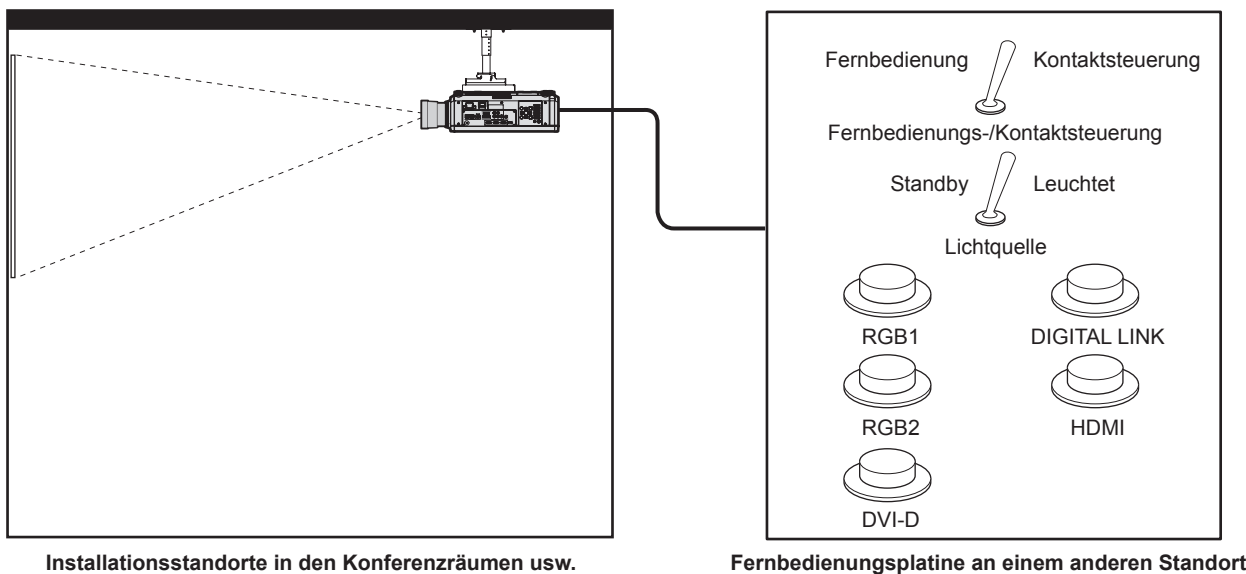
■ Objektiv-Steuerungsbefehl

| Befehl | Unterbefehl | Einzelheiten | Anmerkung |
|--------|-------------|------------------------|--|
| VXX | LNSI2 | Objektivverschiebung H | +00000 = Feineinstellung 1+, +00001 = Feineinstellung 1–, +00100 = Feineinstellung 2+, +00101 = Feineinstellung 2–, +00200 = Grobeinstellung+, +00201 = Grobeinstellung– |
| VXX | LNSI3 | Objektivverschiebung V | |
| VXX | LNSI4 | Bildschärfe | |
| VXX | LNSI5 | Objektivzoom | |

<REMOTE 2 IN>-Anschluss

Der Projektor kann von einem Bedienungsfeld aus, das sich dort befindet, wo keine Fernbedienungssignale ankommen, ferngesteuert werden (durch Kontaktsteuerung).

Verwenden Sie den <REMOTE 2 IN>-Anschluss an den Anschlüssen des Projektors, um an das Bedienfeld anzuschließen.



Stiftbelegungen und Signalnamen

| D-Sub 9-polig Außenansicht | Stiftnr. | Signalname | Offen (H) | Kurz (L) |
|-------------------------------|----------|--------------|------------------------------|---------------------------------|
| | (1) | GND | — | GND |
| | (2) | POWER | AUS | EIN |
| | (3) | RGB1 | Sonstige | RGB1 |
| | (4) | RGB2 | Sonstige | RGB2 |
| | (5) | DIGITAL LINK | Sonstige | DIGITAL LINK |
| | (6) | HDMI | Sonstige | HDMI |
| | (7) | DVI-D | Sonstige | DVI-D |
| | (8) | SHUTTER | AUS | EIN |
| | (9) | RST/SET | Über Fernbedienung gesteuert | Über externen Kontakt gesteuert |

Achtung

- Überbrücken Sie bei der Steuerung die Stifte (1) und (9).
- Wenn die Stifte (1) und (9) überbrückt werden, sind die folgenden Tasten auf dem Bedienfeld und der Fernbedienung deaktiviert. Befehle für RS-232C und Netzwerkfunktionen, die diesen Funktionen entsprechen, sind ebenfalls deaktiviert.
 - Einschalttaste <I>, Standby-Taste <ϕ>, <SHUTTER>-Taste
- Wenn die Stifte (1) und (9) überbrückt werden und wenn dann irgendwelche Stifte von (3) bis (7) mit Stift (1) überbrückt werden, sind die folgenden Tasten auf dem Bedienfeld und der Fernbedienung deaktiviert. Befehle für RS-232C und Netzwerkfunktionen, die diesen Funktionen entsprechen, sind ebenfalls deaktiviert.
 - Einschalttaste <I>, Standby-Taste <ϕ>, <RGB1>-Taste, <RGB2>-Taste, <RGB1/2>-Taste, <DVI-D>-Taste, <HDMI>-Taste, <DIGITAL LINK>-Taste, <SDI>-Taste, <SHUTTER>-Taste

Hinweis

- Um die Einstellungen von Stiften (2) bis (8) zu ändern, stellen Sie das Menü [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] → [REMOTE2 MODUS] auf [ANWENDER] ein. (➔ Seite 145)

Passwort des Steuergerätes

Wenden Sie sich für die Initialisierung Ihres Passwortes an Ihren Händler.

Upgrade-Kit

Wenn das optionale Upgrade-Kit (Modell-Nr.: ET-UK20) verwendet wird, sind die folgenden Funktionen erweitert.

| Funktion | Standardstatus | Wenn das Upgrade-Kit verwendet wird |
|--|--|--|
| Einstellbereich von [V-TRA-PEZKORREKTUR] | Maximum von $\pm 40^{\circ*1}$ | Maximum von $\pm 45^{\circ*1}$ |
| Einstellbereich von [H-TRA-PEZKORREKTUR] | Maximum von $\pm 15^{\circ*1}$ | Maximum von $\pm 40^{\circ*1}$ |
| Einstellbereich von [KRÜMMUNGSKORREKT.] | Vertikaler Lichtbogen, Maximum $\pm 50^{\circ*1}$ Horizontaler Lichtbogen, Maximum $\pm 50^{\circ*1}$ | Vertikaler Lichtbogen, Maximum $\pm 100^{\circ*1}$ Horizontaler Lichtbogen, Maximum $\pm 100^{\circ*1}$ |
| [INDIVIDUELLE EINSTELLUNG] | Kann nicht verwendet werden. | Das Bild wird in der optionalen Form maskiert. |
| [PC-FARBEN KORREKTUR] für [GLEICHMÄßIGKEIT] | Kann nicht verwendet werden. | Korrigieren Sie Unregelmäßigkeiten in Helligkeit und Farbe auf der gesamten Projektionsfläche. |

*1 Der Einstellungsbereich des Menüs. Beziehen Sie sich für den möglichen Projektionsbereich auf „[GEOMETRIE]-Projektionsbereich“ (➔ Seite 38).

Verzeichnis kompatibler Signale

In der folgenden Tabelle sind die Videosignale angegeben, die mit dem Projektor kompatibel sind. Einzelheiten zum SDI-Signal finden Sie in unter „Verzeichnis SDI-kompatibler Signale“ (➔ Seite 217).

Dieser Projektor unterstützt das Signal mit ✓ in der Spalte der kompatiblen Signale.

• Der Inhalt der Spalte der kompatiblen Signale ist wie folgt.

- RGB: RGB1-Eingang, RGB2-Eingang
- DVI-D: DVI-D-Eingang
- HDMI: HDMI-Eingang
- DL: DIGITAL LINK-Eingang

| Signalname (SIGNALFORMAT) | Auflösung (Pixel) | Abtastfrequenz | | Pixeltaktfre- quenz (MHz) | Kompatibles Signal | | | |
|------------------------------|-------------------------|---------------------|------------------|---------------------------------|--------------------|-------|------|-----|
| | | Horizontal (kHz) | Vertikal (Hz) | | RGB | DVI-D | HDMI | DL |
| 480/60i | 720 x 480i | 15,7 | 59,9 | 13,5 | ✓ | — | — | — |
| 576/50i | 720 x 576i | 15,6 | 50,0 | 13,5 | ✓ | — | — | — |
| 480/60i | 720 (1 440) x 480i*1 | 15,7 | 59,9 | 27,0 | — | ✓ | ✓ | ✓ |
| 576/50i | 720 (1 440) x 576i*1 | 15,6 | 50,0 | 27,0 | — | ✓ | ✓ | ✓ |
| 480/60p | 720 x 480 | 31,5 | 59,9 | 27,0 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 576/50p | 720 x 576 | 31,3 | 50,0 | 27,0 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 720/60p | 1 280 x 720 | 45,0 | 60,0*2 | 74,3 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 720/50p | 1 280 x 720 | 37,5 | 50,0 | 74,3 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1080/60i | 1 920 x 1 080i | 33,8 | 60,0*2 | 74,3 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1080/50i | 1 920 x 1 080i | 28,1 | 50,0 | 74,3 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1080/24p | 1 920 x 1 080 | 27,0 | 24,0*2 | 74,3 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1080/24sF | 1 920 x 1 080i | 27,0 | 48,0*2 | 74,3 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1080/25p | 1 920 x 1 080 | 28,1 | 25,0 | 74,3 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1080/30p | 1 920 x 1 080 | 33,8 | 30,0*2 | 74,3 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1080/60p | 1 920 x 1 080 | 67,5 | 60,0*2 | 148,5 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1080/50p | 1 920 x 1 080 | 56,3 | 50,0 | 148,5 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 3840 x 2160/24p | 3 840 x 2 160 | 54,0 | 24,0*2 | 297,0 | — | — | ✓ | ✓ |
| 3840 x 2160/25p | 3 840 x 2 160 | 56,3 | 25,0 | 297,0 | — | — | ✓ | ✓ |
| 3840 x 2160/30p | 3 840 x 2 160 | 67,5 | 30,0*2 | 297,0 | — | — | ✓ | ✓ |
| 3840 x 2160/60p | 3 840 x 2 160 | 135,0 | 60,0*2 | 297,0 | — | — | ✓*3 | ✓*3 |
| | 3 840 x 2 160 | 135,0 | 60,0*2 | 594,0 | — | — | ✓ | — |
| 3840 x 2160/50p | 3 840 x 2 160 | 112,5 | 50,0 | 297,0 | — | — | ✓*3 | ✓*3 |
| | 3 840 x 2 160 | 112,5 | 50,0 | 594,0 | — | — | ✓ | — |
| 4096 x 2160/24p | 4 096 x 2 160 | 54,0 | 24,0*2 | 297,0 | — | — | ✓ | ✓ |
| 4096 x 2160/25p | 4 096 x 2 160 | 56,3 | 25,0 | 297,0 | — | — | ✓ | ✓ |
| 4096 x 2160/30p | 4 096 x 2 160 | 67,5 | 30,0*2 | 297,0 | — | — | ✓ | ✓ |
| 4096 x 2160/60p | 4 096 x 2 160 | 135,0 | 60,0*2 | 297,0 | — | — | ✓*3 | ✓*3 |
| | 4 096 x 2 160 | 135,0 | 60,0*2 | 594,0 | — | — | ✓ | — |
| 4096 x 2160/50p | 4 096 x 2 160 | 112,5 | 50,0 | 297,0 | — | — | ✓*3 | ✓*3 |
| | 4 096 x 2 160 | 112,5 | 50,0 | 594,0 | — | — | ✓ | — |
| 640 x 400/70 | 640 x 400 | 31,5 | 70,1 | 25,2 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 640 x 400/85 | 640 x 400 | 37,9 | 85,1 | 31,5 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 640 x 480/60 | 640 x 480 | 31,5 | 59,9 | 25,2 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 640 x 480/67 | 640 x 480 | 35,0 | 66,7 | 30,2 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 640 x 480/73 | 640 x 480 | 37,9 | 72,8 | 31,5 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 640 x 480/75 | 640 x 480 | 37,5 | 75,0 | 31,5 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 640 x 480/85 | 640 x 480 | 43,3 | 85,0 | 36,0 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 800 x 600/56 | 800 x 600 | 35,2 | 56,3 | 36,0 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 800 x 600/60 | 800 x 600 | 37,9 | 60,3 | 40,0 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 800 x 600/72 | 800 x 600 | 48,1 | 72,2 | 50,0 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 800 x 600/75 | 800 x 600 | 46,9 | 75,0 | 49,5 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 800 x 600/85 | 800 x 600 | 53,7 | 85,1 | 56,3 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

Kapitel 7 Anhang — Technische Informationen

| Signalname (SIGNALFORMAT) | Auflösung (Pixel) | Abtastfrequenz | | Pixeltaktfre- quenz (MHz) | Kompatibles Signal | | | |
|------------------------------|-----------------------------|---------------------|------------------|---------------------------------|--------------------|-------|------|----|
| | | Horizontal (kHz) | Vertikal (Hz) | | RGB | DVI-D | HDMI | DL |
| 832 x 624/75 | 832 x 624 | 49,7 | 74,6 | 57,3 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1024 x 768/50 | 1 024 x 768 | 39,6 | 50,0 | 51,9 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1024 x 768/60 | 1 024 x 768 | 48,4 | 60,0 | 65,0 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1024 x 768/70 | 1 024 x 768 | 56,5 | 70,1 | 75,0 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1024 x 768/75 | 1 024 x 768 | 60,0 | 75,0 | 78,8 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1024 x 768/82 | 1 024 x 768 | 65,5 | 81,6 | 86,0 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1024 x 768/85 | 1 024 x 768 | 68,7 | 85,0 | 94,5 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1024 x 768/100 | 1 024 x 768 | 81,4 | 100,0 | 113,3 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1024 x 768/120 | 1 024 x 768 | 98,8 | 120,0 | 139,1 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1152 x 864/60 | 1 152 x 864 | 53,7 | 60,0 | 81,6 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1152 x 864/70 | 1 152 x 864 | 64,0 | 70,0 | 94,2 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1152 x 864/75 | 1 152 x 864 | 67,5 | 75,0 | 108,0 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1152 x 864/85 | 1 152 x 864 | 77,1 | 85,0 | 119,7 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1152 x 870/75 | 1 152 x 870 | 68,7 | 75,1 | 100,0 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1280 x 720/50 | 1 280 x 720 | 37,1 | 49,8 | 60,5 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1280 x 720/60 | 1 280 x 720 | 44,8 | 59,9 | 74,5 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1280 x 720/100 | 1 280 x 720 | 76,3 | 100,0 | 131,8 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1280 x 720/120 | 1 280 x 720 | 92,6 | 120,0 | 161,6 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1280 x 768/50 | 1 280 x 768 | 39,6 | 49,9 | 65,3 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1280 x 768/60 | 1 280 x 768 | 47,8 | 59,9 | 79,5 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | 1 280 x 768 ^{*4} | 47,4 | 60,0 | 68,3 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1280 x 768/75 | 1 280 x 768 | 60,3 | 74,9 | 102,3 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1280 x 768/85 | 1 280 x 768 | 68,6 | 84,8 | 117,5 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1280 x 800/50 | 1 280 x 800 | 41,3 | 50,0 | 68,0 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1280 x 800/60 | 1 280 x 800 | 49,7 | 59,8 | 83,5 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | 1 280 x 800 ^{*4} | 49,3 | 59,9 | 71,0 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1280 x 800/75 | 1 280 x 800 | 62,8 | 74,9 | 106,5 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1280 x 800/85 | 1 280 x 800 | 71,6 | 84,9 | 122,5 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1280 x 960/60 | 1 280 x 960 | 60,0 | 60,0 | 108,0 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1280 x 1024/50 | 1 280 x 1 024 | 52,4 | 50,0 | 88,0 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1280 x 1024/60 | 1 280 x 1 024 | 64,0 | 60,0 | 108,0 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1280 x 1024/66 | 1 280 x 1 024 | 72,3 | 66,3 | 125,0 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1280 x 1024/72 | 1 280 x 1 024 | 78,2 | 72,0 | 135,1 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1280 x 1024/75 | 1 280 x 1 024 | 80,0 | 75,0 | 135,0 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1280 x 1024/85 | 1 280 x 1 024 | 91,1 | 85,0 | 157,5 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1366 x 768/50 | 1 366 x 768 | 39,6 | 49,9 | 69,0 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1366 x 768/60 | 1 366 x 768 | 47,7 | 59,8 | 85,5 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1400 x 1050/50 | 1 400 x 1 050 | 54,1 | 50,0 | 99,9 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1400 x 1050/60 | 1 400 x 1 050 | 64,0 | 60,0 | 108,0 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | 1 400 x 1 050 | 65,3 | 60,0 | 121,8 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | 1 400 x 1 050 | 65,2 | 60,0 | 122,6 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | 1 400 x 1 050 | 65,2 | 60,0 | 122,6 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1400 x 1050/72 | 1 400 x 1 050 | 78,8 | 72,0 | 149,3 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1400 x 1050/75 | 1 400 x 1 050 | 82,2 | 75,0 | 155,9 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1440 x 900/50 | 1 440 x 900 | 46,3 | 49,9 | 86,8 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1440 x 900/60 | 1 440 x 900 | 55,9 | 59,9 | 106,5 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1600 x 900/50 | 1 600 x 900 | 46,4 | 49,9 | 96,5 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1600 x 900/60 | 1 600 x 900 | 55,9 | 60,0 | 119,0 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1600 x 1200/50 | 1 600 x 1 200 | 61,8 | 49,9 | 131,5 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1600 x 1200/60 | 1 600 x 1 200 | 75,0 | 60,0 | 162,0 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1680 x 1050/50 | 1 680 x 1 050 | 54,1 | 50,0 | 119,5 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1680 x 1050/60 | 1 680 x 1 050 | 65,3 | 60,0 | 146,3 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1920 x 1080/50 | 1 920 x 1 080 | 55,6 | 49,9 | 141,5 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1920 x 1080/60 | 1 920 x 1 080 ^{*4} | 66,6 | 59,9 | 138,5 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | 1 920 x 1 080 ^{*5} | 67,2 | 60,0 | 173,0 | ✓ | — | — | — |

| Signalname (SIGNALFORMAT) | Auflösung (Pixel) | Abtastfrequenz | | Pixeltaktfre- quenz (MHz) | Kompatibles Signal | | | |
|------------------------------|-----------------------------|---------------------|------------------|---------------------------------|--------------------|-------|------|----|
| | | Horizontal (kHz) | Vertikal (Hz) | | RGB | DVI-D | HDMI | DL |
| 1920 x 1200/50 | 1 920 x 1 200 | 61,8 | 49,9 | 158,3 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1920 x 1200/60 | 1 920 x 1 200 ^{*5} | 74,6 | 59,9 | 193,3 | ✓ | — | — | — |
| 1920 x 1200/60RB | 1 920 x 1 200 ^{*4} | 74,0 | 60,0 | 154,0 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

*1 Nur Pixel-Repetition-Signal (Pixeltaktfrequenz 27,0 MHz)

*2 Das Signal mit der vertikalen Abtastfrequenz 1/1,001x wird auch unterstützt.

*3 Nur YP_BP_R 4:2:0 Format

*4 VESA CVT-RB (Reduced Blanking)-kompatibel

*5 Tastet die Pixel im Bild-Verarbeitungskreis ab und schützt das Bild.

Hinweis

- Ein Signal mit einer anderen Auflösung wird in die Anzahl der Pixel umgewandelt und angezeigt. Die Anzahl der Pixel ist 1 920 x 1 200.
- Das „i“ am Ende der Auflösung kennzeichnet ein Zeilensprungsignal.
- Wenn Zeilensprungsignale eingespeist werden, kann Flimmern im projizierten Bild auftreten.

Liste der mit Plug and Play kompatiblen Signale

In der folgenden Tabelle sind die Videosignale angegeben, die mit Plug and Play kompatibel sind.

Signale mit einem ✓ in der Spalte der kompatiblen Plug-and-Play-Signale sind die in den EDID (erweiterten Anzeige-Identifikationsdaten) des Projektors beschriebenen Signale. Bei Signalen ohne ein ✓ in der Spalte der kompatiblen Plug-and-Play-Signale kann es vorkommen, dass die Auflösung nicht im Computer gewählt werden kann, selbst wenn der Projektor dies unterstützt.

- Der Eingang entsprechend den einzelnen Elementen in der Plug-and-Play-Signalspalte ist wie folgt.
 - RGB2: RGB2-Eingang
 - DVI-D: DVI-D-Eingang
 - HDMI: HDMI-Eingang
 - DIGITAL LINK: DIGITAL LINK-Eingang

| Signalname (SIGNALFORMAT) | Auflösung (Pixel) | Abtastfre- quenz | | Pixel- taktfre- quenz (MHz) | Plug and Play-kompatibles Signal | | | | | | | | | | |
|------------------------------|-------------------------|-------------------------------|-----------------------|--------------------------------------|----------------------------------|-------|-------|-------|--------|--------|----|--------------|--------|----|---|
| | | Hori- zon- tal (kHz) | Verti- kal (Hz) | | RGB2 | DVI-D | | | HDMI | | | DIGITAL LINK | | | |
| | | | | | | EDID1 | EDID2 | EDID3 | 4K/60p | 4K/30p | 2K | 4K/60p | 4K/30p | 2K | |
| 480/60i | 720 x 480i | 15,7 | 59,9 | 13,5 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 576/50i | 720 x 576i | 15,6 | 50,0 | 13,5 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 480/60i | 720 (1 440) x 480i*1 | 15,7 | 59,9 | 27,0 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 576/50i | 720 (1 440) x 576i*1 | 15,6 | 50,0 | 27,0 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 480/60p | 720 x 480 | 31,5 | 59,9 | 27,0 | — | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 576/50p | 720 x 576 | 31,3 | 50,0 | 27,0 | — | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 720/60p | 1 280 x 720 | 45,0 | 60,0*2 | 74,3 | — | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 720/50p | 1 280 x 720 | 37,5 | 50,0 | 74,3 | — | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1080/60i | 1 920 x 1 080i | 33,8 | 60,0*2 | 74,3 | — | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1080/50i | 1 920 x 1 080i | 28,1 | 50,0 | 74,3 | — | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1080/24p | 1 920 x 1 080 | 27,0 | 24,0*2 | 74,3 | — | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1080/24sF | 1 920 x 1 080i | 27,0 | 48,0*2 | 74,3 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1080/25p | 1 920 x 1 080 | 28,1 | 25,0 | 74,3 | — | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1080/30p | 1 920 x 1 080 | 33,8 | 30,0*2 | 74,3 | — | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1080/60p | 1 920 x 1 080 | 67,5 | 60,0*2 | 148,5 | — | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1080/50p | 1 920 x 1 080 | 56,3 | 50,0 | 148,5 | — | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 3840 x 2160/24p | 3 840 x 2 160 | 54,0 | 24,0*2 | 297,0 | — | — | — | — | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ | — | — |
| 3840 x 2160/25p | 3 840 x 2 160 | 56,3 | 25,0 | 297,0 | — | — | — | — | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ | — | — |
| 3840 x 2160/30p | 3 840 x 2 160 | 67,5 | 30,0*2 | 297,0 | — | — | — | — | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ | — | — |
| 3840 x 2160/60p | 3 840 x 2 160 | 135,0 | 60,0*2 | 297,0 | — | — | — | — | ✓*3 | — | — | ✓*3 | — | — | — |
| | 3 840 x 2 160 | 135,0 | 60,0*2 | 594,0 | — | — | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — |
| 3840 x 2160/50p | 3 840 x 2 160 | 112,5 | 50,0 | 297,0 | — | — | — | — | ✓*3 | — | — | ✓*3 | — | — | — |
| | 3 840 x 2 160 | 112,5 | 50,0 | 594,0 | — | — | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — |
| 4096 x 2160/24p | 4 096 x 2 160 | 54,0 | 24,0*2 | 297,0 | — | — | — | — | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ | — | — |

| Signalname (SIGNALFORMAT) | Auflösung (Pixel) | Abtastfre- quenz | | Pixel- taktfre- quenz (MHz) | Plug and Play-kompatibles Signal | | | | | | | | | |
|------------------------------|---------------------------|-------------------------------|-----------------------|--------------------------------------|----------------------------------|-------|-------|-------|-----------------|--------|----|-----------------|--------|----|
| | | Hori- zon- tal (kHz) | Verti- kal (Hz) | | RGB2 | DVI-D | | | HDMI | | | DIGITAL LINK | | |
| | | | | | | EDID1 | EDID2 | EDID3 | 4K/60p | 4K/30p | 2K | 4K/60p | 4K/30p | 2K |
| 4096 x 2160/25p | 4 096 x 2 160 | 56,3 | 25,0 | 297,0 | — | — | — | — | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ | — |
| 4096 x 2160/30p | 4 096 x 2 160 | 67,5 | 30,0 ² | 297,0 | — | — | — | — | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ | — |
| 4096 x 2160/60p | 4 096 x 2 160 | 135,0 | 60,0 ² | 297,0 | — | — | — | — | ✓ ^{*3} | — | — | ✓ ^{*3} | — | — |
| | 4 096 x 2 160 | 135,0 | 60,0 ² | 594,0 | — | — | — | — | ✓ | — | — | — | — | — |
| 4096 x 2160/50p | 4 096 x 2 160 | 112,5 | 50,0 | 297,0 | — | — | — | — | ✓ ^{*3} | — | — | ✓ ^{*3} | — | — |
| | 4 096 x 2 160 | 112,5 | 50,0 | 594,0 | — | — | — | — | ✓ | — | — | — | — | — |
| 640 x 400/70 | 640 x 400 | 31,5 | 70,1 | 25,2 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 640 x 400/85 | 640 x 400 | 37,9 | 85,1 | 31,5 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 640 x 480/60 | 640 x 480 | 31,5 | 59,9 | 25,2 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 640 x 480/67 | 640 x 480 | 35,0 | 66,7 | 30,2 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 640 x 480/73 | 640 x 480 | 37,9 | 72,8 | 31,5 | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 640 x 480/75 | 640 x 480 | 37,5 | 75,0 | 31,5 | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 640 x 480/85 | 640 x 480 | 43,3 | 85,0 | 36,0 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 800 x 600/56 | 800 x 600 | 35,2 | 56,3 | 36,0 | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 800 x 600/60 | 800 x 600 | 37,9 | 60,3 | 40,0 | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 800 x 600/72 | 800 x 600 | 48,1 | 72,2 | 50,0 | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 800 x 600/75 | 800 x 600 | 46,9 | 75,0 | 49,5 | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 800 x 600/85 | 800 x 600 | 53,7 | 85,1 | 56,3 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 832 x 624/75 | 832 x 624 | 49,7 | 74,6 | 57,3 | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1024 x 768/50 | 1 024 x 768 | 39,6 | 50,0 | 51,9 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1024 x 768/60 | 1 024 x 768 | 48,4 | 60,0 | 65,0 | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1024 x 768/70 | 1 024 x 768 | 56,5 | 70,1 | 75,0 | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1024 x 768/75 | 1 024 x 768 | 60,0 | 75,0 | 78,8 | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1024 x 768/82 | 1 024 x 768 | 65,5 | 81,6 | 86,0 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1024 x 768/85 | 1 024 x 768 | 68,7 | 85,0 | 94,5 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1024 x 768/100 | 1 024 x 768 | 81,4 | 100,0 | 113,3 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1024 x 768/120 | 1 024 x 768 | 98,8 | 120,0 | 139,1 | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1152 x 864/60 | 1 152 x 864 | 53,7 | 60,0 | 81,6 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1152 x 864/70 | 1 152 x 864 | 64,0 | 70,0 | 94,2 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1152 x 864/75 | 1 152 x 864 | 67,5 | 75,0 | 108,0 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1152 x 864/85 | 1 152 x 864 | 77,1 | 85,0 | 119,7 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1152 x 870/75 | 1 152 x 870 | 68,7 | 75,1 | 100,0 | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1280 x 720/50 | 1 280 x 720 | 37,1 | 49,8 | 60,5 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1280 x 720/60 | 1 280 x 720 | 44,8 | 59,9 | 74,5 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1280 x 720/100 | 1 280 x 720 | 76,3 | 100,0 | 131,8 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1280 x 720/120 | 1 280 x 720 | 92,6 | 120,0 | 161,6 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1280 x 768/50 | 1 280 x 768 | 39,6 | 49,9 | 65,3 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1280 x 768/60 | 1 280 x 768 | 47,8 | 59,9 | 79,5 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| | 1 280 x 768 ^{*4} | 47,4 | 60,0 | 68,3 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1280 x 768/75 | 1 280 x 768 | 60,3 | 74,9 | 102,3 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1280 x 768/85 | 1 280 x 768 | 68,6 | 84,8 | 117,5 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1280 x 800/50 | 1 280 x 800 | 41,3 | 50,0 | 68,0 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1280 x 800/60 | 1 280 x 800 | 49,7 | 59,8 | 83,5 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| | 1 280 x 800 ^{*4} | 49,3 | 59,9 | 71,0 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1280 x 800/75 | 1 280 x 800 | 62,8 | 74,9 | 106,5 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1280 x 800/85 | 1 280 x 800 | 71,6 | 84,9 | 122,5 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1280 x 960/60 | 1 280 x 960 | 60,0 | 60,0 | 108,0 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1280 x 1024/50 | 1 280 x 1 024 | 52,4 | 50,0 | 88,0 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1280 x 1024/60 | 1 280 x 1 024 | 64,0 | 60,0 | 108,0 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1280 x 1024/66 | 1 280 x 1 024 | 72,3 | 66,3 | 125,0 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1280 x 1024/72 | 1 280 x 1 024 | 78,2 | 72,0 | 135,1 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1280 x 1024/75 | 1 280 x 1 024 | 80,0 | 75,0 | 135,0 | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1280 x 1024/85 | 1 280 x 1 024 | 91,1 | 85,0 | 157,5 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |

| Signalname (SIGNALFORMAT) | Auflösung (Pixel) | Abtastfre- quenz | | Pixel- taktfre- quenz (MHz) | Plug and Play-kompatibles Signal | | | | | | | | | |
|------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|-----------------------|--------------------------------------|----------------------------------|-------|-------|-------|--------|--------|----|--------------|--------|----|
| | | Hori- zon- tal (kHz) | Verti- kal (Hz) | | RGB2 | DVI-D | | | HDMI | | | DIGITAL LINK | | |
| | | | | | | EDID1 | EDID2 | EDID3 | 4K/60p | 4K/30p | 2K | 4K/60p | 4K/30p | 2K |
| 1366 x 768/50 | 1 366 x 768 | 39,6 | 49,9 | 69,0 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1366 x 768/60 | 1 366 x 768 | 47,7 | 59,8 | 85,5 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1400 x 1050/50 | 1 400 x 1 050 | 54,1 | 50,0 | 99,9 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1400 x 1050/60 | 1 400 x 1 050 | 64,0 | 60,0 | 108,0 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| | 1 400 x 1 050 | 65,3 | 60,0 | 121,8 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| | 1 400 x 1 050 | 65,2 | 60,0 | 122,6 | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1400 x 1050/72 | 1 400 x 1 050 | 78,8 | 72,0 | 149,3 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1400 x 1050/75 | 1 400 x 1 050 | 82,2 | 75,0 | 155,9 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1440 x 900/50 | 1 440 x 900 | 46,3 | 49,9 | 86,8 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1440 x 900/60 | 1 440 x 900 | 55,9 | 59,9 | 106,5 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1600 x 900/50 | 1 600 x 900 | 46,4 | 49,9 | 96,5 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1600 x 900/60 | 1 600 x 900 | 55,9 | 60,0 | 119,0 | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1600 x 1200/50 | 1 600 x 1 200 | 61,8 | 49,9 | 131,5 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1600 x 1200/60 | 1 600 x 1 200 | 75,0 | 60,0 | 162,0 | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1680 x 1050/50 | 1 680 x 1 050 | 54,1 | 50,0 | 119,5 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1680 x 1050/60 | 1 680 x 1 050 | 65,3 | 60,0 | 146,3 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1920 x 1080/50 | 1 920 x 1 080 | 55,6 | 49,9 | 141,5 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1920 x 1080/60 | 1 920 x 1 080 ^{*4} | 66,6 | 59,9 | 138,5 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| | 1 920 x 1 080 ^{*5} | 67,2 | 60,0 | 173,0 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1920 x 1200/50 | 1 920 x 1 200 | 61,8 | 49,9 | 158,3 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1920 x 1200/60 | 1 920 x 1 200 ^{*5} | 74,6 | 59,9 | 193,3 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1920 x 1200/60RB | 1 920 x 1 200 ^{*4} | 74,0 | 60,0 | 154,0 | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

*1 Nur Pixel-Repetition-Signal (Pixeltaktfrequenz 27,0 MHz)

*2 Das Signal mit der vertikalen Abtastfrequenz 1/1,001x wird auch unterstützt.

*3 Nur YP_BP_R 4:2:0 Format

*4 VESA CVT-RB (Reduced Blanking)-kompatibel

*5 Tastet die Pixel im Bild-Verarbeitungskreis ab und schützt das Bild.

Hinweis

- Ein Signal mit einer anderen Auflösung wird in die Anzahl der Pixel umgewandelt und angezeigt. Die Anzahl der Pixel ist 1 920 x 1 200.
- Das „i“ am Ende der Auflösung kennzeichnet ein Zeilensprungsignal.
- Wenn Zeilensprungsignale eingespeist werden, kann Flimmern im projizierten Bild auftreten.

Verzeichnis SDI-kompatibler Signale

Die folgende Tabelle gibt die SDI-Signale an, die der Projektor projizieren kann.

| Signalname (SIGNALFORMAT) | Auflösung (Pixel) | Abtastfrequenz | | Pixeltakt- frequenz (MHz) | Format | Farbraum | Abtastung |
|------------------------------|----------------------|--------------------------|--------------------|---------------------------------|----------------|-------------------------------|--------------|
| | | Horiz- ontal (kHz) | Vertikal (Hz) | | | | |
| 480/60i | 720 x 480i | 15,7 | 59,9 | 27,0 | SD-SDI | Y _C C _R | 4:2:2 10 Bit |
| 576/50i | 720 x 576i | 15,6 | 50,0 | 27,0 | SD-SDI | Y _C C _R | 4:2:2 10 Bit |
| 720/60p | 1 280 x 720 | 45,0 | 60,0 ^{*1} | 74,3 | HD-SDI | Y _P P _R | 4:2:2 10 Bit |
| 720/50p | 1 280 x 720 | 37,5 | 50,0 | 74,3 | HD-SDI | Y _P P _R | 4:2:2 10 Bit |
| 1080/60i | 1 920 x 1 080i | 33,8 | 60,0 ^{*1} | 74,3 | HD-SDI | Y _P P _R | 4:2:2 10 Bit |
| | 1 920 x 1 080i | 33,8 | 60,0 ^{*1} | 74,3 | 3G-SDI Level-A | RGB | 4:4:4 10 Bit |
| | 1 920 x 1 080i | 33,8 | 60,0 ^{*1} | 74,3 | 3G-SDI Level-B | RGB | 4:4:4 10 Bit |
| | 1 920 x 1 080i | 33,8 | 60,0 ^{*1} | 74,3 | 3G-SDI Level-A | RGB | 4:4:4 12 Bit |
| | 1 920 x 1 080i | 33,8 | 60,0 ^{*1} | 74,3 | 3G-SDI Level-B | RGB | 4:4:4 12 Bit |
| 1080/50i | 1 920 x 1 080i | 28,1 | 50,0 | 74,3 | HD-SDI | Y _P P _R | 4:2:2 10 Bit |
| | 1 920 x 1 080i | 28,1 | 50,0 | 74,3 | 3G-SDI Level-A | RGB | 4:4:4 10 Bit |
| | 1 920 x 1 080i | 28,1 | 50,0 | 74,3 | 3G-SDI Level-B | RGB | 4:4:4 10 Bit |
| | 1 920 x 1 080i | 28,1 | 50,0 | 74,3 | 3G-SDI Level-A | RGB | 4:4:4 12 Bit |
| | 1 920 x 1 080i | 28,1 | 50,0 | 74,3 | 3G-SDI Level-B | RGB | 4:4:4 12 Bit |
| 1080/24p | 1 920 x 1 080 | 27,0 | 24,0 ^{*1} | 74,3 | HD-SDI | Y _P P _R | 4:2:2 10 Bit |
| | 1 920 x 1 080 | 27,0 | 24,0 ^{*1} | 74,3 | 3G-SDI Level-A | RGB | 4:4:4 10 Bit |
| | 1 920 x 1 080 | 27,0 | 24,0 ^{*1} | 74,3 | 3G-SDI Level-B | RGB | 4:4:4 10 Bit |
| | 1 920 x 1 080 | 27,0 | 24,0 ^{*1} | 74,3 | 3G-SDI Level-A | RGB | 4:4:4 12 Bit |
| | 1 920 x 1 080 | 27,0 | 24,0 ^{*1} | 74,3 | 3G-SDI Level-B | RGB | 4:4:4 12 Bit |
| 1080/24sF | 1 920 x 1 080i | 27,0 | 48,0 ^{*1} | 74,3 | HD-SDI | Y _P P _R | 4:2:2 10 Bit |
| | 1 920 x 1 080i | 27,0 | 48,0 ^{*1} | 74,3 | 3G-SDI Level-A | RGB | 4:4:4 10 Bit |
| | 1 920 x 1 080i | 27,0 | 48,0 ^{*1} | 74,3 | 3G-SDI Level-B | RGB | 4:4:4 10 Bit |
| | 1 920 x 1 080i | 27,0 | 48,0 ^{*1} | 74,3 | 3G-SDI Level-A | RGB | 4:4:4 12 Bit |
| | 1 920 x 1 080i | 27,0 | 48,0 ^{*1} | 74,3 | 3G-SDI Level-B | RGB | 4:4:4 12 Bit |
| 1080/25p | 1 920 x 1 080 | 28,1 | 25,0 | 74,3 | HD-SDI | Y _P P _R | 4:2:2 10 Bit |
| | 1 920 x 1 080 | 28,1 | 25,0 | 74,3 | 3G-SDI Level-A | RGB | 4:4:4 10 Bit |
| | 1 920 x 1 080 | 28,1 | 25,0 | 74,3 | 3G-SDI Level-B | RGB | 4:4:4 10 Bit |
| | 1 920 x 1 080 | 28,1 | 25,0 | 74,3 | 3G-SDI Level-A | RGB | 4:4:4 12 Bit |
| | 1 920 x 1 080 | 28,1 | 25,0 | 74,3 | 3G-SDI Level-B | RGB | 4:4:4 12 Bit |
| 1080/30p | 1 920 x 1 080 | 33,8 | 30,0 ^{*1} | 74,3 | HD-SDI | Y _P P _R | 4:2:2 10 Bit |
| | 1 920 x 1 080 | 33,8 | 30,0 ^{*1} | 74,3 | 3G-SDI Level-A | RGB | 4:4:4 10 Bit |
| | 1 920 x 1 080 | 33,8 | 30,0 ^{*1} | 74,3 | 3G-SDI Level-B | RGB | 4:4:4 10 Bit |
| | 1 920 x 1 080 | 33,8 | 30,0 ^{*1} | 74,3 | 3G-SDI Level-A | RGB | 4:4:4 12 Bit |
| | 1 920 x 1 080 | 33,8 | 30,0 ^{*1} | 74,3 | 3G-SDI Level-B | RGB | 4:4:4 12 Bit |
| 1080/60p | 1 920 x 1 080 | 67,5 | 60,0 ^{*1} | 148,5 | 3G-SDI Level-A | Y _P P _R | 4:2:2 10 Bit |
| | 1 920 x 1 080 | 67,5 | 60,0 ^{*1} | 148,5 | 3G-SDI Level-B | Y _P P _R | 4:2:2 10 Bit |
| 1080/50p | 1 920 x 1 080 | 56,3 | 50,0 | 148,5 | 3G-SDI Level-A | Y _P P _R | 4:2:2 10 Bit |
| | 1 920 x 1 080 | 56,3 | 50,0 | 148,5 | 3G-SDI Level-B | Y _P P _R | 4:2:2 10 Bit |
| 2K/24p | 2 048 x 1 080 | 27,0 | 24,0 ^{*1} | 74,3 | 3G-SDI Level-A | RGB | 4:4:4 10 Bit |
| | 2 048 x 1 080 | 27,0 | 24,0 ^{*1} | 74,3 | 3G-SDI Level-B | RGB | 4:4:4 10 Bit |
| | 2 048 x 1 080 | 27,0 | 24,0 ^{*1} | 74,3 | 3G-SDI Level-A | RGB | 4:4:4 12 Bit |
| | 2 048 x 1 080 | 27,0 | 24,0 ^{*1} | 74,3 | 3G-SDI Level-B | RGB | 4:4:4 12 Bit |
| 2K/25p | 2 048 x 1 080 | 28,1 | 25,0 | 74,3 | 3G-SDI Level-A | RGB | 4:4:4 10 Bit |
| | 2 048 x 1 080 | 28,1 | 25,0 | 74,3 | 3G-SDI Level-B | RGB | 4:4:4 10 Bit |
| | 2 048 x 1 080 | 28,1 | 25,0 | 74,3 | 3G-SDI Level-A | RGB | 4:4:4 12 Bit |
| | 2 048 x 1 080 | 28,1 | 25,0 | 74,3 | 3G-SDI Level-B | RGB | 4:4:4 12 Bit |
| 2K/30p | 2 048 x 1 080 | 33,8 | 30,0 ^{*1} | 74,3 | 3G-SDI Level-A | RGB | 4:4:4 10 Bit |
| | 2 048 x 1 080 | 33,8 | 30,0 ^{*1} | 74,3 | 3G-SDI Level-B | RGB | 4:4:4 10 Bit |
| | 2 048 x 1 080 | 33,8 | 30,0 ^{*1} | 74,3 | 3G-SDI Level-A | RGB | 4:4:4 12 Bit |
| | 2 048 x 1 080 | 33,8 | 30,0 ^{*1} | 74,3 | 3G-SDI Level-B | RGB | 4:4:4 12 Bit |
| 2K/48p | 2 048 x 1 080 | 54,0 | 48,0 ^{*1} | 148,5 | 3G-SDI Level-A | Y _P P _R | 4:2:2 10 Bit |
| | 2 048 x 1 080 | 54,0 | 48,0 ^{*1} | 148,5 | 3G-SDI Level-B | Y _P P _R | 4:2:2 10 Bit |

| Signalname (SIGNALFORMAT) | Auflösung (Pixel) | Abtastfrequenz | | Pixeltakt- frequenz (MHz) | Format | Farbraum | Abtastung |
|------------------------------|----------------------|--------------------------|------------------|---------------------------------|----------------|--------------------------------|--------------|
| | | Hori- zontal (kHz) | Vertikal (Hz) | | | | |
| 2K/50p | 2 048 x 1 080 | 56,3 | 50,0 | 148,5 | 3G-SDI Level-A | YP _B P _R | 4:2:2 10 Bit |
| | 2 048 x 1 080 | 56,3 | 50,0 | 148,5 | 3G-SDI Level-B | YP _B P _R | 4:2:2 10 Bit |
| 2K/60p | 2 048 x 1 080 | 67,5 | 60,0*1 | 148,5 | 3G-SDI Level-A | YP _B P _R | 4:2:2 10 Bit |
| | 2 048 x 1 080 | 67,5 | 60,0*1 | 148,5 | 3G-SDI Level-B | YP _B P _R | 4:2:2 10 Bit |

*1 Das Signal mit der vertikalen Abtastfrequenz 1/1,001x wird auch unterstützt.

Technische Daten

Die Spezifikationen des Projektors sind wie folgt.

| | | | |
|----------------------------------|--------------------------|--|---|
| Stromversorgung | | 100 V - 240 V ~ (100 V - 240 V Wechselstrom), 50 Hz/60 Hz | |
| Stromverbrauch | | 1 100 W (11 A - 4,5 A) | |
| Stromverbrauch (im Standby) | | Wenn [BEREITSCHAFTS MODUS] auf [ECO] eingestellt ist: ca. 0,5 W | |
| | | Wenn [BEREITSCHAFTS MODUS] auf [NORMAL] eingestellt ist: ca. 7 W | |
| | | Wenn die [SCHNELLSTARTMODUS]-Funktion aktiviert ist: ca. 100 W | |
| DLP-Chip | Größe | 17 mm (0,67") (Seitenverhältnis 16:10) | |
| | Anzeigesystem | DLP-Chip x 1, DLP-Projektionssystem | |
| | Pixelanzahl | 2 304 000 Pixel (1 920 x 1 200 Punkte) | |
| Objektiv*1 | Elektrischer Zoom | 1,7 bis 2,4:1 | |
| | Elektrischer Fokus | F = 1,7 bis 1,9 f = 25,6 mm bis 35,7 mm | |
| Lichtquelle | | Laserlichtquelle, 2 Paare | |
| Lichtausgabe*2 | | 12 000 lm*3 (Wenn [BETRIEBSMODUS] unter [BETRIEBSEINSTELLUNG] auf [NORMAL] gesetzt ist) | |
| Mitte-zu-Eckenzonen-Verhältnis*3 | | 90 % | |
| Kontrastverhältnis*3 | | 10 000:1 (wenn [DYNAMISCHER KONTRAST] auf [3] eingestellt ist) | |
| Farbsystem | | 7 Standards (NTSC/NTSC4.43/PAL/PAL-N/PAL-M/SECAM/PAL60) | |
| Größe des projizierten Bilds*4 | | 1,27 m (50") bis 15,24 m (600") | |
| Bildseitenverhältnis | | 16:10 | |
| Projektionsart | | [FRONT]/[TISCH], [FRONT]/[DECKE], [RÜCK]/[TISCH], [RÜCK]/[DECKE] | |
| Netzkabellänge | | 3,0 m (118-1/8") | |
| Außengehäuse | | Geformter Kunststoff | |
| Außenfarbe | | Schwarzes Modell | Schwarz |
| | | Weißes Modell | Weiß |
| Abmessungen | Breite | 498 mm (19-19/32") | |
| | Höhe | 200 mm (7-7/8") (mit den Füßen in kürzester Position) | |
| | Tiefe | PT-RZ120 | 581 mm (22-7/8") (einschließlich Standard-Zoomobjektiv) |
| PT-RZ120L | | 538 mm (21-3/16") (ohne Objektivfassungsabdeckung und optionales Objektiv) | |
| Gewicht | | PT-RZ120 | Ca. 23,6 kg (51,9 Pfund)*5 (einschließlich Standard-Zoomobjektiv) |
| | | PT-RZ120L | Ca. 22,8 kg (50,2 Pfund)*5 (ohne Objektivfassungsabdeckung und optionales Objektiv) |
| Geräuschpegel*3 | | 44 dB | Wenn [BETRIEBSMODUS] unter [BETRIEBSEINSTELLUNG] auf [NORMAL] gesetzt ist |
| | | 41 dB | Wenn [BETRIEBSMODUS] unter [BETRIEBSEINSTELLUNG] auf [LEISE1] gesetzt ist |
| | | 38 dB | Wenn [BETRIEBSMODUS] unter [BETRIEBSEINSTELLUNG] auf [LEISE2] gesetzt ist |
| Laserklassifizierung | Laserklasse | Klasse 1 (IEC/EN 60825-1:2014) | |
| | Risikogruppe | Standard-Zoomobjektiv, ET-DLE035, ET-DLE055, ET-DLE060, ET-DLE085, ET-DLE105, ET-DLE150, ET-DLE170 | Risikogruppe 2 (IEC 62471-5:2015) |
| | | ET-DLE250, ET-DLE350, ET-DLE450 | Risikogruppe 3 (IEC 62471-5:2015) |
| Betriebsbedingungen | Betriebstemperatur*6 | 0 °C (32 °F) bis 45 °C (113 °F) | |
| | Betriebsluftfeuchtigkeit | 10 % bis 80 % (keine Kondensation) | |
| Fernbedienung | Stromversorgung | 3 V Gleichstrom (AAA/R03/LR03-Batterie x 2) | |
| | Reichweite | Innerhalb ca. 30 m (98'5") (wenn die Bedienung direkt vor dem Signalempfänger erfolgt) | |
| | Gewicht | 102 g (3,6 Unzen) (einschließlich Batterien) | |
| | Abmessungen | Breite: 48 mm (1-7/8"). Höhe: 145 mm (5-23/32"). Tiefe: 27 mm (1-1/16") | |

*1 Das Objektiv für die Modellreihe PT-RZ120L ist separat erhältlich.

*2 Der Wert gilt für das mitgelieferte Standard-Zoomobjektiv. Der Wert schwankt abhängig vom Objektiv.

*3 Die Messung, die Messbedingungen und die Notationsweise erfüllen alle die internationalen ISO/IEC 21118:2012-Normen.

- *4 Wenn das Objektiv ET-DLE055 verwendet wird, ist die maximale Größe 5,08 m (200"). Wenn das Objektiv ET-DLE035 verwendet wird, ist die maximale Größe 2,54 m (100") bis 8,89 m (350").
- *5 Durchschnittswert. Das Gewicht ist für jedes Produkt anders.
- *6 Wenn der Projektor in Höhen unter 2 700 m (8 858') über dem Meeresspiegel verwendet wird und die Betriebstemperatur auf 30 °C (86 °F) oder höher ansteigt, wird möglicherweise die Lichtausgabe reduziert, um den Projektor zu schützen. Wenn der Projektor in Höhen von 2 700 m (8 858') bis 4 200 m (13 780') über dem Meeresspiegel verwendet wird und die Betriebstemperatur auf 25 °C (77 °F) oder höher ansteigt, wird möglicherweise die Lichtausgabe reduziert, um den Projektor zu schützen.

■ Verbindungsanschluss

| | |
|---|---|
| <RGB 1 IN>-Anschluss | 1 Satz (BNC x 5 (RGB/YP _B P _R /YC _B C _R x 1)) |
| | RGB-Signal 0,7 V [p-p] 75 Ω (SYNC ON GREEN: 1,0 V [p-p] 75 Ω) |
| | SYNC/HD TTL hohe Impedanz, automatische positive/negative Polaritätskompatibilität |
| | VD TTL hohe Impedanz, automatische positive/negative Polaritätskompatibilität |
| <RGB 2 IN>-Anschluss | YP_BP_R-Signal Y: 1,0 V [p-p] einschließlich Synchronisationssignal, P _B P _R : 0,7 V [p-p] 75 Ω |
| | 1 Satz, HD D-Sub 15 p (Buchse) |
| | RGB-Signal 0,7 V [p-p] 75 Ω (SYNC ON GREEN: 1,0 V [p-p] 75 Ω) |
| | SYNC/HD TTL hohe Impedanz, automatische positive/negative Polaritätskompatibilität |
| <DVI-D IN>-Anschluss | VD TTL hohe Impedanz, automatische positive/negative Polaritätskompatibilität |
| | YP_BP_R-Signal Y: 1,0 V [p-p] einschließlich Synchronisationssignal, P _B P _R : 0,7 V [p-p] 75 Ω |
| | 1 Satz, DVI-D 24 p, Single-Link, DVI 1.0 konform, HDCP-kompatibel |
| | 1 Satz, HDMI 19 p, HDCP 2.2-kompatibel, Deep Color-kompatibel |
| <SDI IN>-Anschluss | 1 Satz (BNC) |
| | SD-SDI-Signal SMPTE ST-259-konform |
| | HD-SDI-Signal SMPTE ST-292-konform |
| | 3G-SDI-Signal SMPTE ST 424, 425-2-konform |
| <SERIAL/MULTI PROJECTOR SYNC IN>/ <SERIAL/MULTI PROJECTOR SYNC OUT>-Anschluss | D-Sub 9 p, jeweils 1 Satz, RS-232C-kompatibel, für Computersteuerung |
| <REMOTE 1 IN>/ <REMOTE 1 OUT>-Anschluss | M3-Stereo-Minstecker, jeweils 1 Satz, für Fernbedienung (verkabelt)/Projektor-Anschlussteuerung |
| <REMOTE 2 IN>-Anschluss | 1 Satz, D-Sub 9 p, für die Kontaktsteuerung |
| <DIGITAL LINK/LAN>-Anschluss | 1 Satz, RJ-45, für Netzwerk- und DIGITAL LINK-Verbindungen (HDBaseT™-konform), PLink (class 2)-kompatibel, 100Base-TX, Art-Net-kompatibel, HDCP 2.2-kompatibel, Deep Color-kompatibel |
| <LAN>-Anschluss | 1 Satz, RJ-45, für Netzwerkverbindung, PLink (class 2)-kompatibel, 10Base-T/100Base-TX, Art-Net-kompatibel |

Hinweis

- Die Modellnummern des Zubehörs und des Sonderzubehörs können ohne Ankündigung geändert werden.

■ Kompatibles Signal

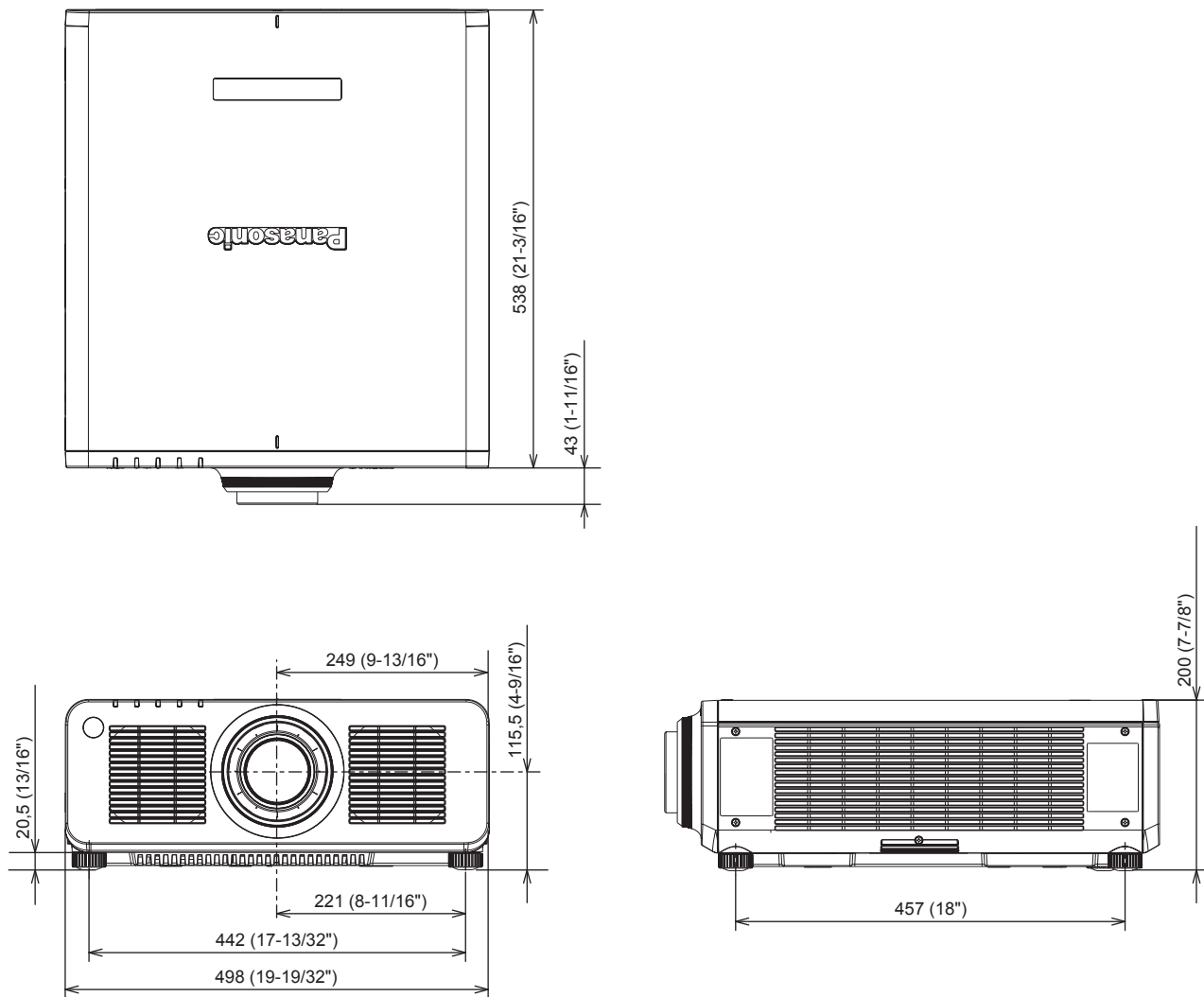
Ausführliche Informationen zu den Typen der Videosignale, die mit dem Projektor verwendet werden können, finden Sie unter „Verzeichnis kompatibler Signale“ (➔ Seite 212).

| |
|--|
| RGB-Eingang |
| <ul style="list-style-type: none"> • Auflösung: 640 x 400 bis 1 920 x 1 200 • Pixeltaktfrequenz: 162 MHz oder weniger • PIAS (Panasonic Intelligent Auto Scanning)-System |
| Y_{C_R}/Y_{P_B}-Eingang |
| <ul style="list-style-type: none"> • Auflösung: 480i/576i bis 1 920 x 1 080 • Pixeltaktfrequenz: 148,5 MHz oder weniger • Die Anschlüsse HD/SYNC und VD unterstützen keine 3-wertige SYNC. |
| DVI-D-Eingang |
| <ul style="list-style-type: none"> • Filmbild-Signalauflösung: 480i*1/576i*1 bis 1 920 x 1 080 • Standbild-Signalauflösung: 640 x 400 bis 1 920 x 1 200 (Non-Interlace) • Pixeltaktfrequenz: 25 MHz bis 162 MHz |
| HDMI-Eingang |
| <ul style="list-style-type: none"> • Filmbild-Signalauflösung: 480i*1/576i*1 bis 4 096 x 2 160 • Standbild-Signalauflösung: 640 x 400 bis 1 920 x 1 200 (Non-Interlace) • Pixeltaktfrequenz: 25 MHz bis 594 MHz |
| DIGITAL LINK-Eingang |
| <ul style="list-style-type: none"> • Filmbild-Signalauflösung: 480i*1/576i*1 bis 4 096 x 2 160 • Standbild-Signalauflösung: 640 x 400 bis 1 920 x 1 200 (Non-Interlace) • Pixeltaktfrequenz: 25 MHz bis 297 MHz |
| SDI-Eingang |
| SD-SDI-Signal |
| HD-SDI-Signal |
| 3G-SDI-Signal |

*1 Nur Pixel-Repetition-Signal (Pixeltaktfrequenz 27,0 MHz)

Abmessungen

Einheit: mm



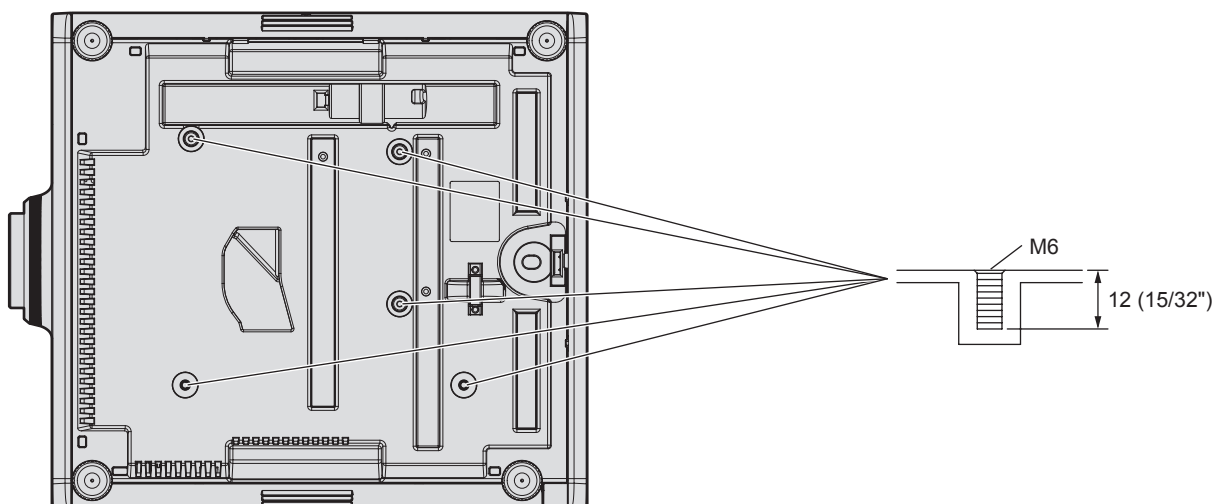
- * Die oben genannten Abmessungen gelten, wenn das Standard-Zoomobjektiv angebracht ist.
- * Die tatsächlichen Abmessungen können in Abhängigkeit vom Produkt abweichen.

Vorkehrungen für das Anbringen der Aufhängevorrichtung

- Verwenden Sie bei der Installation des Projektors an der Decke unbedingt die von Panasonic angegebene optionale Aufhängevorrichtung (Modell-Nr.: ET-PKD120H (für Hohe Decken), ET-PKD120S (für Niedrige Decken), ET-PKD130H (für hohe Decken, 6-achsige Einstellung), ET-PKD130B (Projektormontagehalterung)). Die Aufhängevorrichtung (Modell-Nr.: ET-PKD120H (für Hohe Decken), ET-PKD120S (für Niedrige Decken), ET-PKD130H (für hohe Decken, 6-achsige Einstellung)) wird im Verbindung mit Aufhängevorrichtung (Modell-Nr.: ET-PKD130B (Projektormontagehalterung)) verwendet.
- Bringen Sie das Fallschutzset (flache Unterlegscheibe und Drahtseil) am Projektor an, das mit der Aufhängevorrichtung mitgeliefert wird. Wenn Sie das Fallschutzset (Service-Modell-Nr.: TTRA0214) separat benötigen, wenden Sie sich an Ihren Händler.
- Überlassen Sie Installationsarbeiten wie die Deckenmontage des Projektors einem qualifizierten Techniker.
- Wir übernehmen keinerlei Haftung für Schäden am Projektor, die sich aus der Verwendung einer Aufhängevorrichtung ergeben, die nicht von Panasonic hergestellt wurde, oder die sich aus einem nicht geeigneten Installationsort der Aufhängevorrichtung ergeben, auch wenn die Garantiezeit des Projektors noch nicht abgelaufen ist.
- Ungenutzte Produkte müssen unverzüglich durch einen qualifizierten Techniker abgenommen werden.
- Verwenden Sie einen Schraubendreher oder einen Drehmomentschlüssel, um die Schrauben mit ihrem spezifischen Anzugdrehmoment festzudrehen. Benutzen Sie keine Elektroschrauber oder Schlagschrauber. (Schraubenanzugsmoment: $4 \pm 0,5 \text{ N}\cdot\text{m}$)
- Lesen Sie die Installationsanleitung der Aufhängevorrichtung für Einzelheiten.
- Die Modellnummern des Zubehörs und des Sonderzubehörs können ohne Ankündigung geändert werden.

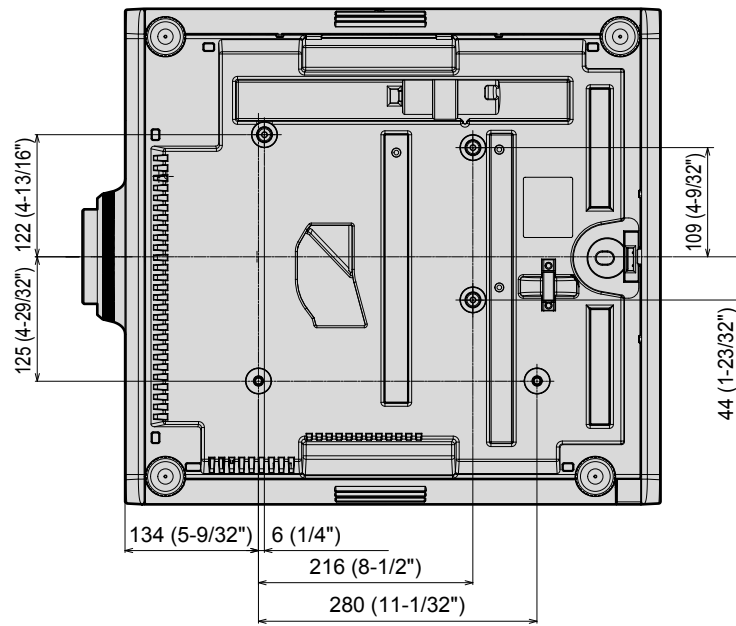
■ Spezifikation für die Schraubenbohrungen zum Fixieren des Projektors (Projektoransicht von unten)

Einheit: mm



■ Abmessungen für die Schraubenbohrungen zum Fixieren des Projektors (Projektoransicht von unten)

Einheit: mm



Index

| | | | |
|---|----------|--|--|
| A | | | |
| Abmessungen | 222 | | |
| Abnehmen/Anbringen des Projektionsobjektivs | 46 | | |
| [ABSCHALTUNG DER RGB FARBEN] | 126 | | |
| <AC IN>-Anschluss | 28, 55 | | |
| [ALLE BENUTZERDATEN LADEN] | 149 | | |
| [ALLE BENUTZERDATEN SICHERN] | 149 | | |
| Anfangseinstellung | 59 | | |
| Anschließen | 48 | | |
| Anschluss des Netzkabels | 55 | | |
| Anwendungssoftware | 22 | | |
| [ANZEIGE OPTION] | 81, 105 | | |
| Anzeigesprache | 81, 104 | | |
| [ANZEIGETEXT] | 157 | | |
| Art-Net | 22, 198 | | |
| [Art-Net-EINSTELLUNG] | 162 | | |
| [Art-Net-STATUS] | 164 | | |
| Aufhängevorrichtung | 223 | | |
| [AUFLOESUNG] | 99 | | |
| Ausschalten des Projektors | 66 | | |
| Auswahl des Eingangssignals | 67 | | |
| [AUTO-ABSCHALTUNG] | 137 | | |
| Automatische Einstellfunktion | 74 | | |
| [AUTOMATISCHE SIGNALANPASSUNG] | 107 | | |
| [AUTO SETUP] | 107 | | |
| <AUTO SETUP>-Taste | | | |
| Fernbedienung | 26, 74 | | |
| Projektorgehäuse | 29, 74 | | |
| B | | | |
| [BEDIELEMENT EINSTELLUNG] | 157 | | |
| [BEDIELEMENT-PASSWORT ÄNDERN] | 159 | | |
| Bedienfunktionen der Fernbedienung | 73 | | |
| [BEREITSCHAFTS MODUS] | 136 | | |
| Betriebsanzeige | 56 | | |
| [BETRIEBSEINSTELLUNG] | 129 | | |
| [BILD] | 80, 83 | | |
| [BILDDREHUNG] | 120 | | |
| [BILD-EINSTELLUNGEN] | 107 | | |
| [BILDFORMAT] | 92 | | |
| [BILDMODUS] | 83 | | |
| [BILDSCHÄRFE] | 87 | | |
| [BILDSCHIRMEINBLENDUNGEN] | 118 | | |
| Bildschirmmenü | 78 | | |
| [BLANKING] | 98 | | |
| C | | | |
| [CLAMP POSITION] | 99 | | |
| [CLOCK PHASE] | 94 | | |
| [COLOR MATCHING] | 105 | | |
| [Crestron Connected(TM)] | 185 | | |
| D | | | |
| [DATENÜBERNAHME] | 147 | | |
| [DATUM UND UHRZEIT] | 138 | | |
| <DEFAULT>-Taste | | | |
| Fernbedienung | 26, 79 | | |
| [DIGITAL CINEMA REALITY] | 98 | | |
| DIGITAL LINK | 22 | | |
| [DIGITAL LINK IN] | 115 | | |
| [DIGITAL LINK MODUS] | 160 | | |
| [DIGITAL LINK STATUS] | 160 | | |
| <DIGITAL LINK>-Taste | | | |
| Fernbedienung | 26, 67 | | |
| Projektorgehäuse | 29, 67 | | |
| [DVI-D IN] | 112 | | |
| <DVI-D>-Taste | | | |
| Fernbedienung | 26, 67 | | |
| Projektorgehäuse | 29, 67 | | |
| [DYNAMISCHER KONTRAST] | 88 | | |
| E | | | |
| [EDGE BLENDING] | 100 | | |
| [EINGANGS-SIGNALANZEIGE] | 124 | | |
| Einrichtung | 34 | | |
| Einschalten des Projektors | 58 | | |
| Einschalttaste | | | |
| Fernbedienung | 26 | | |
| Projektorgehäuse | 29 | | |
| [EINSTELLUNG Art-Net-KANAL] | 163 | | |
| [EINSTELLUNG BACKUP-EINGANG] | 108 | | |
| Einstellung der einstellbaren Füße | 45 | | |
| [EINST. STARTVORGANG] | 138 | | |
| <ENTER>-Taste | | | |
| Fernbedienung | 26, 78 | | |
| Projektorgehäuse | 29 | | |
| Entsorgung | 22 | | |
| [ERWEITERTES MENÜ] | 81, 98 | | |
| Erweiterungssignalsperrbereich | 153 | | |
| F | | | |
| [FARBE] | 84 | | |
| [FARB-KORREKTUR] | 106 | | |
| [FARBTON] | 84 | | |
| Fehlerbehebung | 192 | | |
| Fernbedienung | 26 | | |
| Festlegen der Identifikationsnummer der | | | |
| Fernbedienung | 75 | | |
| <FOCUS>-Taste | | | |
| Fernbedienung | 26, 68 | | |
| <FUNCTION>-Taste | | | |
| Fernbedienung | 26, 74 | | |
| Funktionstaste | 74 | | |
| [FUNKTIONSTASTEN MENÜ] | 145 | | |
| G | | | |
| [GAMMA] | 86 | | |
| [GEOMETRIE] | 95 | | |
| [GLEICHMÄßIGKEIT] | 122 | | |
| H | | | |
| [HALBBILD LAUFZEIT] | 102 | | |
| Hauptmenü | 79 | | |
| Hauptschalter | 28, 58 | | |
| [HDMI IN] | 113 | | |
| <HDMI>-Taste | | | |
| Fernbedienung | 26, 67 | | |
| Projektorgehäuse | 29, 67 | | |
| [HELLIGKEIT] | 83 | | |
| [HELLIGKEITSREGLER] | 132 | | |
| [HINTERGRUND] | 121 | | |
| Hinweise für den Betrieb | 23 | | |
| I | | | |
| <ID SET>-Taste | | | |
| Fernbedienung | 26, 75 | | |
| [INITIALISIEREN] | 149 | | |
| Installationsmodus | 34 | | |
| K | | | |
| [KALIBRIERUNG DES OBJEKTIVS] | 128 | | |
| [KONTRAST] | 83 | | |
| [K-SIGNAL-LICHT AUS] | 137 | | |
| L | | | |
| <LENS>-Taste | | | |
| Projektorgehäuse | 29, 68 | | |
| [LICHTLEISTUNG] | 131 | | |
| Lichtquellenanzeige | 189 | | |
| [LISTE DER REGISTRIERTEN SIGNALE] | | | |
| | 82, 152 | | |
| Löschung des registrierten Signals | 153 | | |
| M | | | |
| [MENÜ DIGITAL LINK] | 162 | | |
| [MENÜMODUS] | 120 | | |
| Menüoption | 80 | | |
| <MENU>-Taste | | | |
| Fernbedienung | 26, 78 | | |
| Projektorgehäuse | 29, 78 | | |
| [MULTI PROJECTOR SYNC] | 141 | | |
| N | | | |
| Navigation durch das Menü | 78 | | |
| Netzkabel | 55 | | |
| [NETZWERK] | 82, 160 | | |
| [NETZWERKEINSTELLUNG] | 161 | | |
| [NETZWERK-STATUS] | 162 | | |
| [NETZWERKSTEUERUNG] | 161 | | |
| Netzwerkverbindung | 166 | | |
| O | | | |
| [OBJEKTIV] | 128 | | |
| [OBJEKTIV-AUSGANGSPOSITION] | 128 | | |
| [OBJEKTIV-TYP] | 128 | | |
| <ON SCREEN>-Taste | | | |
| Fernbedienung | 26, 73 | | |
| P | | | |
| [PLANUNG] | 139 | | |
| [POSITION] | 80, 92 | | |
| [PROJEKTIONSARTEN] | 127 | | |
| [PROJEKTOR EINSTELLUNGEN] | 81, 127 | | |
| Projektorgehäuse | 28 | | |
| [PROJEKTOR ID] | 127 | | |
| Projizieren | 67 | | |
| R | | | |
| [RASTER POSITION] | 103 | | |
| [RAUSCHUNTERDRÜCKUNG] | 88 | | |
| Registrierung neuer Signale | 152 | | |
| <REMOTE 1 IN>-Anschluss | 32 | | |
| <REMOTE 1 OUT>-Anschluss | 32 | | |
| <REMOTE 2 IN>-Anschluss | 210 | | |
| [REMOTE2 MODUS] | 145 | | |
| <RGB1/2>-Taste | | | |
| Fernbedienung | 26, 67 | | |
| <RGB1>-Taste | | | |
| Projektorgehäuse | 29, 67 | | |
| <RGB2>-Taste | | | |
| Projektorgehäuse | 29, 67 | | |
| [RGB IN] | 110 | | |
| [RS-232C] | 143, 206 | | |
| S | | | |
| [SCHNELLSTARTMODUS] | 136 | | |
| Schützen des registrierten Signals | 153 | | |
| [SDI IN] | 117 | | |
| <SDI>-Taste | | | |
| Fernbedienung | 26, 67 | | |
| Projektorgehäuse | 29, 67 | | |
| [SELBSTTEST]-Anzeigen | 194 | | |
| <SERIAL/MULTI PROJECTOR SYNC IN>- | | | |
| Anschluss | 206 | | |
| <SERIAL/MULTI PROJECTOR SYNC OUT>- | | | |
| Anschluss | 206 | | |
| [SERVICE PASSWORD] | 150 | | |
| [SHIFT] | 92 | | |
| <SHIFT>-Taste | | | |
| Fernbedienung | 26, 68 | | |
| <SHUTTER>-Taste | | | |
| Fernbedienung | 26, 73 | | |
| Projektorgehäuse | 29, 73 | | |
| Sicherheit | 21 | | |
| [SICHERHEIT] | 82, 156 | | |
| [SICHERHEITS PASSWORT] | 156 | | |
| [SICHERHEITS PASSWORT ÄNDERN] | 156 | | |
| Sonderzubehör | 25 | | |
| sRGB-kompatibles Video | 91 | | |
| [STANDARD-BILDMODUS] | 90 | | |
| [STANDBILD] | 124 | | |
| Standby-Taste | | | |
| Fernbedienung | 26 | | |
| Projektorgehäuse | 29 | | |
| [STARTBILD] | 121 | | |
| [START MODUS] | 138 | | |
| [STATUS] | 146 | | |
| <STATUS>-Taste | | | |
| Fernbedienung | 26, 75 | | |
| [SYSTEM AUSWAHL] | 90 | | |
| [SYSTEM DAYLIGHT VIEW] | 87 | | |
| T | | | |
| Technische Daten | 219 | | |
| Temperaturanzeige | 189 | | |
| [TESTBILDER] | 82, 151 | | |
| <TEST PATTERN>-Taste | | | |
| Fernbedienung | 26, 74 | | |
| [TEXTWECHSEL] | 157 | | |
| [TINT] | 84 | | |
| U | | | |
| Umbenennen des registrierten Signals | 152 | | |
| Umschalten des Eingangssignals | 67 | | |
| Upgrade-Kit | 211 | | |
| V | | | |
| [VERSCHLUSS EINSTELLUNGEN] | 122 | | |
| Verwendung durch das Anschließen an den | | | |
| Projektor über ein Kabel | 32 | | |
| Verzeichnis kompatibler Signale | 212 | | |
| Voreinstellung | 154 | | |
| Vorkehrungen für das Anbringen der | | | |
| Aufhängevorrichtung | 223 | | |
| Vorsichtsmaßnahmen bei der Aufstellung | 18 | | |
| Vorsichtsmaßnahmen beim Gebrauch | 18 | | |
| Vorsichtsmaßnahmen beim Transport | 18 | | |
| W | | | |
| Wartung | 191 | | |
| Websteuerung | 169 | | |
| [WEISS GAIN] | 86 | | |
| Wichtige Hinweise zur Sicherheit | 5 | | |
| Wiederherstellung der Standardeinstellungen | 79 | | |
| Z | | | |
| [ZOOM] | 93 | | |

Index

| | |
|---------------------|--------|
| <ZOOM>-Taste | |
| Fernbedienung | 26, 68 |
| Zubehör | 24 |

Entsorgung von Altgeräten und Batterien

Nur für die Europäische Union und Länder mit Recyclingsystemen



Dieses Symbol, auf den Produkten, der Verpackung und/oder den Begleitdokumenten, bedeutet, dass gebrauchte elektrische und elektronische Produkte sowie Batterien nicht in den allgemeinen Hausmüll gegeben werden dürfen.

Bitte führen Sie alte Produkte und verbrauchte Batterien zur Behandlung, Aufarbeitung bzw. zum Recycling gemäß den gesetzlichen Bestimmungen den zuständigen Sammelpunkten zu. Endnutzer sind in Deutschland gesetzlich zur Rückgabe von Altbatterien an einer geeigneten Annahmestelle verpflichtet. Batterien können im Handelsgeschäft unentgeltlich zurückgegeben werden.

Indem Sie diese Produkte und Batterien ordnungsgemäß entsorgen, helfen Sie dabei, wertvolle Ressourcen zu schützen und eventuelle negative Auswirkungen auf die menschliche Gesundheit und die Umwelt zu vermeiden.

Für mehr Informationen zu Sammlung und Recycling, wenden Sie sich bitte an Ihren örtlichen Abfallentsorgungsdienstleister.

Gemäß Landesvorschriften können wegen nicht ordnungsgemäßer Entsorgung dieses Abfalls Strafgeelder verhängt werden.



Hinweis für das Batteriesymbol (Symbol unten)

Dieses Symbol kann in Kombination mit einem chemischen Symbol abgebildet sein. In diesem Fall erfolgt dieses auf Grund der Anforderungen derjenigen Richtlinien, die für die betreffende Chemikalie erlassen wurden.

Informationen zur Entsorgung in Ländern außerhalb der Europäischen Union

Diese Symbole gelten nur innerhalb der Europäischen Union.

Wenn Sie solche Gegenstände entsorgen möchten, erfragen Sie bitte bei den örtlichen Behörden oder Ihrem Händler, welches die ordnungsgemäße Entsorgungsmethode ist.

Panasonic Corporation

Web Site : <https://panasonic.net/cns/projector/>

© Panasonic Corporation 2018

W1018NN1118 -YI